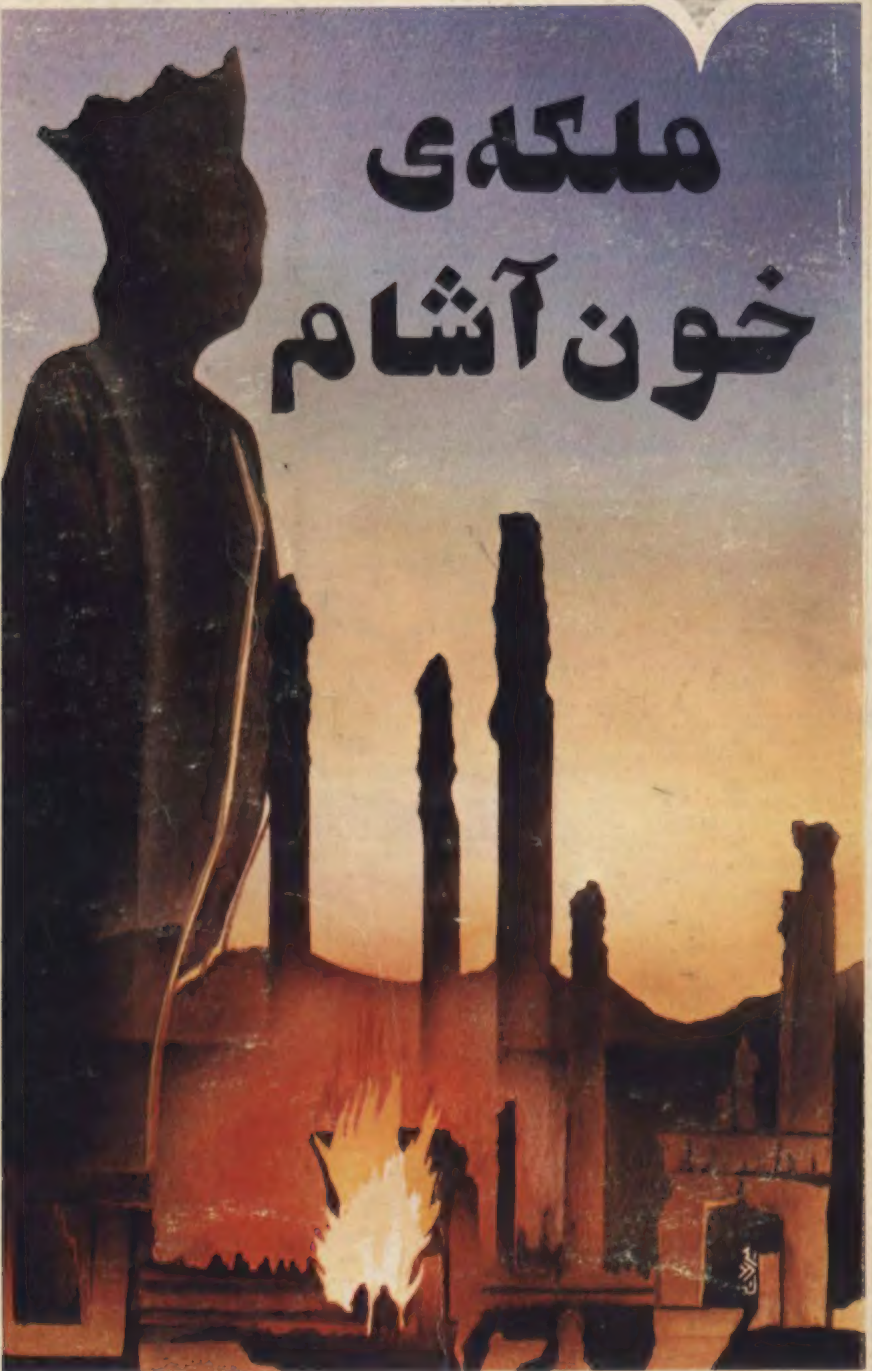




احمد احرار

ملکہ ی خون آشام



ملکه‌ی خون آشام

ملکہ ی خون آشام

احمد احرار





شاپويز

ملکه‌ی خون آشام

بهمن ماه ۱۳۶۴ - چاپ اول
خرداد ماه ۱۳۶۵ - چاپ دوم
آبان ماه ۱۳۶۵ - چاپ سوم
بهمن ماه ۱۳۶۶ - چاپ چهارم

نویسنده: احمد احرار لیتوگرافی: امین گرافیک
تیراژ: ۵۰۰۰ نسخه چاپ: صنوبر
صحافی: احمدی

حق چاپ و نشر برای ناشر محفوظ است

فهرست

	د ر باره‌ی کتاب
۱	آغاز مبارزه
۱۷	دسته بندی
۵۱	توطئه‌ی نافرجام
۷۳	انتقام
۱۲۳	جنایت
۱۵۹	هوس
۱۸۱	خیانت
۱۹۳	جانشین
۲۱۵	جنگ خانگی
۲۵۳	شکست

ملکه‌ی خون آشام

"پاریزاتیس"، "پروشات" یا "پریزاد" به هرنامش که بخوانیم، بدسیرتی است پلشت و ناپاک با گفتاری زهرآگین و گزنده، کرداری مزورانه و نفاق‌انگیز، و پنداری تباهیزا و مشووم.

او همه چیز داشت، ولی دمی از بیشتر خواستن و طلب کردن آن چه بر آن حقیقت داشت، نمی‌آسود.

ملکه‌ای بود با قدرت بی‌حساب، ولی در پی قدرت مطلق بود. فرزندش به سلطنت می‌رسید، اما می‌خواست فرزندى که خود انتخاب می‌کند به سلطنت برسد، نه آن‌که قانون و عرف معین می‌کرد. همسر فرزندش همان باشد که خود می‌گوید، نه آن‌که وی می‌خواهد. سران و سرکردها به خواست و اراده‌ی او برگزیده شوند و حتی زیردستان و شهروندان عادی نیز جز به میل و رضای او نگویند و نکنند و نیندیشند.

او جزخود را نمی‌شناخت و جزخود را نمی‌خواست. همه‌ی فضیلتها را در وجود خویش متجلی می‌دید و جمله‌ی نعمتها را ناشی از هستی خود می‌پنداشت. پس به خود حق می‌داد که دهنده و گیرنده باشد و برآسمان و زمین فرمان براند تا او باشد و جز او نباشد.

اگرچه برادر را با برادر، پدر را با فرزند، و ابنای سرزمینی را با يك دیگر به ستیز واداشت، اگرچه خشك و تر را در آتش نفاق و بیداد سوزانید، اگرچه ملتی را از اوج کامیابی به حضيض ناکامی افکند،

اگرچه دودمانی را به تند باد هوا و هوس از اریکه‌ی
قدرت به زیر کشید، و اگرچه چرخ گردون د و روزی بر
مدار او گشت، ولی دوران او نیز به سرآمد و دست
اجل علف هرز وجودش را از گلشن هستی برکند و
قلمزن تاریخ نامش را به زشتی در دفتر زرین خود
نگاشت .

شپاویز



- ژیزیس ، سرپنجهات را جلو بیاور ببینم !
دخترک ، در حالی که سرخی شرم تا بناگوش او موج
افکنده بود ، دستش را پیش برد .
- این دستهای قشنگ را هیچ وقت ندیده بودم . پوست
لطیف و خوشرنگی داری ژیزیس !
پیدا بود که دخترک در جواب وامانده است :
- بانوی من ! چه گونه می توانم این همه کرامت را جواب
بگویم ؟
- بدین گونه که با نوک انگشتهای بلند و لطیف خستگی را
از شانه های من بیرون بیاوری !
آن سرسرای بزرگ و باشکوه استراحتگاه " پاریزاتیس " بود .
بانوی بانوان و همسر قدرتمند داریوش دوم شاهنشاه
هخامنشی .
سرتاسر فضای آن محوطه ، ستونها ، دیوارها و پلگانها
به جز دیواره و پاشویه و کف استخر بزرگی که در وسط سرسرا
به چشم می خورد ، همه از سنگ رخام بود ، و بالای سر این
سرسرای مرمرین ، گنبدی از عاج سفید چترزده بود .
پاریزاتیس با چشمان عسلی ، موهای بلند مشکی ، بینی
کوتاه و قلمی ، لبهایی که گویی برای بوسیدن خلق شده بود ،
تازه از حمام فارغ شده بود و اندام خود را به دست مشاطگان
سپرده بود تا هر کدام جزیی از آن را بیارایند . ژیزیس
مستخدم و ندیمه ی خرد سال او نیز که از کودکی در خدمت
پاریزاتیس بزرگ شده ، اکنون به سیزده سالگی رسیده بود ، با

نوك انگستان نرم و لطيف خود، شانه‌های بانوی بانوان را كه روی تختی در كنار استخر بزرگ و زیر گنبد عاج لمیده بود آرام آرام مالش می‌داد.

آن هنگام، در سرتاسر امپراتوری هخامنشی، از سواحل سند گرفته تا سواحل مدیترانه هیچ قدرتی به پایه‌ی قدرت پاریزاتیس نمی‌رسید. پادشاه چون مومی در دست همسرش نرم و انعطاف پذیر بود. او، سیزده فرزند برای داریوش دوم به دنیا آورده بود كه از آن عده اكثرشان بدرود زندگانی گفته بودند و كهتر ایشان آرزيكاس بود، اما پاریزاتیس عاشقانه به فرزند مهترش كورش مهر می‌ورزید و آرزو داشت او را بر اورنگ سلطنت ببیند. زیرا كورش بیشتر صفات مادرش را به ارث برده بود. مثل او جاه طلب، كینه توز، بخشنده، عاشق پیشه، میگسار و بی پروا بود. در حالی كه آرزيكاس از كودکی خلق و خوی نرم داشت و بیشتر طبع او به اعتدال می‌گرایید تا به تندی و درشتی.

پاریزاتیس، درست از همان روزها كه شوهرش به خونخواهی خشایارشا قیام كرد و تخت و تاج هخامنشی را صاحب شد، در سایه‌ی تیزهوشی و كاردانی نفوذ خود را در دستگاه سلطنت استوار ساخت و در بادی امر نظرات و امیال خود را به وسیله‌ی خواجه‌سرایانی جامه‌ی عمل می‌پوشاند كه از طریق حمایت وی به قدرت و مرتبت رسیده بودند. اما زمانی فرا رسید كه خواجه‌سرایان خود را از حمایت پاریزاتیس بی‌نیاز دیدند و برای آن كه موقعیت خود را در همه حال محفوظ دارند با يك دیگر طرح اتحادی ریختند.

مبتكر این اتحاد "آرتكسارس" بود. او كه بیش از دو دوست دیگر خود سابقه‌ی خدمت در دربار هخامنشی داشت مزاج دستگاه را بهتر می‌شناخت و از آن گذشته كینه‌ی كهنه‌ای نیز از دودمان هخامنشی در دل داشت، زیرا روزگاری او در خدمت "بغابوخش" برادر اردشیر دراز دست بود. اردشیر اول چنین تظاهر می‌كرد كه نسبت به برادرش "بغابوخش" محبت و كرامتی فراوان دارد، اما در باطن چنین نبود و اردشیر بهانه‌ای می‌جست كه برادرش را مغضوب قرار دهد. این بهانه روزی به هنگام شكار فراهم گشت. زیرا شیری

در مقابل چشم "بغابوخش" به ارد شیر حمله برد و "بغابوخش" بلافاصله تیری در کمان گذارد و وسط پیشانی شیر خشمگین جای داد. مع هذا به جای آن که مورد التفات واقع شود، به این عنوان که شکار شاه را کشته است، مغضوب گشت و پس از وساطت‌ها، او را به بابل تبعید کردند.

"آرتکسارس" آن روز در رکاب "بغابوخش" بود و پس از تبعید مخدوم وی به بابل، او را هم به طرف ارمنستان نفی بلد کردند. ولی بعدها "آرتکسارس" بازگشت و در سایه‌ی حمایت پاریزاتیس مقام ارجمندی در بارگاه داریوش دوم به هم رسانید. نهایت، چون "آرتکسارس" بیشتر و بهتر از دو دوست خویش به امور درباری آشنا بود، یقین داشت اهمیت و اعتبار او و دوستش در بارگاه داریوش دوم تا زمانی به قوت خود باقی است که "پاریزاتیس" ترجیح می‌دهد از پشت پرده و به دست آنان هدف‌های خود را پیش ببرد. یا به عبارت دیگر آنها عروسک خیمه شب بازی هستند. این بود که دوستان خود را کنار کشید و اندیشه‌های خود را با ایشان در میان نهاد، آن دو نیز عقیده‌ی او را تایید کردند.

"آرتکسارس" گفت:

- بسیار خوب، اکنون ما سه نفر آن قدر نفوذ داریم که قدرت و موقعیت خود را بدون اتکا به دیگری یـا دیگران تحکیم کنیم و در صورت لزوم مقابل کسی بایستیم و پنجه در پنجه‌ی او بیندازیم.

آن دو نفر با اشاره‌ی سر تصدیق کردند.

- پس شروع می‌کنیم. ما کاری خواهیم کرد که بعدها سرنوشتمان در گرو یک گفت و شنود شبانه در خوابگاه نباشد و اگر شما به من اعتماد کنید، من می‌دانم که از کجا شروع بکنم.

آرتابازان و آتواوس تسلیم شدند و آرتکسارس آغاز به کار

کرد.

فردا صبح، هنوز آفتاب روی زمین تیغ نکشیده بود که "آرتابازان" به قصر ملکه احضار شد. آرتابازان مبهوت و متعجب عازم دیدار پاریزاتیس گشت. برای او باور کردنی

نبود که این ملاقات با مذاکرات سه جانبه‌ی دیشب ارتباطی داشته باشد، اما هنگامی که پاریزاتیس به صراحت گفت در آن صبحدم او را به چه کار خواسته است، بندبند وجود خواجه‌ی پیر از خوف لرزید.

پاریزاتیس گفت:

- آرتابازان، شنیدم مام هوس مبارزه برای کسب قدرت در

سر می‌پرورانی؟

آرتابازان چاره نداشت جز آن که حقیقت را انکار کند.

اما پاریزاتیس همچون ببر مادهای بر او غرید که:

- تو با آن دو خواجه‌ی احق همه‌ی حسابهایتان درست

است جز این که وجود مرا در این میان نادیده

گرفته‌اید... شما باورتان نمی‌شود که پاریزاتیس شش

جفت چشم و دوازده گوش دارد و تا او زنده است

احدی حق ندارد برای کسب قدرت مبارزه کند!

آرتابازان، عاجزانه می‌کوشید که همه چیز را تکذیب کند.

اما وقتی که دید پاریزاتیس از جزء به جزء گفت و گوهای آنان

مطلع است ناگزیر سکوت اختیار کرد.

پاریزاتیس آنچه دشنام و طعنه و تهدید در چنته

داشت یکجا به سر آرتابازان ریخت ولی عاقبت او را که خرد

شده و از پای درآمده بود با اشارهای امیدوار و دلگرم ساخت:

- من می‌دانم که تو جربزه و لیاقت این قبیل فضولیه‌ها را

نداری... همچنان که آن آتواوس مسخره!

سپس، در حالی که به یکی از ستونهای مرمر تکیه کرده،

سر تا پای آرتابازان را زیر نظر گرفته بود، ادامه داد:

- این آتشها از گور "آرتکسارس" برمی‌خیزد. او است که

از روز ازل برای توطئه چینی و نمک به حرامی خلق شده

است و اکنون اگرچه جا دارد هر سه نفر شما را به

جرم این خدعه‌ی بی‌شرمانه زیر پا له کنم، چون می‌دانم

فتنه از کجا سرچشمه گرفته است فقط فتنه‌گر را به

مجازات خیانتش می‌رسانم.

آرتابازان که می‌دید روزنه‌ی نجاتی به رویش باز شده

است، بی‌صبرانه خود را در پای پاریزاتیس افکند،

کلماتی پشت هم ردیف ساخت و کوشید گناه توطئه را به

گردن "آرتکسارس" ببند ازد. پاریزاتیس نیز به وی مجال می داد تا هرچه بیشتر عباراتی تملق آمیز و پوزش طلبانه در برابر پایش نثار کند. سرانجام وقتی که الحاح و زاری خواهی تیره روز از حد گذشت، ملکه پشت خود را به سوی او کرد و گفت:

- پس تو هم شهادت خواهی داد که "آرتکسارس" برای از میان برداشتن شاه و نشستن به تخت سلطنت دست به توطئه زده است!
رنگ از روی آرتابازان پرید. رشمای آشکارا بدنش را لرزاند و در حالی که حس می کرد قدرت ایستادن و حرف زدن را از دست داده است کلمه ای میان لبهای کبود و لرزان او نقش بست:

- اما ...

پاریزاتیس امان نداد:

- اما کدام است خواهی حيله باز کثیف؟ تو خیال می کنی "آرتکسارس" برای چه می خواست پنجه در پنجه من ببندازی؟ او می خواست مرا از میدان بردارد تا راه رسیدن به تاج و تخت را برای خود هموار کند. می دانست که تا من در کنار پادشاه هستم جرات برملا ساختن آرزوهایش را ندارد ... در حقیقت، اگر قرضیه را اندکی بیشتر بشکافیم تو و آتواوس گناهتان کم از آرتکسارس نیست ... شما که نان و نمک دربار را می خورید و در سایه ی عنایت شاه به خیال خودتان کسی شده اید، هر سه یک هدف داشتاید و آن شاه بوده است نه من ... اکنون به جای آن که اجسادتان بالای چوبه ی دار رقص کند از هم شفاعت می کنید. اما ... اما ... اما چی؟

تهدید پاریزاتیس کار خود را کرد. خواهی ضعیف و کم ظرفیت به زودی تسلیم شد. او به پاریزاتیس قول داد که هرگاه لازم شود برضد "آرتکسارس" شهادت می دهد و خواهد گفت که آرتکسارس با وی و آتواوس از کشتن شاه و نشستن به تخت سلطنت سخن به میان آورده است.

آنگاه پاریزاتیس از دری که به درون استراحتگاه خویش

آمده بود خارج شد و آرتابازان پس از آن که مدتی هاج و واج در و دیوار را نگریست آن قصر شوم را ترك گفت.
آرتابازان مدتی بی اراده در کوچه ها و خیابانها راه رفت. او از خود می پرسید:

- آیا به راستی این زن شش جفت چشم و دوازده گوش دارد؟ این پرسش مسخره به نظر می رسید، اما وقتی که آرتابازان به خاطر می آورد جزئیات گفت و گویی را که دیشب آن سه دوست در خلوتکده ای با هم داشته اند، بامداد روز بعد پاریزاتیس عینا می داند، ناچار از اقرار بدین نکته بود که پاریزاتیس شش جفت چشم و دوازده گوش دارد!

در این خیالات بود که ناگهان اندیشه ی تازه ای به خاطرش گذشت:

- آیا کسی از میان ما خیانت کرده است؟
این تنها کلید حل معما بود. اما جاسوس چه کسی می توانست باشد. آرتکسارس که مسلما نبود، زیرا کاسه و کوزه داشت بر سر آرتکسارس می شکست. آتواوس چه طور؟ ... کسی چه می دانست، شاید آتواوس ملکه را از مذاکرات شب پیش باخبر ساخته است. این کار از آتواوس بعید نبود.

آرتابازان تصمیم گرفت یکسر به خانه ی آتواوس برود و در بین راه حيله هایی اندیشید تا وقتی که با آتواوس رو به رو شد او را غافلگیر کند. اما هنگامی که به خانه ی آتواوس قدم نهاد دو نفر از خادمان ملکه را در آن جا دید. آنها انتظار آتواوس را داشتند و همین که آتواوس در حال پوشیدن جامه چشمش به آرتابازان افتاد با رنگ و روی پریده به وی نزدیک شد و آهسته گفت:

- ملکه به دنبال من فرستاده است... حتی تاکید کرده که يك لحظه در رفتن درنگ نکنم! دوست من، چه خوب شد تو آمدی... من هراسان و نگرانم و نمی دانم چه خواهد شد... آیا از مذاکرات دیشب ما ملکه بویی برده است؟ ... آه، نه، نمی توانم باور کنم.

در نظر آرتابازان، معما پیچیده تر شد. این هم آتواوس... پس چه کسی این راز را نزد پاریزاتیس فاش کرده

است ؟ ... آیا به راستی پاریزاتیس شش جفت چشم و دوازده گوش دارد ؟

آرتابازان خبر نداشت که دوستش "آتواوس" ظرف دیشب تا صبح امروز، دومین بار است که به دیدار پاریزاتیس می رود و هم او اسرار کنکاش نهانی شب گذشته را نزد ملکه فاش کرده است. آتواوس وقتی که حساب کرد مطمئن شد که در مبارزه ی قدرت، برنده ی نهایی کسی جز پاریزاتیس نخواهد بود و از این که در پایان مبارزه، اسرار مباحثات آن شب نزد پاریزاتیس فاش شود از وحشت به خود لرزید. این بود که مصمم شد شبانه همه چیز را به پاریزاتیس بازگوید. در حالی که بیچاره آرتابازان تصور می کرد غلامان پاریزاتیس پس از وی، به دنبال آتواوس آمده اند و به راستی پاریزاتیس شش جفت چشم و دوازده گوش دارد.

به این ترتیب سرنوشت سیاه آرتکسارس به زودی دامان او را گرفت. شی در حالی که پاریزاتیس با شوهرش داریوش دوم پیرامون تعیین ولیعهد گفت و گو می داشتند ملکه مانند همیشه اصرار می ورزید کوروش جانشین همسرش بشود. شاه، برای پایان دادن به این مباحثه بر سیبل مزاح گفت:

- پاریزاتیس، فعلا که من خیال ندارم بمیرم و از تخت و تاج سلطنت دست بکشم. پس این بحث به طور کلی زاید به نظر می رسد.

ملکه خنده ی بلندی سر داد و گفت:

- عمر شاهنشاه دراز باد، اما اگر من در این خصوص جد می کنم برای این است که هیچ چیز را در این دنیای پست بعید نمی دانم و حال آن که شاهنشاه از فرط خوش بینی به آن چه در اطرافشان می گذرد اعتنا ندارند. حتی به توطئه ها، به کنکاشها، به خیانتها و غدروزیها ! شاه، با قیافه ای خسته به سوی پاریزاتیس برگشت و گفت:

- مقصودت از این کنایه ها چیست ؟ چه کسی کنکاش

کرده، چه کسی غدروزیده است ؟

پاریزاتیس شانه هایش را بالا انداخت:

- سخنی که بدان اعتنا مبذول نشود بهتر است که اصلا بر

زبان نیاید، مگر من چه کاره‌ام؟ چه کسی به من گفته در مسایلی که موجب دلتنگی شاه می‌شود بی‌جهت مداخله کنم؟
داریوش نشست. چهره‌ی خسته‌ی خود را به گریبان فرو برد و دستش را ستون پیشانی خود ساخت. پاریزاتیس که می‌دید زمینه را برای حمله مهیا کرده است بی‌درنگ آغاز کرد:
- آری، به من چه مربوط که آرتکسارس چه خیالاتی در سر دارد و به چه جهت با دیگران نشست و برخاست می‌کند. چرا من حرفه‌ایی بزنم که از منزلتم بکاهد و مقبول کسی واقع نشود...
شاه اعتراض‌کنان گفت:
- آرتکسارس؟ ... آخر چه کسی می‌تواند این سخن را باور کند؟

پاریزاتیس، با تاثر سر تکان داد:
- بله، مشکل کار من نیز همین است. در حالی که گاهی از خودم می‌پرسم آریکاس یا کورش برای من چه تفاوت دارند؟ آنها هر کدام تاج و تخت را صاحب شوند پسر من است و به من چه مربوط که مملکت، در این اوضاع به چه‌گونه آدمی نیازمند است. اما بدبختی من چیز دیگری است... بدبختی من این است که می‌بینم برضد جان شوهرم و پادشاهی فرزندم توطئه می‌شود، در حالی که ناگزیرم سکوت اختیار کنم و دم نزنم...
زن افسونگر، سپس متوسل به کاری‌ترین حربه‌ی دختران حوا شد. در حالی که صورتش را میان دستهای پوشانده بود شروع کرد به گریستن.
داریوش دست در خرمن گیسوان او فرو برد و با لحنی آمیخته به سرزنش گفت:

- پاریزاتیس، این تویی که گریه می‌کنی؟ ... راستی که امروز من چه چیزهای عجیبی می‌بینم و می‌شنوم. پاریزاتیس مقتدر می‌گردد و به من می‌گوید که خواهی در هوای پادشاهی است... همسرم، آخر يك خواه که دعا بدهی پادشاهی کجا؟

پاریزاتیس، با چشمانی که از گریه سرخ شده بود به روی شاه نگریست:

- خواجه ... بلی ، خواجه اما چنان خواجهای که زن گرفته است و چون مرد ها زندگی ترتیب داده است !
چشمهای داریوش از تعجب بازماند :
- چه می گویی پاریزاتیس ... آیا این قصه حقیقت دارد ؟
موقع آن رسیده بود که پاریزاتیس ، ضربه ی نهایی را وارد کند :

- بله سرور من ، او زن دارد . به علاوه ریش و سیل مصنوعی برای خودش درست کرده است و شبها وقتی که در کنار همسر خود می نشیند آنها را زینت سر و روی کثیف و متعفن خود می کند ... در واقع او موجود مضحکی است و خیالات خطرناکی در سر می پروراند و من هرگاه فکر می کنم که او تصمیم دارد روزی با همین ریش و سیل مصنوعی بر تخت سلطنت تکیه بزند دلم می خواهد سر او را ببینم که چوگان بازها آن را با گوی خود به این سوی و آن سوی پرتاب می کنند .

سر تا پای داریوش از خشم و نفرت لرزید . در حالی که مشت گره شده اش را در مقابل چشمان پاریزاتیس گرفته بود ، با صدایی گرفته قسم خورد :

- به مهر سوگند ، هرگاه این افسانه حقیقت داشته باشد ، سر او را به تو خواهم سپرد تا ...

پاریزاتیس سخن همسرش را برید :

و آن گاه من ثابت خواهم کرد که چه گونه ممکن است خواجهای در اندیشه ی تصاحب تاج و تخت برآید !
شاه بازوی همسرش را گرفت ، و گفت :

- باید به خوابگاه رفت ... اگر داستان دیگری مانده است بگذار برای فردا شب !

پاریزاتیس راست می گفت . آرتکسارس در نهان همسری داشت و او را بدین قصد اختیار کرده بود تا وقتی که تنها است مصاحبی داشته باشد و کمتر به یاد نقص عضو خود بیفتد . به همین سبب نیز در خلوت ریش و سیل مصنوعی می گذاشت و قیافه ی کریه خود را زیر ریش و سیل مستور می داشت .

به جز پاریزاتیس ، که قدرت دستگاه جاسوسی و خبرچینی او کم از هیچ دستگاهی نبود ، هیچ کس این راز را نمی دانست و به همین جهت هنگامی که فرستادگان شاه ، او را در خلوت خود و با ریش و سبیل مصنوعی بازداشت کردند آرتکسارس آرزو داشت همان لحظه زمین دهان بگشاید و او را با همسرش در کام بگیرد .

فردای همان شب محکمه ای به ریاست شخص پادشاه تشکیل شد تا به اتهامات آرتکسارس رسیدگی کند . شاه بی اندازہ برآشفته و خشمناک بود و ملکه روی صندلی زرینی کنار دست شاه نشسته بود بدون آن که در کار محکمه مستقیما مداخله بکند .

آرتکسارس که هرگز تصور نمی کرد اسرار مذاکرات پریشب بر ملکه فاش گشته باشد ، به اعتبار روزگار گذشته تصور می کرد پاریزاتیس به محکمه آمده است تا نفوذ خود را برای نجات او به کار اندازد . از این رو در دل عهد می کرد پس از استخلاص اندیشه های گذشته را فراموش کند و کماکان تابع و مطیع اراده ی پاریزاتیس باقی باشد .
شاه گفت :

- در این جا عدالت حکومت می کند . هرکس می تواند از حمایت بی چون و چرای عدالت برخوردار باشد ... و تو ای آرتکسارس ، آیا می توانی در پیشگاه عدالت انکار کنی که زوجه ای اختیار کرده ای و با ریش و سبیل مصنوعی چهره ی خود را آرایش می دهی ؟
آرتکسارس در حالی که سر به زیر افکنده بود ، آهسته جواب داد :

- اقرار می کنم سرور من !
شراره های خشم در چشمان شاه درخشیدن گرفت . زیر چشم به سیمای پاریزاتیس نگاه کرد و لبخند پیروزمندانه ای را که بر لبهای وی نقش بسته بود مشاهده کرد . پاریزاتیس پیروز شده بود . شاه پرسید :

- آرتکسارس ، آیا حرکاتی از این قبیل می تواند زینده ی يك خواجه ی حرمسرای سلطنتی باشد ؟
متهم ، جویده جویده پاسخ داد :

- سرور من ، آنها که از نعمت سلامت جسم برخوردارند ، هرگز نمی‌توانند احساساتی را که در خلوت و تنهایی به يك انسان ناقص‌الخلقه هجوم می‌کند درك کنند... من اگر این دلقك بازی احمقانه را مرتكب شده‌ام به نیت پنهان داشتن نقص عضو خودم در تنهایی بوده‌ام است و اکنون هنگامی که بدان فکر می‌کنم عرق شرم رخسارهام را می‌پوشاند... اما سرور من ، این کار هرچه هست يك عمل خصوصی است . يك مسخرگی است که تنها به زندگانی خود من مربوط می‌شود در حالی که هیچ‌کس نمی‌تواند مدعی شود من در خدمت به شاهنشاه و اجرای تکالیفی که به عهده داشته‌ام سرسوزنی مرتكب خلاف‌گشته باشم . آری ، این موضوع به حدی روشن است که تصور نمی‌کنم هیچ يك از کسانی که در این تالار حضور دارند ، غیر از این شهادت بدهند... هنوز سخن آرتکسارس به آخر نرسیده بود که پاریزاتیس ، همچون ربه‌النوعی ، تمام قد و سر بلند بر جای ایستاد :

- چرا ، شاید باشند کسانی که جز این شهادت بدهند ! رنگ از روی آرتکسارس پرید . نفسش به شماره افتاد و چنان که گویی ناگهان غافلگیر شده است ، با اشك و خشم فریاد زد :

- محال است... محال است... این يك شوخی بیشتر نیست !

پاریزاتیس به سوی داریوش خم شد :
- همسر ارجمندم ، تقاضا دارم توجه فرمایید که متهم شوون دادگاه را رعایت کند !
شاه ، اخطار کرد :

- آرتکسارس ، مواظب باشید که این جا يك محکمه‌ی عالی است و شما به عنوان يك متهم در آن محاکمه می‌شوید...

آرتکسارس نومیدانه به هر طرف می‌نگریست . به سختی نومید شده بود . نمی‌دانست چه باید بگوید و جز الحاح و التماس چاره‌ای برای خود نمی‌یافت . او متهم به دشمنی با شاه ، با حکومت و با تاج و تخت شده بود . این غیر از موی

و ریش مصنوعی و زوجه‌ی او بود. او باید ثابت می‌کرد گناهی ندارد و ناگاه در ذهنش گذشت که به راستی او بی‌گناه است، زیرا هرگز برضد شاه و برضد تخت و تاج دسیسه‌ای نکرده بود. به همین جهت، قد راست کرد و با صدایی رسا و عاری از دغدغه و تشنج چنین گفت:

- آیا کسی هست که قادر باشد به این اتهام پوچ و دور

از عقل گواهی بدهد؟

پاریزاتیس روی پا ایستاد:

- من گواهی می‌دهم!

آرتکسارس حیرت‌زده به ملکه نگریست:

- بانوی من، این محال است!

پاریزاتیس به نگهبان اشاره کرد:

- آتاوس را داخل کنید.

رنگ از رخسار آرتکسارس پرید. در حالی که لبش را به دندان می‌گزد، داغی از خشم در چهره‌اش گل انداخت و پاریزاتیس که مراقب جزئی‌ترین حرکات چهره‌ی وی بود، به استهزا گفت:

- می‌بینم که سخت ناراحت شده‌ای، آرتکسارس. آیا

احضار آتاوس این قدر برای تو مهم بود؟

قصد پاریزاتیس آن بود که توجه شوهرش و سایر دادرسان را به تغییر قیافه‌ی متهم جلب کند و چون در این نظر موفق شد آتاوس را به درون آوردند. شاه آمرانه گفت:

- بنشینید پاریزاتیس!

و سپس، به آتاوس که رنگ بر چهره نداشت، خطاب

کرد:

- آتاوس، آیا سوگند می‌خوری که در این جا آن چه

مطابق حقیقت است بر زبان بیاوری؟

یک نگاه خشم‌آلود پاریزاتیس کافی بود که آتاوس را نرم

کند:

- آری، سوگند می‌خورم!

آرتکسارس فریاد کشید:

- نترس ... آتاوس! حقیقت را بگو ... به مهر سوگند که

هیچ‌کس با تو کاری ندارد.

مع هذا "آتواوس" پیشاپیش تصمیم خود را گرفته بود، او همان وقت که نزد ملکه رفت و مذاکرات شبانه را به وی اطلاع داد، تصمیمش را اتخاذ کرده بود. میخواست خود را به ملکه نزدیک تر کند و در سایه‌ی حمایت او مقامات بالاتری به دست آورد. از این رو در حالی که رنگ پریده و مضطرب به نظر می‌رسید، چنین پاسخ داد:

- من حقیقت را خواهم گفت آرتکسارس ... آیا چیزی جز حقیقت ممکن است در پیشگاه محکمه‌ای به این عظمت گفت؟

و سپس با خضوع در برابر شاه تعظیم کرد. پاریزاتیس از بابت آتواوس نگرانی به خود راه نمی‌داد و چون اطمینان داشت که او اعتراف خواهد کرد که آرتکسارس با آنها، یعنی او و آرتابازان برای برانداختن حکومت و نشستن به تخت سلطنت کنکاش کرده است، به‌رغم ناراحتی شدید و به خود پیچیدن آرتکسارس آرام بر جای نشسته بود. اما هنگامی که آرتابازان را آوردند ملکه بی‌تاب بود، زیرا به این خواجه اعتماد نداشت و نگران بود مبادا وقتی که او را سوگند می‌دهند همه‌ی حقایق را از ابتدا تا انتها بگوید. ولی آرتابازان نیز همچون آتواوس به گناه آرتکسارس اعتراف کرد و بدین ترتیب مسلم شد که آرتکسارس سوای مسخرگی و جلفی، موجود خطرناکی نیز هست چنان که برضد سلطنت و شاه دست به توطئه زده است.

دادگاه به مرگ آرتکسارس رای داد و مدافعات او، از سخنان خشم‌آلودش تا اعتراض و عجز و الحاحش در هیچ کدام از اعضای محکمه اثری نبخشید. شاه به طوری که قول داده بود، از محکمه خواستار شد به مناسبت آن که پاریزاتیس، بانوی بانوان، اسرار توطئه و خیانت آرتکسارس را کشف کرده است اجرای حکم محکمه را به عهده‌ی وی واگذارند. محکمه نیز با این پیشنهاد موافقت کرد.

آرتکسارس را به زندان بردند. سرنوشت وی از آن پس به اختیار پاریزاتیس بود و پاریزاتیس برای آن که بتواند زندانی محکوم به مرگ را کاملاً در اختیار داشته باشد آتواوس را به زندانبانی وی گماشت. آتواوس نیز عده‌ای از نفرات

مطمئن خود را به جای گارد محافظ زندان قرار داد.
چند روز پس از اعلام رای دادگاه، هنگامی که شاه در
شکارگاه به سر می برد، پاریزاتیس آتواوس را به حضور خواست:
- آتواوس، امشب می خواهم به دیدن آرتکسارس بروم و
هیچ کس نباید از این راز باخبر شود. در این ملاقات
عمر آرتکسارس به آخر می رسد و باید ترتیب کار چنین
داده شود که آرتکسارس یکی از نگهبانان زندان را
فریفته، با خنجری که از وی گرفته، خودکشی کرده
باشد...

آتواوس فکری کرد و گفت:

- بانوی من، به نظر شما این طور بهتر نیست که وقتی
نگهبان زندان برای بردن غذای زندانی می رود او به
قصد ربودن خنجرش وی را مورد تهاجم قرار دهد،
ابتدا نگهبان را خفه کند و سپس با خنجر نگهبان به
زندگی خود خاتمه دهد؟
پاریزاتیس که با دقت به سخنان آتواوس گوش می داد،
با اشاره ی سر تصدیق کرد:

- آری، این طبیعی تر است... آفرین آتواوس، آفرین،
بر تو باد!

شب بعد، زنی بلند بالا که سرپای خود را در جامه ی
سیاهی پوشانده بود، همچون شبی پله های تنگ و تاریک
زندان را پشت سر نهاد و در اقامتگاه آرتکسارس خزید. در
راهرو هیچ نگهبانی دیده نمی شد و سکوتی سنگین بر فضا
سایه افکنده بود. آرتکسارس، زن را می شناخت و هنگامی که
او نقاب سیاه خود را از چهره برگرفت، محکوم روی خود را
برگرداند:

- پاریزاتیس، از من چه می خواهی، چرا در این زندان
تاریک آرام نمی گذاری؟
زن گفت:

- مبارزه ی قدرت هنوز تمام نشده است، آرتکسارس...
من برای هدیه ای آورد ام! و سپس خنجری را از زیر
لباس خود بیرون آورد و جلو پای محکوم انداخت.
آرتکسارس فریاد زد:

- نه ... نه ... محال است!

پاریزاتیس پرسید:

- پس تو ترجیح می دهی جلو چشم صدها نفر اعدامت کنند؟

- آری، من با مردم حرف می زنم ... به آنها خواهم گفتم

چه سرنوشت سیاهی به انتظارشان است و چه شیطان صفتی

است که پشت پرده برای نابودی آنها نقشه می کشد!

پاریزاتیس خم شد که خنجر را از زمین بردارد. آن گاه

چیزی که آرتکسارس حدسش را نمی زد روی داد. پاریزاتیس

در حالی که می خواست قد راست کند خنجر را تا دسته در

سینه ی آرتکسارس فرو برد. آرتکسارس اندکی از جای خود بلند

شد و سپس در حالی که آثار درد بر چهره اش آشکار بود،

روی زمین در غلتید.

آتواوس قبلاً وسایل کار را آماده کرده بود. یکی از نگهبانان

زندان را که خفه شده بود کشان کشان به داخل زندان

آرتکسارس آورد و در این حال منظره ای دید که موی بر

اندامش راست کرد. پاریزاتیس دهان خود را پیش برده بود

و خون گرم آرتکسارس را که از سینه ی وی فواره می زد با حرص

عجیبی می مکید. در آن حال بود که آتواوس فهمید قصد

پاریزاتیس از کشتن آرتکسارس در زندان وی چه بوده است.

زیرا آن زن خون آشام قصد داشت هنگامی که خون

داغ از سینه ی دشمنش می جهد آن را بمکد و شهوت

خون آشامی خود را تسکین دهد.

آتواوس سعی کرد چنین وانمود کند که آن منظره را

ندیده است، اما هنگامی که سرو صدا کنان جسد مرد

نگهبان را به درون می کشید پاریزاتیس را دید که روی پا

ایستاده، گیسوانش پریشان گشته، شیاری از خون درد هانش

خشکه زده بود. خنجر همچنان در دست او بود و مانند

مجسمه ای از موم میان زندان روی پا ایستاده بود، به طوری که

آتواوس ترسید مبادا بعد از کشتن آرتکسارس خیال جان او

را داشته باشد و به همین جهت قبضه ی شمشیرش را آهسته

لمس کرد. اما در حقیقت پاریزاتیس با کسی کاری نداشت

لحظه ای چند همچنان روی پا ایستاد و سپس روی کشته ی

آرتکسارس در غلتید. خنجر نیز از دستش به گوشه‌ای پرتاب شد.

آتواوس، به سرعت دست به کار شد. خنجر را داخل دست آرتکسارس نهاد و جسد نگهبان را طوری قرارداد که گفتمی می‌خواسته از زندان خارج شود و از پشت سر مورد حمله‌ی آرتکسارس قرار گرفته است. بعد، سرگرم به هوش آوردن پاریزاتیس شد که در حالتی شبیه اغما فرو رفته بود. وقتی که از این کار هم فراغت یافت و پاریزاتیس چشم گشود، آتواوس حیرت‌زده به سیمای او نگاه کرد زیرا چنین به نظر می‌رسید که ملکه ده سال جوانتر شده است.

کارها چنان به سرعت و دقت انجام گرفت که هیچ‌کس نتوانست در آن‌چه آتواوس مدعی شده بود ذره‌ای شک کند. بر همه یقین بود که آرتکسارس به قصد خودکشی، نگهبان زندان را از پشت سر مورد حمله قرار داده است و بعد از آن که موفق شده خنجر او را به دست آورد، با همان خنجر به حیات خود خاتمه بخشیده است.

دو روز بعد داریوش دوم، شاهنشاه هخامنشی از شکار برگشت. سرو صدای توله‌های شکاری و آهنگ مهیج یکنواخت شکاربانان که پیشاپیش اردوی شاه سرود مذهبی می‌خواندند بازگشت شاه را خبر می‌داد. در همان حال، جوگان‌بازان در محوطه‌ی وسیع چمنزار قصر سلطنتی مشغول بازی بودند. هنگامی که شاه به کنار زمین بازی رسید لختی ایستاد و بازی جوگان‌بازان را تماشا کرد.

اما به ناگاه چیز عجیبی توجه شاه را جلب کرد. گوی جوگان‌بازان گویی گوی نوظهوری بود و سرانجام هنگامی که با اسب به داخل زمین تاخت و آن گوی را از نزدیک مشاهده کرد، دید که چیزی جز سر آرتکسارس نیست که با فنون مومیایی گران کوچک شده است و به اندازه‌ی گوی جوگان درآمده است. شاه لحظه‌ای به آن کله نگریست، با تاسف سری تکان داد و گذشت...



در آن حال که مشاطگان سرگرم آرایش موی و روی پاریزاتیس بودند و ژیزیس نیز با انگشتان ظریف خود شانه‌های او را نوازش می‌داد یکی از خدمه در مقابل ملکه خم شد و اطلاع داد که:

- تیسافرن، قصد دیدار بانوی جهان را دارد!
پاریزاتیس با دست اشاره کرد:
- بگو اندکی تأمل کند.

سپس به مشاطگان اخطار کرد که زودتر کار خود را تمام کنند و چون آنها از آرایش ملکه فارغ شدند، پاریزاتیس به ژیزیس گفت:

- تیسافرن بیاید!

در آن حال ملکه مثل طاووسی به زیورهای رنگارنگ آراسته بود. چنان که تیسافرن حکمران لیدی به وقتی که وارد اتاق شد، پس از ادای احترام، لحظاتی چند غرق در تماشای قد و بالا و جامه‌ها و آرایش بی‌مانند پاریزاتیس بود. آن‌گاه پاریزاتیس زبان گشود:

- خوب، تیسافرن! تو هنوز آن نقش دغلکارانه را میان آتن و اسپارت ادامه می‌دهی یا سیاست جدیدی برگزیده‌ای؟

تیسافرن در حالی که چشم از رخسار پاریزاتیس بر نمی‌داشت و چنان می‌نمود که مجسمه‌ای یکپارچه شیفتگی و دلدادگی است، آهسته گفت:

- بگو ببینم این اکسیر جوانی را کدام جادوگری به تو

داده است... هان ... پاریزاتیس ؟

پاریزاتیس مثل طاووسی مست خرامید :

- ترا این جا نخواستم که حرفهای عاشقانه بزنی و کلماتی را که صد بار بر زبان آورد های به شکل تـاـزـه ای تکرار کنی !

تیسافرن پاسخ داد :

- این خیلی ظالمانه است که مرا از عشق ورزی در چنین موقعیتی محروم کنی ، زیبای من ! آن هم در حالی که بعد از مدت ها این راه دراز را پیموده ام و به فیض زیارت تو نایل آمده ام .

پاریزاتیس ، قیافه ی جدی خود را همچنان نگاه داشت :
- گفتم که من ترا برای موضوعی مهمتر از عشق ورزی به حضور خواستم .

تیسافرن شانه هایش را بالا انداخت :

- بسیار خوب ، کدام است آن موضوع مهم ؟

- تیسافرن ، پسرم کورش به فرمانروایی کل آسیای صغیر ، جزآن قسمت که در قلمرو حکمرانی تو و فرزندان قرار دارد ، منصوب شده است . حکم او امروز به امضای شاه رسید .

تیسافرن ، دقایقی چند در چشمان ملکه نگاه کرد و سپس به حال تعظیم خم شد و گفت :

- تبریک می گویم بانوی جهان ... حرف دیگری هم هست ؟
ملکه در حالی که آهسته قدم می زد شروع به صحبت

کرد :

- تیسافرن ، تو می دانی که این حکم را من برای کورش گرفته ام ، و می دانی که میان فرزند انم بیشتر از همه به کورش علاقه دارم ... آری ، اینها را تو می دانی و تکرار آن زاید است ... اما نکته ای هست که من می دانم پسرم دارای خلق و خوی خاصی است ، او مقتدر و جاه طلب است ، از خرج کردن پول امتناع ندارد ، دوست دارد در سیاست همه مطیع او باشند و خلاصه ، تمام صفات مادرش را یکجا به ارث برده است ... اکنون ، تیسافرن ، تو می خواهی با او چه کار کنی ؟

لبخندی روی لبان تیسافرن شکفت . بار دیگر خم شد و

به حال کرنش گفت:

- او را روی سرمان می گذاریم وقد مش را گرامی می داریم ...
حرف دیگری هم هست بانوی من ؟

سالها بود که تیسافرن ، دل در گرو عشق پاریزاتیس داشت و پاریزاتیس نیز از مهرورزی با او خود داری نمی کرد ، به همین جهت تیسافرن راه دراز لیدیه را تا شوش صرف نظر از مقاصد سیاسی و رسیدن به حضور شاه ، به نیت دیدار پاریزاتیس و تجدید عشق آتشینی طی کرده بود که هنوز حرارت آن سینه ی او را می سوزانید .

بدین جهت منتظر بود در نخستین برخورد ، پاریزاتیس رفتاری صمیمانه تر داشته باشد و به خصوص آرایش ملکه در لحظه ی پذیرفتن وی حدس او را تایید می کرد ، ولی هنگامی که او چند بار سخن از عشق ورزی به میان کشید و با عکس العمل ناموافق پاریزاتیس مواجه شد به سختی آزرده گشت . تیسافرن حتی پس از آن که وعده کرد کورش را (یادآور باید شد که در این جا مقصود کورش صغیر است نه کورش بزرگ هخامنشی) در کارهایش حمایت کند باز مبحث عشق را به میان کشید و همچنان جواب مساعدی نیافت . که حتی به محض آن که این گفت و گو تمام شد ملکه از در شمالی تالار خارج شد و تیسافرن نیز ناگزیر راه خروج پیش گرفت در حالی که زمزمه می کرد :

- که این طور ...

هنوز تیسافرن از راهرو قصر ملکه خارج نشده بود که با موبد جوانی روبه رو گشت . این موبد قدی کشیده ، شانه های پهن و عضلاتی پیچیده و محکم داشت . آثار نوعی نخوت و غرور از وجناش خوانده می شد . محکم راه می رفت و پیدا بود که به راه و چاه قصر آشنا است .

تیسافرن احتیاج نداشت هویت او را از کسی بی پرسد ، زیرا خود در نخستین نگاه او را شناخته بود . او همان موبد جوانی بود که با کورش چند سالی بیشتر تفاوت سن نداشت و به همین جهت ، آتشکده ، وی را انتخاب کرده بود تا در آموختن تعالیم مذهبی کورش را همراهی کند . اما در آن حال و آن زمان وجود این موبد خوش بنیه و خوش سیمادرقصر پاریزاتیس برای تیسافرن تعجب آور بود ، خصوصا که می دید

موبد جوان راهها را به خوبی می‌شناسد و حاجت به حاجب و راهنما ندارد. از این رو به خواجه‌ای که در سرسرا قدم می‌زد اشاره کرد و پرسید:

- این موبد، در این وقت روز این‌جا چه‌کار دارد؟
در همین حال نیز اطراف خود را نگاه کرد و چون کسی را در آن حوالی ندید بدرهای زر به طرف خواجه پرتاب کرد. آن خواجه در حالی که می‌کوشید کیسه‌ی طلا را درجایی درون لباس خود پنهان کند جلوتر آمد و آهسته گفت:
- معمولاً این موبد احضار می‌شود تا خوابهای ملکه را تعبیر کند...

- چند روز یکبار؟
خواجه به اطراف خود نگاه کرد:
- هفته‌ای دوسه بار!
تیسافرن، کیسه‌ای طلا به آن‌چه قبلاً داده بود، افزود و آهسته گفت:

- خبری که دادی بیشتر از يك کیسه طلا قیمت داشت.
من آدم منصفی هستم به شرطی که تو هم آدم صاف و ساده‌ای باشی ... فقط احتیاط کن!
سپس، خواجه را به پشت ستونهای بزرگ سنگی کشانید و با عجله گفت:

- نشانه‌ای به من بده!
خواجه به فکر فرو رفت و سپس، با عجله دست زیر پیراهن خود کرد و سینه‌بندی یا قوتی باز کرد و به دست تیسافرن داد. تیسافرن بعد از آن که اسم خواجه و نشانی خانه‌اش را پرسید سینه‌بند را در جیب گذاشت و گفت:
- هرکس این سینه‌بند را به تو داد بدان که فرستاده‌ی من است و به وی اعتماد کن ... این را هم یقین داشته باش از دوستی با من ضرری نخواهی برد.

چند روز بعد، کاروان کورش به سمت آسیای صغیر حرکت کرد، در حالی که تیسافرن نیز ملازم وی بود. تیسافرن قصد داشت در طول راه نفوذ خود را در کورش استوار کند، در حالی که کورش حرفهای او را می‌شنید بی‌آن که سخنی بگوید، تا آن که در نیمه راه کاروان به سفرای آتن و اسپارت

برخورد که به سوی پایتخت ایران می‌رفتند و هر کدام از آنها قصد داشت نظر پادشاه را نسبت به خود جلب کند . تیسافرن در مدت ولایت خویش با هر دو طرف بازی می‌کرد و به مصلحت ایران نمی‌دید که هیچ کدام از دو کشور تقویت شود . این بود که هرگاه اسپارتیها قوی می‌شدند تیسافرن آتنیها را کمک می‌کرد و هر وقت آتنیها غارت می‌کردند ، اسپارتیها را پول و اسلحه می‌داد و در مدتی که امور آسیای صغیر را تیسافرن اداره می‌کرد همیشه جنگ و جدال میان آتن و اسپارت برقرار بود و این دو جمهوری به کمک پول و سلاح ایران و در اثر سیاست تیسافرن همدیگر را تهدید و تضعیف می‌کردند . اما هنگامی که سفرای آتن و اسپارت به کاروان کوروش برخوردند ، کوروش گفت :

- من با اختیارات تام به آسیای صغیر می‌روم و رفتن شما به پایتخت ضرورت ندارد !

سپس برخلاف رای تیسافرن ، رسماً اعلام داشت که بیش از پیش به اسپارت کمک خواهد کرد و دستور داد سفرای آتن تحت نظر فرنا باز قرار گیرند .

بی‌مهری ملکه از یک طرف و رفتار کوروش از جانب دیگر چنان تیسافرن را خشمگین ساخت که در رسیدن به لیدیّه ، آلسیبیاد یونانی را نزد خود طلبید و گفت :

- دوست من ! می‌خواهم دم سگ گرانقیمت دیگری را به دست تو ببرم ...

وقتی که آلسیبیاد پیشنهاد تیسافرن را پذیرفت ، فرمانروای لیدیّه اسم و نشانی خواجه‌ای را که در قصر پاریزاتیس دیده بود به وی داد و سینه‌بندی را که از آن خواجه گرفته بود ، تسلیم او کرد و گفت :

- آلسیبیاد ، تو آن قدر به زبان پارسی مسلط شده‌ای و آن چنان آداب و رسوم ما را می‌شناسی که ممکن نیست کسی تصور کند تو یونانی هستی . از این جهت می‌خواهم ماموریتی را که با سرنوشت شاهنشاهی ایران بستگی دارد به تو واگذار کنم .

آلسیبیاد گفت :

- خد متگرام ، سرور من !

تیسافرن می دانست که پاریزاتیس کورش را بیش از همه ی
فرزند ان خود دوست دارد و چون در پایتخت دریافت بود
که داریوش دوم ، شاهنشاه هخامنشی ، عمرش رو به اتمام
است و هرچه پیری بر او عارض می شود ضعف هم بیشتر بر
وی غلبه می کند اطمینان داشت پاریزاتیس در صدد است
کورش صغیر را به عنوان ولیعهد بر پادشاه تحمیل کند .
بالاترین انتقامی که تیسافرن می توانست از ملکه بگیرد ممانعت
از اجرای این نقشه بود . اما برای این مقصود احتیاج به کسی
داشت که در شوش مراقب ملکه باشد ، خود او نیز در آسیای
صغیر کورش را زیر نظر داشت .

برای تحقق هدفی که تیسافرن در صدد نیل به آن بود ، هیچ کس
بهتر از آلسیبیاد نبود که يك نفر آتی و از شاگردان برجسته ی
سقراط حکیم بود و مردی با کفایت و هشیار و لایق شمرده
می شد ، چنان که به لحاظ همین صفات بد و او مورد توجه سقراط
قرار گرفت و سپس رییس حزب ملی آتن شد . اما او علاوه بر
همه ی این خصایص ، نهایت درجه خودخواه و جاه طلب بود
و اشاره به بریدن دم سگ که تیسافرن ضمن گفت و گو با
آلسیبیاد به میان کشید نمونه ای از خودخواهی وی بود . چه ،
آلسیبیاد سگی داشت گرانبها که قریب شش هزار درهم قیمت
داشت و برای آن که مشهور شود ، دم این سگ را برید !
باری ، آلسیبیاد به سوی شوش حرکت کرد و تیسافرن
در لیدیه کنار کورش باقی ماند .

کورش ، بلافاصله پس از ورود به آسیای صغیر سیاست
یکطرفه ی خود را علنی کرد . وی در نخستین روزهای استقرار
به مسند حکومت ، میهمانی مجللی به افتخار " لیزاندر "
در پاسالار اسپارت به پا ساخت و به رسم کولیها ، خون خود
را در خون وی آمیخت و او را برادر خواند . کورش اعلام کرد
که رسماً از اسپارت در مقابل آتن هواداری می کند و هیچ کس
قادر نیست به سیاست او خرده بگیرد . این رفتار سبب
وحشت آتنیها شد و اسپارتهایا مقدمات جنگ تازه ای را با
آتن ترتیب دادند . لیزاندر سرداری لایق و بی طمع و کار دیده
بود . در آن میهمانی که کورش به افتخار وی به پا کرد هنگامی که

سرش از باده گرم بود برپای خاست و گفت:

- از این پس جیره‌ی سپاهیان اسپارت مرتباً پرداخت خواهد شد و پانصد تالان که هم‌اکنون در اختیار من است یکجا به سپاهیان اسپارتی داده خواهد شد.
برای بعد هم، قول شرف می‌دهم اگر پول نرسید یا در رسیدن آن تاخیر شد همین تخت زرین را که زیر پا دارم خواهم فروخت و به دوستان اسپارتی خود هدیه خواهم کرد!

تیسافرن، جیره‌ی سپاهیان اسپارت را از روزی يك درهم به روزی نیم درهم تقلیل داده بود. اما اسپارته‌ها که سرازپا نمی‌شناختند خواستار شدند دوباره جیره‌ی آنها بسه روزی يك درهم افزایش پیدا کند. کورش به حال مستی انگشت روی بینی خود گذاشت و گفت:

- این حرف را تکرار نکنید که دوست من تیسافرن خواهد رنجید... وانگهی، این يك قرارداد است. من نمی‌توانم قرارداد را فسخ کنم.

بعد، قهقهه زنان جام خود را نوشید و همچنان که روی کرسی ایستاده بود به لیزاندر گفت:

- دریا سالار، دلم می‌خواهد چیزی از من بخواهی...
زود باش، هدیه‌ای از من بخواه!
لیزاندر در جواب گفت:

- ای شاهزاده‌ی پارسی، من از تو می‌خواهم به جای هر هدیه‌ای جیره‌ی سربازان اسپارت را که به نصف کاهش یافته است افزایش بدهی!

کورش، جام خود را به سینه‌ی دیوار زد و فریاد کشید:
- آفرین بر تو لیزاندر... دلم می‌خواست در ایران هم سرداران همیشه به فکر سپاهیان خود باشند. به افتخار این بزرگ منشی از تیسافرن اجازه می‌خواهم که مقرری سپاهیان اسپارت مثل سابق دوبار شود... موافقی تیسافرن؟

تیسافرن کرنش کرد:

- ما همه مطیع امر شاهزاده‌ایم!
تیسافرن، یقین داشت این همه بذل و بخشش کورش،

صرفاً محض لجاجت یا تخطئه‌ی سیاست وی نیست و دنبال عامل اصلی آن می‌گشت اما تا مدت‌ها آن را حمل بر جوانی و خودخواهی می‌کرد و هرگز به خاطرش نمی‌گذشت که کورش قصد دارد برای دست یافتن به تخت و تاج شاهنشاهی از قدرت نظامی اسپارت استفاده کند.

مقارن این احوال نخستین نامه‌ی آلسیبیاد به وی رسید. آلسیبیاد در این نامه به وسیله‌ی پیک مخصوصی به تیسافرن گزارش داده بود که کورش با مادرش پاریزاتیس دایما مکاتبه دارد و ضمناً پاریزاتیس دلبسته‌ی آن مغ است که در شیطنت و تیزهوشی دست کمی از خودش ندارد و بالاتر از همه‌ی اینها می‌خواهد داریوش را مقارن مرگ متقاعد کند که به جای آرزیکاس پسر بزرگ خود، کورش را به ولایت عهدی برگزیند.

متعاقب آن نامه دو نامه‌ی دیگر نیز از آلسیبیاد رسید که مضمون هر سه یکی بود و تیسافرن وقتی که برای کشف این معما به فکر رفت، لبخندی، لبانش را از هم شکفت و به هوش و بیداری آلسیبیاد در دل آفرین گفت: زیرا یقین کرد که آلسیبیاد به این قصد آن دو نامه را نوشته که اگر به دلیلی از دلایل نامه‌ی اول یا حتی نامه‌ی دوم به دست تیسافرن نرسید، سومی حتماً به دست او برسد. به این نکته خصوصاً وقتی توجه کرد که دریافت آلسیبیاد هر کدام از سه نامه را به وسیله‌ی پیک مخصوصی فرستاده است. در آن حال زیر لب گفت:

- الحق که تو شاگرد برجسته‌ی سقراط هستی، آلسیبیاد!

اکنون بازمی‌گردیم به شوش، پایتخت پادشاهان هخامنشی، در حالی که داریوش دوم آفتاب عمرش رو به زوال است و روزگار ضعف و نقاها را می‌گذراند و کمتر از بستر خارج می‌شود. در این حال پاریزاتیس با تمام قدرت خود در مقام آن است که مقام ولایت عهدی به کورش پسر دوم او تفویض شود. اما داریوش مقاومت می‌کند و هرگاه پاریزاتیس زبان به سخن می‌گشاید، به تند ی پاسخ می‌دهد:

- هرگز... هرگز... من نمی‌توانم روی سنتهای امپراتوری خط بکشم. محال است تا پسر بزرگترم آرزیکاس زنده است سلطنت را به کورش بسپارم... این را هم بدان

پاریزاتیس ، که من می دانم ممکن است برای رسیدن
کوروش به تخت سلطنت این اندیشه ی احمقانه به سر تو
راه یابد که آرزیکاس را از میان برداری ... ولی سوگند
می خورم ، به ارواح داریوش و کوروش بزرگ که اگر مویی از
سر آرزیکاس کم شود تو و کوروش را به اتهام قتل او پای
میز محاکمه می کشم ... بدان که من ضعیف شده ام ، پیر
شده ام . ولی هنوز پادشاهم !

در این لحظه پاریزاتیس سکوت می کرد و به قویترین
حربه ی زنان متوسل می گشت ، اشک می ریخت و داریوش که
همچنان او را از صمیم قلب می پرستید دست روی موهای نرم
و بلندش می کشید .

- پاریزاتیس ، آخر برای توجه تفاوت می کند ... آنها هر
دو پسران تو هستند . هر کدام شاه بشود تو مادر
شاهی !

و پاریزاتیس سر تکان می داد :

- آری ... آنها در نظر من تفاوت نمی کنند . اما به
عقیده ی من مصلحت امپراتوری در آن است که مرد مقتدر
شجاعی مثل کوروش جانشین تو بشود ، نه شخص بی تجربه
و بی لیاقتی چون آرزیکاس !

این گفت و گو همیشه بدین جا ختم می شد سپس ،
پاریزاتیس برای رام کردن شاه او را در آغوش می کشید ،
می بوسید ، می بویید و می گفت :

- زبان من بریده باد که در باره ی جانشین تو بحث
می کنم . آرزوی من این است که هیچ گاه بی تو زنده نباشم
و تا هستم در کنار تو باشم .

مع هذا ، وقتی که پاریزاتیس به کاخ خود بازمی گشت ، مثل
پلنگ تیر خورده می غرید و کلید در کوچک مخفی قصر را به
ژیژیس می داد تا آن موبد جوان را به درون آورد . همه ی امید
پاریزاتیس به آن موبد بود ، زیرا هم عشقی عمیق به وی داشت
و هم می دانست که او مردی خردمند و دانا است و آرزومند
بود که روزی کلید این مشکل را آن موبد جوان پیدا کند . به
همین جهت هرگاه موبد جوان از راه می رسید بی درنگ می گفت :
- بگو ببینم ، مغز متفکر ! سرانجام مشکل مرا گشود ی ؟

و چون او ابراز یاس می کرد به سویش حمله ور می گشت.
در حالی که ژیزیس آهسته تالار را ترك می گفت و آن دورا ترك
می گفت آن قدر با مشت به سینه و شانه های او می زد که موبد
به راستی احساس درد می کرد. اما این درد زود گذر را
حلاوت بوسه های پاریزاتیس به زودی تسکین می داد.

عاقبت روزی، در حالی که این صحنه تکرار می شد موبد قیافه ای
غرورآمیز به خود گرفت و پاریزاتیس هشیار درك کرد که آن
روز مشت موبد جوان مثل هر روز خالی نیست. از این رو خود
را در روی آویخت. به حالی که سعی می کرد خرقه ی سفید
زربفت و اندام درشت او را لابه لای گیسوان بلند خود پنهان
کند، چشمان خمار خود را در چشم او دوخت:

- بگو ببینم چه هدیه ای برایم آوردی. هدیه ای به
عظمت خورشید یا به زیبایی ماه و دلفریبی ستارگان، ای
محبوب من!

کلمات آخرین پاریزاتیس چنان سکرآور و گیج کننده بود
که موبد طاقت خود را از دست داد. بازوانش را مثل دو
مار گرد کمر باریک و لطیف معشوقه ی خویش حلقه زد و گفت:
- هدیه ای به درخشندگی خورشید، به لطافت ماه و به
فریبندگی ستارگان ... آن چه تو خواسته ای!

پاریزاتیس چنان بی قرار بود که به سوی موبد اشاره کرد
و گفت:

- وای بر تو اگر دستت خالی و سخنت پوچ باشد!

موبد لحظه ای فکر کرد و سپس جلو پاریزاتیس نشست:

- با من چه خواهی کرد اگر دستم خالی و سخنم پوچ
باشد.

رنگ ارغوانی گونه های ملکه، مانند گچ سفید شد. روی
خود را برگرداند و آهسته گفت:

پرسش بی موردی بود. این را همه می دانند که عشق
پاریزاتیس گرم و آتشین، کینه اش پایان ناپذیر و انتقامش
خونین است. پرسش دیگری هم داری؟

آثار دهشت و خشم روی چهره ی موبد نشست و چون
پاریزاتیس به عقب نگریست و با نخستین نگاه این اثر را در
سیمای معشوق خود دید قهقهه های مستانه زد و خود را به

- اما دوستان پاریزاتیس، همیشه از ثمرات دوستی وی برخوردار می‌شوند و لزومی ندارد که آنها سخنی جز محبت بر لب بیاورند... خوب، بیا این جا بنشین و برای من بگو چه اندیشیده‌ای محبوب من!

موبد، در گوشه‌ای از تالار کنار ملکه نشست. با آن که دهها بار این تالار را با همه‌ی زیباییهایش تماشا کرده بود هنوز برای او خیره‌کننده بود و هنگامی که فکر می‌کرد چه‌گونه حوادث کمک کرده است تا به این تالار راه یابد و درون آن با زیباترین زن پارسی عشق ببازد به خود می‌بالید. برای حفظ همین موقعیت بود که پس از مطالعات فراوان، سرانجام توانسته بود مفتاح رمزی را که ملکه به دنبال آن می‌گشت برای او پیدا کند. چه، موبد علاوه بر آن که دوست زمان کودکی کورش بود، می‌دانست برای پاریزاتیس هیچ‌چیز بالاتر از آن نیست که راهی جهت ولایت‌عهدی کورش پیدا کند.

موبد نشست و همچنان که پاریزاتیس دو چشم درشت درخشانده‌ی خود را بر دهان او دوخته بود گفت:

- بانوی من، خشایارشا چه‌گونه به سلطنت رسید؟

- خشایارشا؟... منظورت از این پرسش چیست، موبد؟

موبد به ملکه نزدیکتر شد و آهسته گفت:

- خشایارشا به استعانت "دمارات" تاج و تخت سلطنت را تصاحب کرد. زیرا دمارات می‌گفت خشایارشا در زمانی به دنیا آمده که پدرش شاه بوده است. یعنی در زمانی "آتوسا" دختر کورش بزرگ او را برای داریوش اول زایید که داریوش سلطان بود و به همین جهت مرتبه‌ی سلطنت به او رسید. اینک نیز باید دانست که بانوی من کورش را در زمانی که پدرش شاه بود به دنیا آورده‌اند و شاهزاده‌ی واقعی او است نه کسی که قبل از سلطنت داریوش، به دنیا آمده است!

در تمام مدتی که موبد سخن می‌گفت پاریزاتیس با دقت به دهان وی چشم دوخته بود زیرا تنها نکته‌ای که برای تفویض سلطنت به کورش صغیر عنوان نشده بود همین نکته بود و آن چه شاه در تمام مباحثات خود بدان تکیه می‌کرد حفظ

سنت‌های امپراتوری بود، در حالی که خشایارشا مطابق همین اصل به سلطنت رسیده بود!

وقتی سخن موبد به آخر رسید ملکه نگاهی به وی کرد و گفت:

- مغز این سرچندان دقیق و عمیق است که یا لیاقت دارد از گردن جدا شود یا حقش آن است که من در آغوش خود بفشارم!

موبد، به دست ملکه بوسه زد:

- بانوی من، پاداش دومی مناسبتر است. آن را انتخاب کنید!

پاریزاتیس، سرزیبای موبد را که از موهای سیاه پوشیده شده بود، در آغوش گرفت و گفت:

- دوست داری بوسه‌ای هم به لبهایت هدیه کنم؟ ...

چون لبهای تو بود که این مژده را به من داد.

موبد پاسخ داد:

- سخاوت را حدی نیست. سخاوت هرچه بیشتر، بهتر!

و آن‌گاه لبهایشان روی هم قرار گرفت.

پاریزاتیس زرنگتر از آن بود که مساله را قبل از دیگران و مستقیماً با شخص شاه در میان بگذارد. زیرا او تصمیم داشت قبلاً همه‌ی کسانی را که در شوهرش، داریوش دوم نفوذ داشتند نسبت بدان نکته مسبوق سازد و به آنها خاطرنشان کند به رغم همه‌ی موانع، کورش ولیعهد خواهد شد و در این صورت وای بر آنها که با ولایت‌عهدی "آریکاس" موافقت کرده باشند.

بلافاصله پس از آن که پاریزاتیس با نخستین شخصیت دربار هخامنشی تماس گرفت، راز او از پرده بیرون افتاد و طی نامه‌ای از شوش ... به لیدیه گزارش شد. اما این گزارش که به وسیله‌ی پیک مخصوص حمل می‌شد به لیدیه نرسید. در کاروانسرای میان راه جیب قاصد را زدند و به جای نامه‌ای که قرار بود به دست تیسافرن برسد نامه‌ی دیگری به او رسید حاکی از این که: "کارها به خوبی پیش می‌رود. شاه مریض است و درهای خصوصی و عمومی قصر را بسته‌اند. نمی‌دانم

تا چه وقت باید منتظر شوم تا خبر تازهای به دست آورم .
 خد متگزار ، آلسیبیاد .^{۱۰} قاصد ، عرق ریزان و نفس زنان آن نامه
 را به دست تیسافرن رساند و در مقابل پرسشهای تیسافرن
 اطمینان داد در تمام راه مراقب نامه بوده است و برایش از روز
 روشن تر است که این نامه همان نامه ی آلسیبیاد می باشد !^{۱۱}
 با وصف این تیسافرن به سختی خشمگین شد زیرا از آن
 نامه هیچ چیز استنباط نمی شد و از فرط خشم یگراسست به
 درون قصر رفت و درها را به روی خودش بست . اما چهل و
 هشت ساعت پس از آن ، وقتی به تیسافرن گفتند که کاروانی
 از جنوب رسیده است که امتعه ی قابل ملاحظه ای همراه دارد ،
 فرماندار لیدی به از جا پرید . فرمان داد که قرق را شکستند و
 کاروانیان را بعد راون قصر راه دادند . در يك لحظه ی کوتاه که حتی
 شیطان هم نمی توانست آن را حس کند ، کاروان سالار ضمن
 عرضه ی امتعه ی خویش پاکتی لاک و مهر شده را به تیسافرن
 داد . تیسافرن چنان برای مطالعه ی آن نامه عجله داشت که
 درنگ نکرد . پذیرایی از کاروانیان را به اعضای قصر سپرد و
 خود به درون اتاقی در بسته رفت . زوایای اتاق را واریسی
 کرد و سرانجام پاکت را گشود ، اما موجی از حیرت روی
 چهره اش سایه افکند . این نامه با نامه ای که قبلا به امضای
 آلسیبیاد دریافت داشته بود به کلی تفاوت داشت . این نامه
 خبر می داد که پاریزاتیس از راه تازهای برای جلب موافقت
 شاه نسبت به ولایت عهدی کورش وارد شده است زیرا
 پاریزاتیس مدعی است کورش در زمان سلطنت شاه به دنیا
 آمده است و حال آن که آرزیکاس قبلا و هنگامی که شاه يك
 شخص معمولی بوده ، زاییده شده است .

واضح بود که نامه ی حقیقی آلسیبیاد همین است .
 مع الوصف وقتی که سومین نامه رسید و مفاد آن با نامه ی دوم
 تطبیق می کرد یقین حاصل شد پاریزاتیس و دارودسته اش و
 نیز شاید کورش و عمال او از مسافرت آلسیبیاد به شوش و
 جاسوسی او باخبر شده اند و قصد شان از دزدیدن نخستین
 نامه اطلاع بر مضمون نامه هایی بوده که بین شوش و لیدی به
 رد و بدل می شود . از این رو تیسافرن تصمیم گرفت نامه ی
 دیگری ننویسد ولی بلافاصله یکی از مردان مورد اعتماد خود

را روانه‌ی شوش کرد تا در آن‌جا با آلسیپاد تماس بگیرد.
تیسافرن به این قاصد مخصوصا سفارش کرد هرچه می‌تواند از
بیراهه برود تا کسی از عزیمت وی مطلع نشود.

وقتی قاصد تیسافرن به شوش رسید و مطالب را بالحنی
نگران برای آلسیپاد نقل کرد، مرد یونانی تا مدتی دستش
را روی شکم نهاده دولا و راست می‌شد و می‌خندید. عاقبت
دستی به زیر چانه‌ی قاصد زد و گفت:

- بخت از این بهتر به انسان روی نمی‌کند. بسیار خوب،
روزی که من تصمیم گرفتم نامه‌های خود را در سه نسخه
برای تیسافرن بنویسم پس دلیلش چه بود؟ من
پیش‌بینی چنین روزی را می‌کردم و آرزوی آن را داشتم.
اکنون پاریزاتیس و کورش يك قاصد ما را شناخته‌اند، اما
دو قاصد ما همچنان ناشناسند. به اینها یکی هم علاوه
می‌کنیم باز می‌شود سه تا. نهایت قاصد اولی را در
ماموریت خود ابقا می‌کنیم و تمام خبرهای مجعولی را که
می‌خواهیم به دشمن بدهیم توسط او رد و بدل می‌کنیم...
می‌فهمی، پسر؟

- تا حدی، سرور من!

- راستی که خیلی کودن هستی. پاریزاتیس و کورش
فقط يك قاصد ما را می‌شناسند که ما هم او را می‌شناسیم.
- بسیار خوب، ما می‌توانیم به وسیله‌ی همین قاصد عزیز،
حتی بدون آن که خودش مطلع شود، دشمن را خواب
کنیم. بهتر از این چه می‌خواهی؟ ... مثلا من الان
مضمون نخستین نامه‌ای را که باید به وسیله‌ی همین قاصد
به لیدیه فرستاده شود در ذهن خود آماده کرده‌ام.
جواب تیسافرن را هم تهیه می‌کنم و به تو می‌دهم. این
نامه باید بلافاصله توسط همان قاصد فرستاده شود.
فهمیدی یا توضیح بیشتری لازم است ای کم‌شعور!

- فهمیدم ... فهمیدم!

- بسیار خوب، اکنون از طرف من به تیسافرن بگو گزارش
کارهای کورش را رسماً باید برای پدرش بنویسد، باید
به او خبر بدهد که کورش سپاهیان یونانی را تجهیز
می‌کند و خیالات سویی دارد، من هم در این‌جا به

آرژیکاس خواهم گفت بی کار نباید بنشینند. به او خواهم گفت بیش از پیش باید مراقب پدرش باشد و لحظه‌ای او را تنها نگذارد تا آن که پاریزاتیس موفق نشود نیت خود را با شاه مطرح کند.

آلسیبیاد، سوای قاصدی که از جانب تیسافرن آمد مبود، شخص دیگری را نیز محرمانه مامور کرد عینا این پیام را به تیسافرن اعلام کند. آن‌گاه نشست و به فکر فرو رفت.

قبلا گفتیم که آلسیبیاد از شاگردان زیرك سقراط حکیم و مورد توجه و عنایت آن استاد بود. به همین جهت کمتر در نقشه‌ها و افکارش دچار اشتباه می‌شد و بی‌جا نیست اگر بگوییم وجود آلسیبیاد مسیر تاریخ ایران را عوض کرد. زیرا اگر پای او و تیسافرن در کار نبود پاریزاتیس موفق می‌شد کورش را به جای پدرش بر تخت سلطنت بنشانند.

باری، آلسیبیاد پس از آن که فهمید وجود وی در پایتخت به وسیله‌ی کارگزاران و جاسوسان ملکه کشف شده است، یقین کرد او را زنده نخواهند گذاشت و نقشه‌ای کشید تا زودتر از پاریزاتیس دست به کار نجات خویش بشود.

از همین روی تامل برخاست و جامه‌های رسمی در بر کرد و عازم خانه‌ی آرژیکاس شد. بدان کیفیت جانش تارسیدن به خانه‌ی آرژیکاس محفوظ بود، زیرا هیچ‌کس جرات نداشت در ملاء عام متعرض کسی شود که جامه‌های رسمی در بر داشت و توجه مردم به وی، او را از هر سوءقصدی حراست می‌کرد.

آلسیبیاد هشیار، به محض آن که از خانه بیرون آمد و بر گردونه‌ی مخصوص نجیب زادگان سوار شد، سه نفر را در مقابل خانه‌ی خود یافت و ضمن حرکت دریافت از آن سه تن یکی غایب شده، دو تن دیگر به سرعت او را تعقیب می‌کنند. برای او مشکل نبود که دریابد آن يك نفر جهت گزارش امر به سراغ مخدوم خویش رفته است. به هر تقدیر، با تبختر و جسارت، در مقابل قصر آرژیکاس از گردونه‌ی زرین پیاده شد و به درون قصر رفت، در حالی که آن دو تن را همچنان زیر نظر داشت.

ساعتی بعد، آرژیکاس به آلسیبیاد اذن دخول داد.

آلسیبیاد که تمام رسوم و آداب و تشریفات دربار هخامنشی را از حفظ داشت چنان وارد شد و چنان از آرزیکاس تجلیل کرد که در لحظات اول او را غرق حیرت ساخت . آرزیکاس بهتزده پرسید :

- به من گفتند يك اشراف زاده ی یونانی می خواهد مرا ببیند و بسیار تعجب کردم که این اشراف زاده قبلاً وقت ملاقات معین نکرده است . این طور که می بینم شما يك پارسی هستید در لباس یونانیها موضوع چیست؟ آلسیبیاد يك بار دیگر کرنش کرد و گفت :

- مخدوم من ، ظن شما کاملاً صحیح است و اگر ظن من غلط نباشد شما هم تاکنون اسم آلسیبیاد را شنیده اید ! آرزیکاس دودستش را به هم کوفت و با شعفی حقیقی گفت :

- پس اينك من با آن شاگرد برجسته ی سقراط حكيم گفت و گو می كنم ؟ آلسیبیاد با تعظیم و کرنش مجدد حدس شاهزاده را تایید کرد . آرزیکاس صندلی نزدیکی را به میهمان خود تعارف کرد :

- که این طور ؟ ... اما آلسیبیاد شما کجا و شوش کجا ؟ آلسیبیاد با خضوع فراوان گفت :

- نمی دانم از کجای این حکایت شروع کنم ؟ ... اما تصور می کنم اگر وقت گرانقیمت شاهزاده را نگیرم بهتر آن باشد که از ابتدا آغاز کنم !

آرزیکاس دست خود را تکان داد و گفت :

- به هیچ وجه ! ... بسیار مایلم بدانم چه چیز شما را به شوش و آن هم به قصر من کشانده است . شنیدن این ماجرای جالب از زبان رئیس مجلس ملی آتن بسیار شنیدنی است . خصوصاً که شما پارسی را شیرین وبدون هیچ گونه لکننت یا به عبارت دیگر درست مثل يك پارسی حرف می زنید !

آلسیبیاد در حالی که چشم به اطراف تالار می چرخاند آهسته گفت :

- شاید این پرسش دور از ادب باشد . اما سرور من ،

آیا مسایل محرمانه مربوط به امور کشور را هم شما در این اتاق حل و بحث می‌کنید؟
آرژیکاس اندکی فکر کرد و چنان که گویی از این پرسش چندان خوشش نیامده است، خود را جمع و جور کرد و پاسخ داد:

- تقریباً ... که شاید تحقیقا دوست من! برای این که وقتی من در این اتاق سرگرم کار هستم جز همین پیشخدمت آن هم در مواقع اعلام ورود اشخاص کسی این جا نیست.

آلسیپاد سرش را نزدیکتر برد:

- فرمودید این پیشخدمت فقط برای اعلام ورود اشخاص به تالار وارد می‌شود ... مرا معذور بدارید! اما او آیا شخص معتمدی هست؟

پرسشهای آلسیپاد برای آرژیکاس عجیب و نامنتظر به نظر می‌رسید. اما آلسیپاد چنان پرسشها را خوب تنظیم کرده بود که شاهزاده ناگزیر بود به یکایک آنها پاسخ بدهد اگرچه موافق میلش به نظر نمی‌رسید:

- البته ... مگر غیر از این ممکن است؟ ... او و مادر و خواهرش هر سه در قصر من کار می‌کنند.

در این لحظه آلسیپاد مثل پلنگی وحشی به جانب در خیز برداشت و دسته‌ی آن را که از دو طرف کشیده می‌شد به طرف داخل کشید، به طوری که مردی تلوتلو خوران به درون تالار افتاد. درست پیدا بود هنگامی که وی از سوراخ کلید چشم به داخل تالار دوخته بود، در را به طور نامنتظر باز کرده‌اند. آلسیپاد از پشت گردن آن مرد گرفت و به صورتش نگاه کرد و به مسخره گفت:

- آه، سرور من، خدا رحم کرد آدم غریبه‌ای نبود. این مرد گویا همین رفیق خودمان است. همین حاجب مخصوص!

رنگ صورت آن مرد پریده، چهره‌ی شاهزاده ارغوانی شده بود. آرژیکاس هرگز انتظار چنان عمل ناپسندی را از مستخدم مخصوص خود نداشت و مستخدم نیز هرگز منتظر نبود در آن لحظه در تالار باز شود!

پیش از آن که قضیه‌ی مستخدم، گفت و گوی آل‌سیبیاد و آریکاس را تحت الشعاع قرار دهد، آل‌سیبیاد پیشدستی کرد و آهسته گفت:

- سرور من، بهتر است به اتاق خلوت‌تری برویم اتاقی که هم در و پنجره و هم پرده‌های کمتری داشته باشد. سقراط حکیم گفته است این‌گونه اتاق را همیشه برای نشستن و بحث کردن انتخاب کنید!

آریکاس، میهمان یونانی خود را به اتاق کوچکی هدایت کرد اما در آن لحظه چنان خشمگین بود که سر از پانمی‌شناخت و بی‌دری زیر لب تکرار می‌کرد:

- مرد احمق... جاسوسی، برای چی؟ برای کی؟

آل‌سیبیاد فرصت را مغتنم شمرد و گفت:

- اتفاقاً من برای روشن کردن همین موضوع به حضورتان رسیدم!

آریکاس که مردی سلیم‌النفس و دل‌رحم بود، موضوع را با يك شوخی پوشانید، دست به شانه‌ی آل‌سیبیاد زد و گفت:

دوست من... تا این‌جا من مرهون تو هستم.

در این هنگام به اتاق كوچك و خلوت رسیده بودند. آریکاس پیشاپیش وارد شد و آل‌سیبیاد نیز کنج‌گاوانه از پشت سر قدم به درون نهاد. این اتاق از هر جهت امن بود و آنها می‌توانستند با فراغ‌بال ساعتی گفت و گو کنند. به خصوص که اتاق در اندرون کاخ قرار داشت و حاجب و دربان و حتی نگهبانی اطراف آن دیده نمی‌شد.

آریکاس پرسید:

- همین است آن اتاقی که سقراط حکیم توصیه کرده بود؟ آل‌سیبیاد در حالی که به سقف و دیوار و پنجره نگاه می‌کرد پاسخ داد:

- تقریباً چنین اتاقی است سرور من... اما اگر می‌دانستند که ما به این‌جا خواهیم آمد قبلاً جام "شوکران" را می‌فرستادند. همچنان که زندان حکیم همه‌ی مشخصاتی را که او می‌طلبید داشت به جز يك جام شوکران که استاد در معماری خود آن را پیش‌بینی نکرده بود!

آریکاس خندید و گفت:

- به راستی تو مرد لایقی هستی آلسیباد. اما عاقبت
نگفتی که در شوش چه می‌کنی ؟
آلسیباد پشت در را يك بار ديگر به دقت نگرست و آن
را قفل کرد و گفت:

- سرور من ، می‌رویم سر يك بحث جدی ... حقیقت این
است که من از چند سال پیش برای تیسافرن کار می‌کنم و
مقر ما در لیدیه است . البته می‌دانید تیسافرن اخیراً
برای مدتی کوتاه در شوش اقامت داشت و در مراجعت
به من گفت که دریافته‌است کوشش زیادی به کار می‌رود تا
کوروش ، برادر کوچک شما به عنوان ولیعهد معین شود .
به طوری که حتی پست فرمانروایی کل آسیای صغیر
را برای آن گرفته‌است تا به یونانیها نزدیک شود و
آنها را با سلطنت خود موافق سازد . اما این ظاهر
قضیه است سرور من ، و در حقیقت کوروش سپاهی از
یونانیان ترتیب داده تا چنان چه شاه او را به
ولایت عهدی معین نکرد با قوهی قهریه سلطنت را
تصاحب کند !
آرژیکاس غرید :

- مگر مردم ایران مرده‌اند ؟
آلسیباد دنبال فرصتی بود تا قضیه را بیشتر بشکافد .
اما این فرصت را شاهزاده باید به او می‌داد . این بود که
گفت :

- در هر حال این خیالات برادر شما است و اگر من
در شوش هستم از طرف تیسافرن آمده‌ام برای آن که
توطئه‌ها را خنثی کنم . اما آنها که برای ولایت عهدی
کوروش تلاش می‌کنند پی به وجود من در پایتخت
برده‌اند و قصد کشتن و از میان بردن مرا دارند . این
را نه از جهت خودم می‌گویم چون انسان يك بار به دنیا
می‌آید و يك بار از دنیا می‌رود . اما من دلم نمی‌خواهد
با شکنجه و داغ و درفش بمیرم و علت این که امروز
وجود خود را رسماً اعلام کردم و به دیدار شما آمدم
همین است . ضمناً تیسافرن گزارشهای رسمی خود را از
اعمال کوروش برای شاه خواهد نوشت . نهایتاً ، هیچ

امیدی نیست که این گزارشها به عرض شاه برسد!
آرژیکاس شروع کرد به قدم زدن در اتاق و با ته ریش
طلایی خود بازی کردن. آلسیبیاد همه‌ی حرفهای خود را
زده بود جز آن‌چه مربوط می‌شد به پاریزاتیس. نه او و نه
تیسافرن هیچ‌کدام عقیده نداشتند چیزی در این زمینه به
آرژیکاس گفته شود زیرا او باور نمی‌کرد که مادرش دست‌اندر
کار توطئه برضد وی باشد و اگر از این مبحث سخنی به میان
می‌آمد هرچه رشته بود پنبه می‌شد!

آلسیبیاد منتظر یک پرسش بود که سرانجام شنید.
آرژیکاس به وی رو کرد و گفت:

- بسیار خوب، گیرم همه‌ی این حرفها راست باشد. من
چه باید بکنم؟

آلسیبیاد پاسخ داد:

- در درجه‌ی اول جان مرا نجات بدهید که جان خود
را در راه شما به خطر انداختهام!

- چه طور؟

- من فکرش را کرده‌ام. فقط به حمایت شما و دو تن از
خدمتگزاران مورد اعتماد شما محتاجم!

آرژیکاس ابروهایش را درهم کشید:

- یعنی می‌خواهید پای مرا علناً در این ماجرا به میان
بکشید.

آلسیبیاد گفت:

- بله و نه... یعنی در آن موضوعی که مربوط به من است

پای شما مستقیماً به میان نمی‌آید. اما در موضوعی که

مربوط به خود شما است اگر شما غفلت کنید دشمنان

کار را تمام می‌کنند؟

آرژیکاس مثل این که حرف مسخره‌ای شنیده باشد پرسید:

- چه طور؟

آن‌گاه آلسیبیاد برای او شرح داد:

- تاکنون اگر شاه زیربار ولایت عهدی کورش نرفته، برای

این است که نمی‌خواهد سنن شاهنشاهی راد رهم بشکند

و حال آن که اخیراً موضوع سلطنت خشایارشا را پیش

کشیده‌اند و می‌خواهند به شاه بگویند انتصاب فرزند کوچکتر

در زمان حیات فرزند بزرگتر سابقه دارد و خشایارشا به این کیفیت شاه شد. اما این را هیچ کس جرات نمی‌کند رو در روی شما بگوید. بنابراین تا لحظه‌ای که پدرتان حیات دارد شما باید در کنار او باشید و حتی نگذارید با مادرتان تنها شود. سرور من، تکرار می‌کنم که اگر شما پدرتان را يك لحظه، ولو در يك لحظه و حتی در کنار مادرتان تنها بگذارید، سلطنت را باخت‌اید. حتی نگذارید موبد موبد آن در لحظه‌ی مرگ با او تنها بماند چون هیچ کدام اینها تا چشمشان در چشم شما است جرات ابراز این مطلب را ندارند، تاکید می‌کنم و از شما می‌خواهم به پاس فد اکاری دوستانان در داور افتاده‌ترین نقاط وطن يك لحظه پدرتان را ولو با مادرتان تنها نگذارید. چون هنگامی که شاه بستری شود شما در حقیقت شاه هستید و هیچ کس نیست که حرفی از شاه پوشیده داشته باشد. خصوصاً به خاطر بسپارید که هرگاه مادر شما با پدرتان يك لحظه تنها شد، این حق را دیگران از جمله برادران و خواهران شما مطالبه خواهند کرد. اگر چنانچه مادرتان تضرع کرد که در واپسین لحظه يك دم با پدرتان تنها باشد و شما اجازه دادید همه چیز تمام است... شاهزاده، آیا حاضرید در این خصوص قول بدهید؟

شاهزاده لبخند زد:

- قول می‌دهم!

- شاهزاده قول شرف می‌دهید که اجازه ندهید حتی مادرتان با شوهرش تنها و دور از چشم شما ملاقات کند؟ ... شاهزاده‌ی عزیز، من معنی حرفهای خودم را می‌فهمم ... قول شرف بدهید!

آرژیکاس مردد ماند. لحظه‌ای به مقابل پای خود نگریست و سر برداشت تا چیزی بگوید. اما چشمانش با نگاه ملتسمانه‌ی مرد یونانی به هم آمیخت، در حالی که اشک در چشمهای آبی آلسیبیاد حلقه بسته بود. آن‌گاه آرژیکاس دست پیش برد، دست یونانی را فشرد و گفت:

- قول شرف می‌دهم!

آلسیباد چنان سرگرم این مشکل بود که نکته‌ی دوم را فراموش کرد، هنگامی که می‌خواست اذن مرخصی بگیرد آریکاس گفت:

- دوست من، یادت رفت که جان خودت در خطر است! آلسیباد گفت:

- سرور من، چنان این مسرت مرا به خود مشغول داشته بود که فراموش کردم تقاضای دوم خود را مطرح کنم.
- بسیار خوب، بگو...

آلسیباد گفت:

- چنان که عرض کردم دشمن به وجود من و فعالیت‌هایم در شهرشوش پی برده است و مترصد است به کارهای من و در صورت لزوم به عمرم خاتمه بدهد... بنابراین ظرف امروز یا فردا مرا خواهند گرفت و به بازداشتگاهی محرمانه منتقل خواهند کرد. من از شما می‌خواهم دو تن از محارم خود را در تعقیب من بگمارید تا بدانند چه وقت و کجا مرا اسیر می‌کنند و به کجا خواهند برد. طبیعی است وقتی این حادثه روی داد... آریکاس دست خود را بالا برد:

- بسیار خوب، پس از آن من می‌دانم چه کنم، درس خود را از حفظ!

آلسیباد به دست شاهزاده بوسه زد و به همان کیفیت که آمده بود، شکوهمندانه به سوی خانه‌اش بازگشت. درحالی که علاوه بر گماشتگان پاریزاتیس، دو تن از کارگزاران برجسته‌ی آریکاس نیز دور او را می‌پاییدند.

بعد از ظهر همان روز، آلسیباد با لباس مبدل از خانه بیرون آمد و عمداً راه خلوتی را انتخاب کرد تا ماموران پاریزاتیس او را در حال عبور به گوشه‌ای کشاندند. کیسه‌ای روی سرش انداختند و او را کت بسته به بازداشتگاه بردند. بازداشتگاهی که قبلاً آماده شده بود.

آنها چنان سرگرم کار خود بودند و در انجام دادن این مأموریت عجله داشتند که اگر کارگزاران آریکاس علناً بالای سرشان می‌ایستادند ممکن نبود به وجود آنها پی ببرند. به هر تقدیر ماموران آریکاس توانستند به خفاگاه آلسیباد پی ببرند.

و مخدوم خویش را از مآوقع باخبر سازند.

روز بعد، آرزیکاس به حضور پدرش باریافت و خواستار شد که تنها با پادشاه گفت و گو کند. شاه با تنی علیل و درهم شکسته روی بستر افتاده بود. اقامتگاه او را شمعهای بلند کافوری روشن می ساخت و بنا به تقاضای آرزیکاس کسی در اتاق نبود. مع هذا آرزیکاس به آن نشانی که از آلسیبیاد آموخته بود گریبان يك نفر خبرچین را که پشت پرده پنهان شده بود، گرفت و او را از اتاق بیرون انداخت. شاه به دیدن این صحنه حیرت زده و هراسان روی بستر نیمه خیز شد و گفت:

- هیچ نمی فهمم؟ ... یعنی من حتی در استراحتگاه خود نیز ایمن نیستم. آرزیکاس، بگوئید گردن آن مرد را بزنند و از سردر قصر بیاویزند!

آرزیکاس، پدرش را که به حال تشنج افتاده بود آهسته روی بستر خوابانید و گفت:

- پدر، هرگاه قرار باشد این قبیل خبرچینها را گردن بزنیم من به شما قول می دهم که نصف قصر خالی شود...

شاه، مشتهایش را گره کرد:

- آه، خدای من ... چه قدر تنها شده ام!

آرزیکاس دست پدرش را بوسید و گفت:

- پدر شما اشتباه می کنید ... يك خادم وفادار بهتر از يك لشکر بی وفا است، در کنار شما کسی ایستاده که تصمیم گرفته است بهرغم گذشته، از این پس همه ی وقت خود را در کنار شما بگذراند. حتی در کنار شما غذا بخورد و در اتاق شما بخوابد!

چشمان شاه، از اشک پر شد:

- آرزیکاس، پسر من! تو همیشه مهربان و صمیمی بوده ای ... تو همه ی مردم را دوست داری و بی جهت نیست که قدرت تصمیم گرفته است ترا جانشین خود سازد ... رفتار تو با مردم امروز به صورت افسانه نقل می شود. ماجرای آن کاسب فقیر که جرعه ای آب به تو هدیه کرد و در عوض جامی پر از مسکوک زر دریافت داشت. حکایت تیری باد که جامه ی ترا پوشید و از خشم تو در امان ماند ...

دهها قصه و افسانه که همه را من هم شنیده ام!

آرژیکاس ، به دستهای پدر بوسه می داد و اشک می ریخت و این رفتار او ، همه از روی صمیمیت بود نه دغلبازی زیرا که آرژیکاس ، به خلاف برادرش کورش ، از کودکی طبعی ملایم و مهربان داشت . آن گاه شاه فرزندش را نزد خود نشانید و گفت :

- چه چیز موجب شده است که تو از من ملاقات

خصوصی بخواهی آرژیکاس ؟

شاهزاده به فکر فرو رفت . او شك داشت که در باره ی رفتار برادرش کورش چیزی به پدرش بگوید یا نه ؟ و سرانجام تصمیم گرفت سکوت کند :

- هیچ پدر ... همین را می خواستم بگویم که تصمیم

گرفته ام يك لحظه ترا تنها نگذارم . همین و بس !

در همین لحظه ضربه ای به در اتاق خورد . آرژیکاس از کنار پدرش برخاست و در را گشود . حاجب به او گفت که یکی از کارگزارانش می گوید قصد ملاقات فوری با وی دارد . آرژیکاس به خاطر آورد که این همان شخصی است که به تعقیب آل سیبیاد گماشته بود . از این رو نزد شاه بازگشت ، کرنشی کرد و گفت :

- شاهنشاه اجازه می فرمایند من لحظه ای در گوشه ی

همین اتاق با یکی از خادمان خود گفت و گو کنم ؟

شاه گفت :

- هرچه می خواهی بکن ، پسر من .

لحظه ای بعد ، در تالار روی پاشنه ی خود چرخید و آن

مرد به درون آمد . در برابر پادشاه زمین بوسید و در گوشه ای از تالار آهسته به آرژیکاس گفت :

- آن مرد یونانی را دستگیر کردند و اینك در فلان

محل بازداشت است .

رنگ از چهره ی آرژیکاس پرید . در حالی که مجسم می کرد

همان لحظه ماموران مشغول شکنجه دادن آل سیبیاد هستند ،

به سختی ناخشنود شد و با اشاره ی انگشت آن مرد را مرخص

کرد . آن گاه به نزد پدرش بازگشت . در گوشه ای از بستر

نشست و پرسید :

- پدر ، در ایام اخیر هیچ گزارشی از تیسافرن داشته اید ؟

شاه سرش را تکان داد:

- نه، ... از وقتی کورش را به آنجا فرستادم اوضاع آرام است و تیسافرن نیز گزارشی برای من نفرستاده است.

آرزیکاس گفت:

- پدر، شما بهتر از هرکس می‌دانید من در همه‌ی عمرم چشمداشتی به هیچ مقامی نداشتم ... و امر شما برای من از هر وحی آسمانی بالاتر بوده است ...
- چنین است، پسر!

- پدر، می‌دانید که حتی من برای جانشینی شما کمترین تلاشی نکرده‌ام ... و اگر محض اطاعت از امر شما نمی‌بود، هیچ‌گاه نظری به این مقام نداشتم!
شاه، به سوی آرزیکاس رو کرد:

- پسر، مقصودت از این حرفها که می‌زنی چیست؟
آرزیکاس، در حالی که اشک و هیجان صورتش را پوشانده بود، پاسخ داد:

- پدر، من نمی‌توانم با شما بازی کنم ... وجود شما در این دنیای گذران برای من از هر چیزی باارزش‌تر است!
شاه، دستهای داغ آرزیکاس را در دست گرفت:

- پسر، این حرفها چیست ... چرا این سخنان را بر زبان می‌آوری؟
بغض در گلوئی آرزیکاس ترکید:

- پدر، من می‌دانم برای تفویض ولایت عهدی به برادرم کورش و انتقال آن از من تا به حال کوششهای زیادی شده است ... و شما در مقابل همه‌ی این تلقینات مقاومت کرده‌اید ... اکنون از شما می‌خواهم این کار را بکنید ... این کار را بکنید تا شما را آسوده بگذارند ...
تا هر دم مزاحم شما نشوند!

شاه بر جای خود نشست و گفت:

- آرزیکاس، چه چیز موجب شده است این سخنان را بر زبان بیاوری؟ ... به پدرت راست بگو؟

آرزیکاس که همچنان اشک از چشمانش سرازیر بود گفت:
- پدر، تو گمان می‌کنی با تعیین برادرم کورش به

جانشینی خود سنتهای شاهنشاهی به هم می‌خورد...
شاه به قهقهه خندید:

- آریکاس! تو خیال می‌کنی من کودکم؟ ... تو خیال
می‌کنی من نمی‌دانم این سنت در زمان خشایارشا
شکسته شده است؟

چشمان آریکاس از تعجب بازماند. آنچه هرگز در
مخیله‌ی وی نمی‌گنجید همین بود. او نمی‌دانست در جواب
پدرش چه بگوید اما پدرش به سخن خود ادامه داد:

- آریکاس، تعیین ولیعهد یکی از وظایف من است و
من تصمیم خود را در این خصوص گرفته‌ام. تو جانشین
من خواهی بود ولو کاینات به هم بخورد!

آریکاس بی‌اختیار به دستهای چروکیده‌ی پدرش بوسه
زد و سیل اشک که از چشمان او روان بود دستهای شاه را
می‌شست. شاه لبخند محبت‌آمیزی بر لب داشت. سپس
نوبت آریکاس رسید:

- پدر، باید بگویم برادرم کورش از وقتی به سمت
فرمانروای آسیای صغیر منصوب شده، اقدام به جمع‌آوری
سپاهی از داوطلبان یونانی کرده است. آنها تصمیم
داشتند قبلاً با عرض این نکته شما را وادار به تغییر
رای کنند و هرگاه در تصمیم شما تغییری حاصل نشد به
وسيله‌ی سپاهی که کورش در آسیای صغیر به اختیار
دارد و همچنین داوطلبان یونانی در صدد تصاحب
سلطنت برآیند. تیسافرن تمام این وقایع را به عرض
شما رسانید، ولی حتی یکی از پیامهای او به دست
شما نرسیده است...
شاه پرسید:

- آریکاس، اینها را تو از کجا می‌دانی؟
- اینها را آلسیبیاد برای من حکایت کرد... تیسافرن از
همه‌ی کارهای کورش در آسیای صغیر مطلع
است و در پیامهای خود این نکات را به استحضار شما
رسانیده است.

شاه، در حالی که با جامه‌ی خواب در اتاق قدم می‌زد
و لبان خود را می‌گزید زیر لب گفت:

- می بینی پسر من که چه گونه مرا در این اتاق مانند قفسی محبوس کرده اند و رابطه ام را با زمین و زمان بریده اند؟
آرژیکاس تکرار کرد:

- متاسفم پدر... و بیشتر از این جهت متاسفم که من نیز به نوبه ی خود اسباب تکرر خاطر شما را فراهم می کنم!
- نه... آرژیکاس، این طور نیست... تو باید در کارها به قدرت کمک کنی!

آرژیکاس قدر دانی کرد و در حالی که مقابل پدر زانو زده بود و دستهایش را به هم جفت کرده بود، سوگند خورد تا پای جان برای خدمت به پدرش آماده باشد.
در این حال در باز شد و سربازان جاویدان که آلسیباد را از زندان نجات داده بودند، او را به حضور آوردند.
آلسیباد، سخت غمگین بود. پیراهن حریر او پاره و سیاه شده بود و طناب ضخیمی دستهایش را به هم می فشرد اما همین که در کنار شاه، چشمش به آرژیکاس افتاد لبخندی به روی لبانش نقش بست.
شاه گفت:

- دستهای این مرد را بگشایید...
و بلافاصله یکی از سربازان جاویدان بیرون دوید. او با خنجری مراجعت کرد و ریشمانی را که با آن دستهای آلسیباد بسته شده بود، برید. یونانی نفس راحتی کشید.
ریشمان دستهایش را خراشیده، زخمی کرده بود.

شاه، سربازان خود را مرخص کرد و باخسونت پرسید:
- آلسیباد، می توانی بگویی چه کسی جسارت کرده است ترا به این روز بنشانند. نگاه کن آرژیکاس؟ پیراهن پاره... چهره ی داغ شده... دستهای مجروح... راستی که ننگ آور است در پایتخت من با یک میهمان رفتاری چنین وحشیانه بشود!
آلسیباد کرنش کرد:

- سرور من، همه چیز به موقع خود روشن خواهد شد.
همین قدر که شاهنشاه ایران اذن داده اند و مرا در این قصر شاهانه به حضور پذیرفته اند مایه ی بسی مباهات است... وانگهی، باید از شاهزاده ممنون باشم!

و سپس در مقابل آریکاس زانو زد.
آریکاس زیر بازوی مرد یونانی را گرفت، او را از جای
بلند کرد و مورد نوازش قرار داد. شاه که همچنان ناآسوده
به نظر می‌رسید گفت:

- آلسیبیاد تو میهمان ما هستی. تا وقتی در شوش
اقامت داری، مقیم قصر ما خواهی بود و این تنها به
سبب مخاطرات تهدید کننده‌ی جان تو است که
من می‌خواهم در این مدت از حضور تو استفاده کنم و
پارهای از تعالیم سقراط حکیم را فرا بگیرم. من می‌دانم
که آن دانشمند یگانه‌ی روزگار بود و مستحضرم که تو از
برجسته‌ترین و زیرک‌ترین شاگردان وی بوده‌ای!
آلسیبیاد گفت:

- شاهنشاه مرا بیش از حد مورد عنایت قرار می‌دهند.
من یکی از کوچکترین شاگردان استاد و یک خدمتگزار ساده‌ی
شاهنشاه هستم که در رکاب تیسافرن خدمت می‌کنم.
شاه گفت:

- آلسیبیاد، مقصودم تعارف نبود، به راستی می‌خواهم از
تعالیم سقراط استفاده کنم. به هر حال آریکاس جای
ترا در این قصر معین خواهد کرد... ضمناً شنیده‌ام که تو
حامل پیامی از تیسافرن هستی... این طور است آلسیبیاد؟
- اسم آن را پیغام نمی‌توان گذارد. خدمتگزار شما تیسافرن
مرا به شوش فرستاده است تا ببرسم آیا پیامهای مکرر
وی به دربار می‌رسد؟

- این پیامها در چه زمینه‌ای است آلسیبیاد؟
- شاهنشاه مرا استنطاق می‌فرمایند. یکی از خادمان
شاه برای ایشان پیغامهایی می‌فرستاده، شاهنشاه آنها را
دریافت می‌داشته یا نمی‌داشته‌اند. من از کجا می‌دانم
این پیغامها محتوی چیست؟

شاه به قهقهه خندید و به آریکاس رو کرد:
- نگفتم ما با یکی از شاگردان برجسته‌ی سقراط حکیم
روبه رو هستیم. بسیار خوب آلسیبیاد، می‌توانم به تو جواب
بدهم که حتی یکی از این پیغامها به ما نرسیده است.
آلسیبیاد گفت:

- خدایان راسپاس... چون تیسافرن چنین می‌پنداشت
که از چشم شاه افتاده است و از این رو است که
نامه‌های او بی‌جواب می‌ماند.
شاه با تیختر گفت:

- تیسافرن از خادمان صدیق ما است و در بازگشت به
لیدیه می‌توانی مراتب عنایات ما را به‌وی ابلاغ کنی...
آلسیبیاد زیر لب گفت:

- اگر به لیدیه بازگشتم...

شاه به لحنی اخطارآمیز گفت:

- شما به لیدیه باز می‌گردید و پیغام مرا به تیسافرن
خواهید رساند. ضمناً گروهی از سواران جاویدان شما
را مشایعت می‌کنند و همانها که تحت ریاست یکی از
سرداران مورد اعتماد من قرار دارند، آخرین پیام
تیسافرن را با خود خواهند آورد.

بدین کیفیت، امکان نداشت که کسی متعرض فرستادگان
شاه یا آلسیبیاد شود و این همان بود که تیسافرن و
آلسیبیاد می‌خواستند.

آلسیبیاد چند روزی در قصر شاه اقامت گزید. ظرف
این چند روز او فرصت داشت که آرزیکاس را به بهترین وجه
آماده‌ی مقابله و مبارزه کند و از همین رو، ملکه، پاریزاتیس
مثل پلنگ تیرخورده آرام نداشت. به همه‌کس حمله می‌برد. به
مختصر بهانه‌ای هرکس را مورد ستیز و پرخاش قرار می‌داد.
او، تمام حوادث را مو به مو برای کورش می‌نوشت و به وی
گزارش می‌داد که چگونه تیسافرن در صدد به هم زدن نقشه‌ها
و افکار وی برآمد و چه‌طور آرزیکاس را در حریان مسایل قرار
داده است. با این حال پاریزاتیس همواره به کورش
اطمینان می‌داد که سرانجام او را به تخت و تاج خواهد رسانید.
کورش بیری محابا پول خرج می‌کرد. سپاهیان یونانی
خویش را می‌آراست. به مردان جنگی و همراهان خود وعده
می‌داد چیزی به پایان عمر شاه نمانده است و دیری نخواهد
گذشت که وی بر تخت سلطنت مستقر خواهد شد.

این وعده‌ها اطرافیان کورش را در وفاداری به وی
تحریر می‌کرد و آنها را می‌انگیخت صمیمانه تر در خدمت

مخدوم خویش وفاداری و استواری به خرج دهند.
 تیسافرن نیز بی‌کار نبود. گزارش‌هایی که از پایتخت
 دریافت می‌داشت او را امیدوار می‌ساخت و مطمئن می‌کرد که
 با وجود آلسیباد و همکاری او با آریکاس نقشه‌های کورش و
 مادرش به جایی نخواهد رسید. او دایما اطلاعاتی را که از
 آرایش سپاهیان یونانی به وسیله‌ی کورش دریافت می‌داشت
 به وسیله‌ی پیکهای مخصوص به پایتخت می‌فرستاد، ولی پاریزاتیس
 و کورش هنوز تصور می‌کردند مکاتبات و گزارش‌های تیسافرن
 را به وسیله‌ی پیک مخصوص آنها به دست می‌آورند و در شگفت
 بودند که با این حال چه‌گونه نقشه‌هایشان نقش بر آب می‌شود.
 کورش و پاریزاتیس هنگامی از ماجرا آگاه شدند
 که آلسیباد به همراه گروهی از سواران گارد جاویدان عازم
 لیدی و بازگشت به آسیای صغیر گشت. این ضربه چنان
 پاریزاتیس ستیزه‌جو را به هیجان آورد که دستور داد پیک
 بی‌گناه را در همان اقامتگاه بین راه مسموم کنند و حتی
 تقاضای کورش برای صرف نظر کردن از خون وی بی‌اثر ماند.
 درست همان روز که آلسیباد، همراه گروهی از گارد
 جاویدان عازم آسیای صغیر بود، قاصد تیسافرن طبق
 معمول به اقامتگاه میان راه رسید و از اسب پیاده شد.
 میهمانخانه چی با آغوش گشاده به پیشباز وی آمد:
 - آه، دوست عزیز، چه خوب شد آمدی، امشب بزم کوچکی
 ترتیب داده‌ام!

قاصد بازوان میهمانخانه چی را فشرده:
 - ممنونم دوست من... تو همیشه مرا با پذیرایی گرم و
 خوشرویی خود شرمده می‌کنی!
 سپس آن دو، دوش به دوش هم عازم میهمانخانه
 شدند. بوی مطبوع غذا فضا را انباشته بود و مسافر گرسنه را
 به هیجان می‌آورد. چند نفر مطرب با ساز و آواز خویش به
 فضای میهمانخانه وجد و حال بخشیده بودند. به محض
 ورود، میهمانخانه چی فریاد زد:

- بکوبید... و بنوازید... معطل چه هستید؟
 بانگ ساز و آواز فزونی گرفت. مردانی که در میهمانخانه
 حضور داشتند به پا خاستند و جامهای خویش را بالا بردند.

همگی آنها جامهایشان را به افتخار مرد تازه وارد نوشیدند .
 قاصد بیچاره خبر نداشت که آن شب، آخرین شب
 زندگی او است . زیرا هنگامی که جامها به گردش درآمد،
 میهمانخانه چي که از عوامل پاریزاتیس بود، جامی زهر به
 دست قاصد داد و او نیز بی خبر از همه جا آن را تا به آخر
 نوشید . سپس ، وقتی جسد قاصد روی میز واژگون شد ، به
 اشاره میهمانخانه چي ، چند تن از کارگران وی ، دست و
 پای او را گرفتند و بیرون بردند تا در چاله‌ای که قبلاً حفر
 شده بود، مدفونش سازند . اما میهمانخانه چي مکار ، به
 حاضران چشمکی زد و اشاره کرد که :

- رفیقمان زیادی رفته بود!

هنگامی که کارکنان میهمانخانه جسد را در گودال دفن
 کردند و روی آن را با سنگ و خاک پوشاندند ناگهان ، مردی
 که با فانوس برفراز تپه‌ای نشسته بود و مراقب اوضاع بود، صدای
 سم تعدادی اسب را شنید و فانوس را به علامت خطر در
 فضا تکان داد . اشخاصی که مشغول پر کردن قبر بودند با
 این اشاره به سرعت خود افزودند و سپس وقتی که عرق ریزان
 دست از کار کشیدند آنها نیز صدای پای اسبها را شنیدند .
 آنها ، وحشتزده بیل و کلنگ را در جای مناسبی پنهان
 کردند و دوان دوان خود را به میهمانخانه رسانیدند تا
 ارباب خویش را از مآوقع آگاه سازند .

میهمانخانه چي وقتی شنید که عدای بدان صوب می آیند ،
 رنگ و روی خود را باخت و فوراً به یکی از خادمان خود بانگ زد :

- برو ، بگو داخل میهمانخانه بیشتر بزنند و بکوبند ...
 شنیدی ؟

آن مرد نیز به دنبال مأموریت خود رفت و میهمانخانه چي
 با فانوس سر راه مشتریان تازه‌ی خویش آمد تا از ایشان
 استقبال کند . مردی که به فرماندهی سواران جاویدان همراه
 آلسیبیاد شده بود، انسانی زیرک و تیزهوش بود و آلسیبیاد در
 طول راه این نکته را دریافت و بسیار خوشحال بود .

میهمانخانه چي فربه ، با فانوس جلو آمد و تعظیم کرد :

- سروران من ، چه گونه با این بیان قاصر از این که
 کلبه‌ی فقیرانه‌ی مرا روشن کرد ماید و بدین جانور و روشنی و

صفا بخشیده‌اید تشکر کنم!

فرمانده سواران پیش رفت. لحظه‌ای در قیافه‌ی میهمانخانه چی دقت کرد و سپس برگشت و به آلسیبیاد گفت:

- اکنون اگر می‌خواهید قیافه‌ی يك خوك واقعی را ببینید من می‌توانم این خدمت را برای شما انجام دهم!

آلسیبیاد به قهقهه خندید. اما او در تمام این مدت به فکر قاصدی بود که همان شب وی را از همان راه‌روانه ساخته بود و خبر ورود خویش را برای تیسافرن فرستاده بود. از این رو بلافاصله رو به میهمانخانه‌چی کرد که هنوز قیافه‌ی تملق‌آمیز خود را محفوظ داشته بود و گفت:

- تازگی از این راه کسی گذشته است؟

میهمانخانه چی تعظیم کرد:

- آری، سرور من، تقریباً دو ساعت می‌شود که يك نفر سوار از این جا گذشت. او با ما آشنا بود و معمولاً از این راه رفت و آمد می‌کرد...

در این لحظه ناگهان برقی در چشمان آلسیبیاد درخشید. با خود اندیشید آن نقطه‌ای که نامه‌های قاصد را از جیش می‌ربودند و عوض می‌کردند، باید همین اقامتگاه باشد. خاصه که در چهره‌ی میهمانخانه‌چی کراهت محسوسی احساس کرده بود.

- رفیق، حاضری شرطی ببندیم؟

- چه شرطی دوست من؟

- من حاضرم شرط ببندم که فردا این میهمانخانه چی هست و نیست خود را بگذارد و به چاك بزند!

فرمانده سواران که چنین نکته‌ای در نظرش عجیب می‌نمود و دلیلی نمی‌دید برای آن که صاحب میهمانخانه از هست و نیست خود دست بکشد، آهسته پاسخ داد:

- بستیم.

آلسیبیاد حق داشت، زیرا همان شب که آنها به اقامتگاه میان راه رسیدند صاحب میهمانخانه حسابهای خود را کرد و دانست جای ماندنش در آن جا نیست. به خصوص که وی، آلسیبیاد را خوب می‌شناخت و مراجعت او را به آسیای صغیر حمل بر پیروزی تیسافرن و دارو دسته‌ی او می‌کرد. از همین رو شبانه بار سفر بست و آن چه اموال و

اشیای قیمتی داشت با خود برداشت و به سوی شوش رفت.
 آلسیبیاد عادت به سحرخیزی داشت و این عادت را از
 زمانی که در محضر سقراط درس می‌خواند فرا آموخته بود.
 بامدادان به هنگام طلوع فجر از خواب برخاست. میهمانخانه
 را ترك گفت و در اطراف به قدم زدن پرداخت. درحالی که
 سرگرم قدم زدن بود، نقطه‌ای توجه او را جلب کرد که آن را پیدا
 بود تازه کننده‌اند. آلسیبیاد با الهام از حس ششم خود، به
 میهمانخانه بازگشت و سراغ میهمانخانه چی را گرفت اما
 هیچ کس به او جواب درستی نداد. چند تن از
 سربازان را که مثل او سحر از خواب برخاسته بودند جمع کرد
 و آنها را واداشت آن قطعه زمین را بکنند. هنوز چیزی
 حفر نشده بود که سر و کله‌ی قاصد مدفون پیدا شد و آلسیبیاد
 به سربازان متعجب گفت دست نگه دارند و خود بالای سر
 فرمانده ایشان رفت و به او که تازه از خواب بیدار شده بود، گفت:
 - رفیق، شرط را باختی.

فرمانده سواران با تعجب پرسید:

- چه طور؟

آلسیبیاد گفت:

- برخیز و همراه من بیا ...

سپس او را با خود بالای سر جسدی برد که سربازها
 پیدا کرده بودند. فرمانده سواران آن مرد را نمی‌شناخت و
 آلسیبیاد ماجرای قاصد را برای او حکایت کرد. فرمانده گفت:
 - اقرار می‌کنم که تو يك شیطان هستی.

و سپس مثل آن که چیزی در خاطرش گذشته باشد گفت:

- شاید هنوز مردك فرصت فرار پیدا نکرده باشد.

آلسیبیاد خندید و دست روی شانه‌ی او زد:

- گفتم که شرط را باختی.

ماجرای فرار مرد میهمانخانه چی وقتی مسلم شد که آن

دو اتاق او را دیدند. فرمانده سواران آهی کشید و گفت:

- آیا احتمال این که او را در میان راه بگیرند وجود دارد؟

آلسیبیاد سر تکان داد:

- نه محال است.

اقامت آنها در آن مکان بی‌فایده بود. فرمانده سواران

دستور داد مرد بیچاره را به دخمه‌ای منتقل ساختند و سپس عازم لیدیه شدند. تیسافرن به وسیله‌ی قاصد‌های دیگر از ورود آنها آگاه بود و انتظارشان را می‌کشید. مردان خسته با طعام و شراب رفع خستگی کردند و سپس فرمانی را که شاه مهر کرده بود به تیسافرن سپردند تا تسلیم کورش کند. سواران گارد جاویدان نیز در رکاب تیسافرن، مأمور اجرای فرمان بودند که به موجب آن بایستی کورش هرچه زودتر آسیای صغیر را ترک گوید و روانه‌ی پایتخت شود.

تیسافرن از کورش بارخواست و کورش که نمی‌دانست متن فرمان چیست درخواست او را اجابت گفت. وقتی که تیسافرن، فرمان را به دست کورش داد و او مهر از آن برداشت و فرمان را خواند رنگش مثل گچ سفید شد. در این حال تیسافرن لبخندی بر گوشه‌ی لب داشت. کورش سر بلند کرد و گفت:

- خیانتکار.

تمام عضلات چهره‌اش منقبض به نظر می‌رسید و دستش آشکارا می‌لرزید. اما حضور مردی که لباس و نشان سرکردگان گارد جاویدان را به تن و به سینه داشت، زبان او را می‌بست. چاره‌ای جز اجرای فرمان نبود. زیرا کورش بهتر از هر کس می‌دانست که قادر نیست با پدرش دست و پنجه نرم کند. از این رو، به‌سوی سردار گارد نگرست و با لحنی محکم گفت:

- ما با هم نزد پدرم خواهیم رفت. اما تا هنگامی که شما در این‌جا اقامت دارید میهمان من خواهید بود.

صاحب منصب گارد جاویدان کرنش کرد. آن‌گاه کورش از از پله‌ها پایین آمد و هنگامی که از کنار تیسافرن می‌گذشت لحظه‌ای مکث کرد. آهسته گفت:

- آرزیکاس آرزوی سلطنت را به گور می‌برد و هنگامی که تاج هخامنشی زینت بخش فرق من شد، اولین سری که از دروازه‌ی شوش آویزان می‌شود سر تیسافرن خواهد بود. فهمیدی؟ ... سر تیسافرن.

این کلمه‌ی آخر را طوری گفت که تقریباً همه‌ی حاضران شنیدند و با این حال، تیسافرن در مقابل کورش کرنش کرد و به صدای نسبتاً بلند پاسخ داد:

- آرزو مندم شاهزاده دهمه‌ی آمال خود پیروزمند باشند.



چند روز بعد، کورش به همراه فرستادگان پدر عازم شوش گشت و در طول راه می‌اندیشید که چه گونه می‌تواند نقشه‌های آریزیکاس را خنثی کند، اما هرگاه به خاطر می‌آورد که مادرش در پایتخت است خیالش آرام می‌گرفت.

با این حال، وقتی کورش به شوش رسید که ناچار شد با چشم‌گریان در تشییع جنازه‌ی پرشکوه پدر خویش شرکت کند، کورش از این بابت خوشحال بود که پیش از رسیدن وی به شوش پدرش درگذشته، زیرا نامه‌ای که پدرش برای او نوشته بود حکایت از این داشت که مغضوب درگاه واقع شده است. با وصف این چون پدر خود را از صمیم دل دوست می‌داشت در مرگ وی صمیمانه عزادار بود.

پاریزاتیس، بیوه‌ی داریوش دوم به پسرش کورش گفته بود اگرچه او در فرصتهای مختلف شوهرش را یادآور شده بود که با سلطنت خشایارشا سنت سلطنت نخستین پسر منتفی گشته است، شاه مصر برای نشستن آریزیکاس به تخت تکیید ورزیده بود و این نخستین مرتبه بوده است که وی نتوانسته بود از نفوذ خود در شوهرش استفاده کند.

هم پاریزاتیس و هم کورش از این بابت سخت غمگین بودند ولی کاری بود گذشته و شاه مرده بود در حالی که آریزیکاس را به عنوان ولیعهد و جانشین قانونی خود اعلام داشته بود. آریزیکاس تصمیم داشت پس از برگزاری مراسم سوگواری پدر رسماً به عنوان اردشیر دوم تاجگذاری کند ولی کورش همواره نزد مادر سوگند می‌خورد که هرگز تاج هخامنشی بر

سر آریکاس نخواهد درخشید. ولی پاریزاتیس در همه حال به او می‌گفت:

- کورش ... پسر من ... جگر گوشه‌ام ، بازی با سرنوشت شرط عقل نیست ...

کاهن بزرگ هنگامی که خرقه‌ی سلطنتی کورش کبیر را به دوش آریکاس (اردشیر دوم) می‌افکند آهسته چنین گفت:
- شما اکنون خرقه‌ای را به تن می‌کنید که خاطره‌ی عظمت و شوکت کورش بزرگ را در خاطره‌ها زنده می‌کند. وقتی شما در مقابل بزرگان کشورتان قرار بگیرید خواهید دید هیچ يك جرات نگاه کردن در چشم شما را نخواهند داشت زیرا هرکس شما را در این خرقه ببیند تصور می‌کند روبه‌روی کورش کبیر قرار گرفته است و شخصیت خیره کننده‌ی آن مرد بزرگ روزگار که این خرقه یادگار او است، در وجود شما حلول می‌کند. آری، سرور من، هیچ کس نیست که در مقابل این شوکت خیره کننده تاب تحمل داشته باشد ... امید وارم، شاهنشاه تهنیت صمیمانه‌ی مرا به عنوان نخستین کسی که سلطنت را به شما تبریک می‌گوید بپذیرند!

شاه، با نگاهی ملاطفت آمیز در کاهن بزرگ نگرست:

- سپاسگزارم ... اما بیشتر ممنون می‌شوم که این مراسم را زودتر تمام کنید!
کاهن تبسم کرد:

- سرور من، تازه این اول کار است. شما باید خیلی حوصله داشته باشید و صبر و حوصله از مختصات واجب يك پادشاه است.
سلطان گفت:

- این هم به عهده‌ی شما است که دعا کنید خداوند هرچه بیشتر به من صبر و حوصله عنایت کند ...
در آن روز پس از اجرای تشریفات باشکوه تشییع جنازه‌ی داریوش دوم، آریکاس فرزند بزرگ وی به نام " اردشیر دوم " تاجگذاری می‌کرد، مطابق مرسوم، تاجگذاری باید در معبد

آناهیتا واقع در پاسارگاد انجام گیرد. در آن معبد، اتاقی بود که شاه به هنگام تاجگذاری تنها وارد آن می‌شد و جامه‌های کورش کبیر را می‌پوشید. آن گاه چند قطعه انجیر خشک می‌خورد و برگ گیاه "ههاومه" می‌جوید. سپس مشروبى را که از سرکه و شیر ترکیب شده بود می‌آشامید و پاره‌ای آداب مذهبی به جای می‌آورد.

پیش از آن که شاه بدان اتاق خلوت وارد شود، کاهن بزرگ خرقة‌ی کورش بزرگ را به دوش وی می‌افکند و شاه با همین خرقة به آن اتاق داخل می‌گشت. اما در آن حال که کاهن بزرگ مشغول افکندن خرقة‌ی کورش بزرگ به دوش اردشیر بود، چشمان کنجکا و شاه در میان جمعیت می‌دوید. در صدر پرستشگاه معبد، تاج کیانی با جواهرات متلولو خود روی میزی از عاج سفید می‌درخشید. پشت آن میز نیز، کرسی الماس‌نشان سلطنت به چشم می‌خورد که پس از اجرای مراسم مذهبی شاه بر آن جلوس می‌کرد و بزرگان دربار هخامنشی، یکی پس از دیگری بر دست وی بوسه می‌زدند.

چشمان کنجکا و شاه در میان صفوف جمعیت، که با لباسهای فاخر زر دوز، داخل تالار موج می‌زدند به دنبال برادرش کورش می‌گشت.

اما هرچه بیشتر می‌جست کمتر می‌یافت. تا آن که سرانجام امر به احضار تیسافرن داد: تیسافرن، از میان صف استانداران آهسته به عقب خزید و پاورچین پاورچین به صدر تالار رفت، همان نقطه‌ای که شاه ایستاده بود.

شاه گفت:

- تیسافرن، برادرم کورش را در میان جمع نمی‌بینم!
تیسافرن، کرنش کرد:

- سرور من، از ابتدای امر در همین اندیشه‌ام و پنهان نمی‌دارم که حتی يك لحظه کورش را در این جا ندیده‌ام!

شاه اندیشه‌ناک به نظر می‌رسید:

- عجیب است... خیلی عجیب است که در روز تاجگذاری من برادرم حاضر نباشد:
تیسافرن گفت:

- اما ... من کسی را می‌شناسم که قادر است پرده از روی این کار بردارد!

خارج از معبد مردم هلهله می‌کردند. غریو شوق مردمانی که تا چند روز پیش در غم مرگ سلطان فقید خویش سوگواری بودند فضا را می‌شکافت و در پشت دیوارهای بلند معبد طنین می‌افکند. داخل پرستشگاه، بزرگان پارس که برای شرکت در مراسم تاجگذاری سلطان جدید حضور یافته بودند، با جامه‌های رنگارنگ، زربفت و زرنگار به حال احترام ایستاده، از همه چیز و همه جا بی‌خبر بودند.

شاه پرسید:

- تو کسی را می‌شناسی که از این راز باخبر باشد؟

- بلی، سرور من!

شاه به طعنه گفت:

- لابد آلسیبیاد یونانی است!

تیسافرن پاسخ داد:

- سرور من، او در همین جا و درون همین تالار است ...

من شوخی نمی‌کنم!

شاه گفت:

- شوخی نمی‌کنم تیسافرن ... من از روزی که آلسیبیاد،

این مرد یونانی را دیدم به درایت و تیزهوشی او عقیده

پیدا کردم.

در مقابل شاه، کاهنان سرودهای مذهبی می‌خواندند.

آهنگ سرود آنان در زیر گنبد پرستشگاه منعکس می‌شد و

فروغ کم نور شمعهایی که در دست داشتند با روشنایی روز

می‌آمیخت.

تیسافرن گفت:

- اما آن که می‌تواند این راز را بشکافد آلسیبیاد نیست،

سرور من!

شاه، خشم‌آگین گفت:

- بگو، پس کیست این مرد ملعون؟

تیسافرن اشاره به کاهن قد بلند کرد و توضیح داد:

- آن کاهن سینه فراخ و بلند قد از این راز آگاه است!

- چه می‌گویی تیسافرن ... آن کاهن چه‌کاره است؟

- به هر حال ، آن کاهن کسی است که می داند کورش کجاست !

شاه ، از تیسافرن جدا شد و با قدمهای شمرده به سوی کاهن قد بلند راه افتاد . در حالی که خرقه‌ی زر نشان کورش کبیر را بر دوش داشت به مقابل کاهن رفت و گفت :

- تو می دانی برادرم کورش کجاست ؟

در این لحظه ، چهره‌ی اردشیر به کورش بزرگ شباهت داشت . چنان هیبت و قدرتی در چشمان او می درخشید که پشت قدرتمندترین مردان روزگار را به لرزه می انداخت . او اردشیر نبود ، بل کورش بزرگ بود و رعیی که کورش در دلها باقی نهاده بود ، چنان سهمگین بود که کاهن قدرت مقاومت در برابر آن را نداشت :

- مخدوم من ... مخدوم من ...

شاه ، آمرانه گفت :

- از تو پرسیدم برادرم کورش در کجاست ؟

کاهن بزرگ که پشت سر شاه قدم بر می داشت و از این قضایا هیچ نمی فهمید ، به آن کاهن توصیه کرد :

- برادر ، هرچه می دانی بگو ... فراموش مکن که شاهنشاه از تو می پرسد .

کاهن ، مردد مانده بود . از طرفی پاریزاتیس و دوست زمان کودکی خود کورش را به خاطر می آورد و از طرفی به یاد می آورد که شاه از وی پرسش می کند . خاصه که هیبت و شوکت اردشیر ، در خرقه‌ی فاخر کورش بزرگ دل او را می لرزاند . سرانجام بی طاقت شد . دست روی چشمان خود نهاد و در برابر شاه زانو زد :

- آه ، مخدوم من ... او را ببخشید ... او بی تقصیر است

و اگرچه در اتاق خلوت انتظار شما را می کشد اما قصد

سویی ندارد ... قصد سویی ندارد ... قصد سویی ندارد ...

در این حال ، کاهن بی اختیار می گریست و در دامان

شاه چنگ زده بود . او دیگر از خود اراده‌ای نداشت .

وحشتزده و هراسان به نظر می آمد . رنگش به مانند مهتاب

سفید شده بود و از عاقبت اعتراف خود هراسناک بود . چه ، غیر از

پاریزاتیس تنها آن موبد بود که می دانست کورش در اتاق

خلوت با خنجر برهنه و زهرآگین انتظار برادرش را می‌کشد!
شاه، با لگد کاهن را از خود دور کرد و تیسافرن را
پیش خواند:

- تیسافرن! با جمعی از افراد گارد جاویدان به اتاق
خلوت بروید و برادرم را دستگیر کنید.
کم‌کم حوادث فاش می‌شد. بزرگان پارسی و فرستادگان
ایالات که با پیشکشیهای مخصوص از شرق تا غرب و جنوب
تا شمال سرزمین پارس به معبد آناهیتا آمده بودند و هر
کدام جامه‌ای خاص در برداشتند آهسته آهسته درمی‌یافتند
وقایعی در شرف تکوین است. به خصوص هنگامی که تیسافرن
به همراه جمعی از افراد گارد جاویدان به سوی اتاق خلوت
شتافت همه فهمیدند اتفاق ناگواری در حال وقوع می‌باشد.
چیزی نگذشت که تیسافرن بازگشت، در حالی که کورش
با لباسهای زنده و خون‌آلود، دست بسته همراه او بود و
چند تن از افراد گارد جاویدان اجساد سه تن کشته را از
معبد خارج می‌کردند.

تیسافرن، در مقابل شاه زانوزد و خنجری را تسلیم کرد:
- سرور من، این است سلاحی که آن خیانتکار، به قصد
سوء با آن در اتاق خلوت کمین گرفته بود.
شاه، خنجر خون‌آلود را واری کرد و به بقیه‌ی گزارش
تیسافرن که می‌گفت با آن خنجر سه تن از افراد گارد جاویدان
کشته شده‌اند گوش فرا داد. آن‌گاه آرام آرام گفت:

- متأسفم مراسمی که در این معبد مقدس صورت می‌گیرد
و طی آن پادشاهی به حقوق قانونی خود می‌رسد، باید
به خون آغشته شود... به هر حال، این مرد خیانتکار
باید به کیفر عمل خود برسد. او در همین جا در مقابل
دیدگان شما به جرم خیانت اعدام می‌شود!

کورش، همچون ببری غضبناک به چهره‌ی برادرش تف
کرد. ولوله‌ای که در شبستان معبد پیچیده بود اوج گرفت.
چند تن از دلاوران و سرداران دست به قبضه‌ی شمشیر بردند
و قدم پیش نهادند تا کورش را به سزای گستاخی خود
برسانند. اما اردشیر دست بلند کرد و گفت:

- هیچ‌کس مداخله نکند... این امری است میان من و او!

سپس ، با تکه‌ای از پیراهن حریر آغشته به خون کورش
چهره‌ی خود را پاک کرد . متانت شاه همه را زیر تاثیر قرار
داده بود . اما در عین حال کسی نمی‌توانست از سرنوشت
شوم برادر شاه غافل باشد . فرمان اعدام ، رنگ از چهره‌ها
برگرفته بود . همه منتظر بودند که میرغضب ، با آن لباس سرخ
یکپارچه و ساطور و سفره‌ی چرمین خود از در وارد شود و
فرمان شاه را اجرا کند . چشمها به چهره‌ی کورش دوخته شده
بود و از این که وی ، در عین جوانی ، جان خود را فدای
يك توطئه‌ی نافرجام می‌ساخت ، دلها غمین بود . کورش ، مثل
درنده‌های تند خو ، لبهای خویش را می‌جوید ، به عضلات
بازوی خود فشار می‌آورد و چنین می‌نمود که قصد دارد يك بار
دیگر به روی برادرش ، اردشیر ، بجهد و پیش از آن که
خونش بر سفره‌ی چرمین جلاد ریخته شود خرخره‌ی برادرش
را با دندان بجود .

لحظات به سرعت می‌گذشت . چشمها به آستانه‌ی در
دوخته شده بود و همه‌ی حاضران انتظار جلاد را می‌کشیدند .
اما درست در لحظه‌ای که جلاد قدم به آستانه‌ی معبد
نهاد ، زنی با گیسوان آشفته و در حالی که اسب لختی
زیر ران داشت سیل جمعیت را شکافت . در برابر معبد از
اسب پیاده شد . دوان دوان خود را به بندی رسانید و او
را در آغوش گرفت .

چنان همه‌های از دیدن این صحنه زیر گنبد بزرگ
معبد موج انداخت که هرگاه پهلوانی نعره می‌زد یا اسبی
شیبه می‌کشید هرگز به گوش هیچ کس نمی‌رسید .

صداها ، درهم و برهم ، شکسته در گلو ، با هیجان
تکرار می‌شد :

- پاریزاتیس ... پاریزاتیس ...

زن ، گیسوان بلند خود را به دور سینه‌ی کورش گره زد و
چنان او را در آغوش گرفت که محال بود ضربه‌ای به کورش
وارد شود . بی‌آن که صدمه‌ای متوجه وی گردد . آن‌گاه نعره‌ی
جگر خراش وی در زیر سقف بلند معبد آناهیتا طنین افکند :

- آرزیکاس ... دروغ است ... دروغ است ... آرزیکاس !

چهره‌ی شاه درهم رفت . قدمی پیش نهاد و پرخاش کرد :

- چه چیز دروغ است مادر؟ ... توطئه؟ ... خیانت؟ ...
آمادگی برای يك جنايت؟ ... کدام دروغ است؟
پاریزاتیس با هیجان کورش را در بغل می‌فشرد:
- می‌خواهند شما را از هم جدا کنند ... می‌خواهند
پشت ترا خالی بگذارند ... اینها همه توطئه است ...
همه دروغ است!

ارد شیر سرش را تکان داد:
- متاسفم که نمی‌توانم حرفهای شما را قبول کنم، مادر ...
این خنجر را ببین ... قرار بود تا دسته در کتف من فرو
برود!

سپس، خنجر را به مادرش، پاریزاتیس نشان داد. اما
او دست بردار نبود. هرچه محکمتر کورش را در آغوش می‌فشرد
و تکرار می‌کرد:

- يك مواز سر او نباید کم شود ... آریکاس، اگر
می‌خواهی او را بکشی اول مرا بکش ... محال است
بگذارم دستی به بدن فرزندم برسد مگر آن که ابتدا
جگرم را بشکافند!

ارد شیر مردد مانده بود. اصرار مادرش از يك سو و
خیانت برادر، که در آن شکی باقی نمانده بود، از سوی دیگر
او را در بن بست قرار داده بود. بن بست که شکستن آن
آسان نبود.

اما سرانجام، گاهن بزرگ این بن بست را شکست. آهسته
در گوش شاه گفت:

- سرور من، صورت خوشی ندارد که در نخستین روز
سلطنت متهمی بدون محاکمه کشته شود. عدالت اقتضا
می‌کند به هر متهمی امکان دفاع داده شود و کورش
نباید از این امر مستثنی شود، ولو مرتکب خیانت بزرگی
شده باشد.

شاه که طبعی ملایم و خویی نرم داشت، به آسانی
تسلیم نظر گاهن بزرگ شد. از پله‌های عریضی که منتهی به
بارگاه سلطنت می‌شد بالا رفت و هنگامی که کنار تخت
قرار گرفت با صدای بلند چنین گفت:

- بزرگان پارسی، با وجود آن که خیانت این شخص

مسلم است، چون این روزی است گرامی و به لحاظ میانجیگری مادرم، او را می‌بخشم. تکلیف او بعداً معلوم خواهد شد ولی مراسم تاجگذاری متوقف نمی‌شود.

بانگ‌فریاد مردانی که در معبد حضور داشتند فضا را شکافت. پاریزاتیس پیاپی بر سر و روی فرزندش کورش که او را در میان گیسوان خود پیچیده بود بوسه می‌زد و سپس ناگهان فریاد برآورد:

- آرزیکاس ... پسر من! یقین داشته باش که اینها همه توطئه‌ای بیش نبوده است و تو با متانت، با بردباری و با درایت این توطئه را درهم شکستی. آرزیکاس! تو مجال دادی که کورش پشت سرت باقی بماند و به مانند گذشته از تو حمایت کند!

ارد شیر سرش را به زیر افکنده، ساکت بود. تیسافرن که یقین داشت کورش از داعیه‌های خود دست بردار نیست و تخت سلطنت را می‌خواهد لبهای خود را به دندان می‌جوید. پاریزاتیس خوشحال بود و کورش از این که مرگ حتمی گریبان او را رها ساخته است غرق در شعف به نظر می‌رسید.

سرانجام کورش را از در دیگری بیرون بردند و مراسم تاجگذاری مطابق آیین هخامنشیان انجام یافت. پاریزاتیس با همان مهارتی که کورش را از زیر تیغ جلاد نجات بخشیده بود، پس از آن که او را به قصر خویش برد و در آن جا پناه داد، به شاه تلقین کرد که این دسیسه را تیسافرن و همدستان یونانی وی به قصد خاصی ترتیب داده‌اند و به خصوص چنان صحنه را آراسته‌اند تا کورش پیش از آن که فرصت دفاع پیدا کند به قتل برسد.

ارد شیر، ابتدا زیر بار نمی‌رفت و اطمینان داشت که کورش برای تصاحب تاج و تخت دست به چنین کاری زده است. ولی رفته رفته نفوذ مادر او را بیشتر از پیش تحت تاثیر قرار داد و حاضر شد کورش را با همان مقام که در زمان پدر داشت به آسیای صغیر بفرستد.

بدین گونه کورش با قدرت و شوکت تمام عازم محل

سابق ولایت و حکومت خویش گشت. در این زمان پاریزاتیس می‌کوشید هرچه بیشتر شاه جوان را در جنگال خویش داشته باشد. برای کورش که با سمت حکمران آسیای صغیر عازم آن دیار بود از شاه اختیارات و اقتدارات مطلق گرفت و خزانه‌ی او را چنان دایر ساخت که خزانه و مال و منال سلطنت در مقابل آن ناچیز به نظر می‌رسید.

در این میانه جنگ سردی بین تیسافرن و پاریزاتیس آغاز شده بود. تیسافرن می‌خواست ثابت کند که پاریزاتیس در نجات کورش از مرگ عملاً به اردشیر خیانت کرده است. پاریزاتیس سعی داشت به پسرش بقبولاند توطئه را تیسافرن و همدستان او ترتیب داده‌اند. اما این جنگ در حالی ادامه داشت که کورش با اختیارات و اقتدارات وسیع و پول بی‌شمار به سوی آسیای صغیر در حرکت بود.

جنگ سرد میان پاریزاتیس و تیسافرن را نامه‌ای که از آلسیبیاد به شوش رسید پایان داد. آلسیبیاد خاطر نشان ساخته بود پیرامون کاری که شده و گذشته حتی يك کلمه بحث و جدل بی‌فایده است. به عقیده‌ی او قصد کورش از مراجعت به آسیای صغیر و اصرار مادرش برای باز سپردن منصب گذشته به وی، فقط برای آماده کردن سپاه است. سپاهی از ناراضیها و ماجراجویان ایرانی، به‌اضافه‌ی مزدوران یونانی که قبلاً کورش تدارک دیده است و به آنها فنون نبرد آموخته است. بنابراین باید در مقابل این توطئه ایستادگی کرد و اردشیر را که ذهنش خالی از چنین فسونهایی است در مقابل دشمن یاری داد.

تیسافرن نیز با دریافت این نامه نظرات آلسیبیاد را پذیرفت و در مقام خنثی کردن نقشه‌ی جدید پاریزاتیس برآمد.

به تدریج شاه تحت تاثیر نفوذ دوزخی پاریزاتیس به کلی گناه جنایت و خیانت برادرش کورش را فراموش کرد. چه کورش به دستور پاریزاتیس تظاهراتی می‌کرد که حاکی از وفاداری وی به اردشیر بود و در همان حال که پولهای اردشیر را به سرعت صرف آراستن سپاه و اجیر کردن جنگجویان حرفه‌ای یونانی می‌کرد، گاه با نوشتن نامه‌ای و گاه با ارسال

هدیه‌ای یا آراستن مجالس متعدد برای دعا کردن به شاه و تقدیم قربانی به نیت تندرستی برادر خویش او را از نیات باطنی خود بی‌خبر می‌گذاشت.

در میان بزرگان پارسی، تنها دوتن از عاقبت این صلح بی‌فرجام نگران بودند. یکی تیسافرن که اینک به منصب وزارت رسیده بود و به‌رغم کوششهای مادر شاه، به شاه نزدیک تر شده بود و دیگر استاتیرا، همسر سوگلی و زیبای اردشیر. تیسافرن می‌کوشید شاید پای استاتیرا در این معرکه به میان کشیده شود، زیرا به موقعیت و محبوبیت وی نزد شاه واقف بود و می‌دانست تنها ملکه استاتیرا است که قادر است دسایس جهنمی پاریزاتیس را در وجود شاه خنثی کند. ولی باهمه‌ی کوششهای تیسافرن استاتیرا از دخالت در کارهای دربار به طور کلی سر باز می‌زد و هرچند از مراتب نفرت مادر شاه نسبت به خود واقف بود و می‌دانست یکی از آرزوهای پاریزاتیس ریختن خون او است مع‌هذا ترجیح می‌داد همان‌گونه که از دخالت در امور مملکتی خودداری می‌کرد، وارد دسته‌بندیهای داخلی دربار هم نشود. چند بار که تیسافرن التماس‌کنان خطر وجود پاریزاتیس و کورش را برای شاه نزد استاتیرا باز می‌گفت و از وی می‌خواست هرطور هست با نفوذ خود در شاه، دسایس آن دو را خنثی کند استاتیرا آرام آرام می‌گفت:

- تیسافرن، من حتی بیش از آن‌چه تومی‌گویی از ماجراهایی که برضد شوهرم تدارك دیده می‌شود، باخبرم. اما انصاف بده، هرگاه آرزیکاس در کنار من نیز فراغت نداشته باشد پس کجا آرامش داشته باشد. تیسافرن، من می‌خواهم کاری کنم که لااقل در اتاق من شاه احساس امنیت کند و در خوابگاه خود، خاطرش از هر دغدغه‌ای فارغ باشد.

در این هنگام، تیسافرن مایوسانه سر تکان می‌داد و می‌گفت:

- حق با شما است... اما پنهان نمی‌دارم که من از عاقبت کار مملکت، از عاقبت کار شاه، از عاقبت کار شما و خودم وحشت دارم!

آن‌گاه به دست ملکه بوسه می‌زد و او را تنها می‌گذاشت.

استاتیرا، راست می‌گفت و حق داشت.

تنها نقطه‌ای که شاه آرامش درون خود را در آن جا بازمی‌یافت کاخ ملکه استاتیرا بود. در خارج از آن کاخ، همه جا، ارد شیر گرفتار مسایل و مشکلات سلطنت بود. نزد مادرش آرامش نداشت. دربار برای او نقطه‌ی امنی شمرده نمی‌شد. میان مردم گرفتار بود. با بزرگان پارسی دایم چانه می‌زد تا آنها را به افکار خود متقاعد سازد و فقط هنگامی نفس آسوده می‌کشید که قدم به کاخ استاتیرا می‌نهاد.

ارد شیر، خود این نکته را بیش از همه کس حس کرده بود و به همین جهت، استاتیرا نمی‌خواست این نقطه‌ی امن را از وی سلب کند. با وجود آن که می‌دانست سکوت او در آن هنگام، در لحظاتی که پاریزاتیس و کورش سرگرم طرح نقشه‌های خایانه بودند، به صلاح شاه و خودش و دیگران نیست.

در میان بزرگان پارسی، کسان دیگری هم بودند که از اندیشه‌ها و خیالات کورش و مادرش آگاهی داشتند. اما آنها نیز به نوبه‌ی خود مصلحت را در سکوت می‌دیدند. زیرا که اولاً می‌دانستند قبولانیدن این نکته به شاه، که مادرش هواخواه سلطنت کورش است کار آسانی نیست. ثانیاً از قدرت بی‌انتهای پاریزاتیس می‌ترسیدند. ثالثاً دلیلی برای مداخله در روابط دو فرزند و مادرشان نمی‌دیدند. خاصه این که نگران بودند سرانجام، روزی کورش صغیر به آرزوی خود برسد و آنها را که در زمان سلطنت ارد شیر علیه وی دست به اقدام زده بودند نابود کند.

بدین ترتیب کارها پیش می‌رفت. کورش به تجهیز سپاه سرگرم بود. پاریزاتیس می‌کوشید ارد شیر را از توجه به افعال و نیات کورش باز دارد. تیسافرن به کمک اطلاعاتی که از آلسیبیاد به وی می‌رسید مراقب وقایع آسیای صغیر و نقشه‌های کورش بود. استاتیرا نیز مایل بود. خانه‌ی او، نقطه‌ی امنی برای شوهرش باشد در حالی که مردم از آن چه می‌گذشت خبر نداشتند، نه از رویدادهای شوش و نه از وقایع آسیای صغیر!

رفتار استاتیرا و خوی نرم ارد شیر، روز به روز وجاهت و محبوبیت آن دو را نزد مردم کشور می افزود. تاروژی که ارد شیر به سلطنت نرسیده بود سر میزی که سلطان غذا می خورد. احدی اذن جلوس نداشت مگر مادر و همسرش. استاتیرا ارد شیر را واداشت اجازه دهد دو برادرش "اوستاون" و "اوكساوند" نیز کنار دست شاه بنشینند و غذا بخورند.

این فرمان، در وضع و حالی که روابط طبقاتی به سختی مراعات می شد و عامه ی مردم از دشواری این روابط به تنگ آمده بودند، موجب محبوبیت بیشتر ارد شیر گشت که چند بار با ابراز چنین خصوصیهایی خود را به مردم نزدیک کرده بود. با تمام این احوال، کشور در شرایطی بود که بسیاری از مردم و از جمله بزرگان پارسی عقیده داشتند دست تواناتری برای اداره ی امور آن لازم است و البته صاحب این دست به عقیده ی آنها، کسی جز کورش نبود.

شاید اگر این دسته از نمانان که سخاوت کورش در ایثار سیم و زر و ملک و متاع، آنها را به طمع انداخته بود، پا در میان نداشتند و کورش را تحریک نمی کردند، هرگز جدال خونین دو برادر اتفاق نمی افتاد. ولی به هر حال، تحسنت تاثیر هر عاملی بود، شبی بعد از يك میگساری مفرط در يك میهمانی مجلل، کورش در حالی که جام شراب به دست داشت روی میز ایستاد و با کوبیدن آن جام به زمین حاضران را متوجه ساخت که قصد دارد سخنانی ایراد کند.

در آن مجلس، سوای ایرانیان، جمعی از سرداران یونانی حضور داشتند. کورش در حالی که به زحمت تعادل خود را حفظ می کرد، در میان سکوت مطلق چنین گفت:

- ایرانیها، آتنیها، لاسد موتیها و ای مردم شمال آفریقا. شما همه می دانید که لیاقت من از برادرم آریکاس بیشتر و تخت و تاج حق مسلم من است. من در عرصه ی جنگ از برادرم قدرتمندترم، بهتر از وی ارا به می رانم. در سواری هرگز او به پای من نمی رسد. سخاوت طبع من زبانزد همه ی مردم است. اندیشه هایی و الا تر از وی در سر دارم. از حوایج مردم به مراتب بیش از او باخبرم. علم سحر و جادو را از کاهنان فرا گرفته ام. در

شکار و باد هگساری برادرم هرگز به پای من نمی‌رسد و
 روی هم‌رفته من مردی هستم دلاور، بی‌باك، سخاوتمند ...
 در حالی که او جیون، بی‌اراده و نظر تنگ است ...
 پس، سلطنت حق مسلم من است ... من، کورش فرزند
 داریوش و نواده‌ی خشاریارشا .
 در گوشه و کنار تالار عده‌ای از هواداران کورش که
 منتظر چنین لحظه‌ای بودند از خوشحالی فریاد کشیدند و
 جامه‌های خود را به سلامتی و پیروزی مخدوم خویش نوشیدند .
 عده‌ای دیگر نیز که بی‌طرف به‌نظر می‌آمدند و هنوز نمی‌دانستند
 قصد کورش از بیان این مطالب چیست ساکت ایستاده بودند .
 کورش ادامه داد:

- گذشته از ایرانیان که هرگاه تا پیروزی مرا یاری
 کنند به مقامات و مناصب خواهند رسید، سایرین و
 اتباع کشورهای همسایه نیز می‌توانند همراه من بجنگند .
 من اعلام می‌کنم به هر سرباز پیاده‌ای که به کمک من
 بشتابد اسب و طلا می‌دهم . به سوارانی که مرا یاری
 کنند ارا به خواهم بخشید . هر آن کس با ارا به و تجهیزات
 وارد میدان جنگ شود صاحب ملك و متاع می‌شود .
 صاحبان املاك بزرگ که مرا یاری کنند صاحب شهرهای
 بزرگ خواهند گشت و دستمزد سربازان من نه سکه سکه،
 که مشت مشت پرداخت می‌گردد ... بار دیگر بانگ تشویق
 و هیاهو از هر طرف بلند شد و کورش، در حالی که
 طرفدارانش او را فریادکنان می‌ستودند دست استمداد
 به سوی جمهوریه‌ای یونان و مردم مصر و شمال آفریقا و
 اهالی روم دراز کرد .

این، مقدمه‌ی جنگی بود که سرنوشت قطعی تاج و
 تخت ایران طی آن مشخص می‌شد و از دو برادر، یکی
 برای همیشه جای خود را به دیگری می‌سپرد!

آلسیبیاد، همگی این وقایع را به وسیله‌ی پیک مخصوص
 به تیسافرن گزارش می‌داد و تیسافرن اطلاعات خویش را
 به عرض شاه می‌رساند . با این همه، اردشیر خونسرد و
 بی‌اعتنا به نظر می‌رسید و این آرامش زاید از حد تیسافرن را
 به سختی منقلب می‌ساخت . چنان که سرانجام ناگزیر شد

دست به دامان استاتیرا ، همسر شاه بشود .
استاتیرا تا آن هنگام نمی دانست که کورش در مقام
طغیان برضد برادرش اردشیر برآمده است و چون این موضوع
را از تیسافرن شنید به سختی خشمگین شد . چنان که هنگام
ظهر بر سر میز غذا به مجادله ی سختی با پاریزاتیس ، مادر
شاه پرداخت .

رسم این بود که بر سر میز غذا مادر شاه بالای دست
و همسرش پایین دست او قرار می گرفت . استاتیرا به غایت
ظریف و زیبا بود و صرف نظر از خصال معنوی وی همین
زیبایی شاه را فریفته ی وی ساخته بود . آن روز ، وقتی که غذا
آوردند " استاتیرا " از خوردن امتناع کرد و چون اردشیر به
وی اصرار کرد ناگهان گریه سرداد و گفت :

- من چه طور می توانم بر سر میزی غذا بخورم که دشمن
شوهرم بالای آن نشسته است ؟

چشمها همه با تعجب به طرف استاتیرا خیره گشت .
شاه دست روی شانه ی همسرش نهاد و پرسید :

- نمی فهمم ، ... مقصود تو کیست استاتیرا ؟
استاتیرا خشم آگین از جای برخاست و با انگشت اشاره
به پاریزاتیس کرد و افزود :

- من صریح می گویم ، خطرناکترین دشمن تو مادر تو
است ... زنی که بالای دست تو نشسته !

پاریزاتیس با خنده ی مکارانه ای به حمله ی غضب آلود
عروس خود پاسخ داد :

- اگر اشتباه نکنم دست تیسافرن حتی به سفره ی ما نیز
رسیده است . آری ، از این مرد نادرست هر کاری ساخته
است و من تعجب می کنم چرا تاکنون آزریکا س را با
دستهای خود خفه نکرده است و جامه ی سلطنت نپوشیده
است ؟

استاتیرا پاسخ داد :

- تیسافرن ؟ ... او تنها دوست شوهر من است که در
کنارش مانده ، و اگر اشتباه نکنم مادر شوهر عزیزم قصد
دارد این يك نفر را نیز از کنار شاه دور کند و او را تنهای
تنها بگذارد !

مشاجره‌ی همسر و ماد رشاه لحظه به لحظه اوج می‌گرفت و شاه که تا آن دقیقه ساکت نشسته بود ناچار پا به میان نهاد: - بس است دیگر ... بس کنید!

استاتیرا ناگزیر به جای خود نشست و پاریزاتیس با خونسردی به خوردن غذا ادامه داد، در حالی که همسر شاه قادر نبود لقمه‌ای به دهان بگذارد.

این نخستین بار بود که همسر شاه، سکوت خود را می‌شکست و در مقابل پاریزاتیس جبهه می‌گرفت. پس از آن استاتیرا هرگاه با مادر شوهرش مواجه می‌گشت روی خود را بر می‌گرداند و به بهانه‌ی کسالت، از حضور بر سر میز غذا خودداری می‌کرد. اما در همان حال پاریزاتیس، هر وقت در راهروها و تالارهای دربار یا مراسم رسمی به عروس خویش برمی‌خورد او را با کلمات نیشدار و سخنان آزاردهنده مسخره می‌کرد.

در شوش، اوضاع کاملاً عادی بود. چنان به نظر می‌رسید که اردشیر قصد مقابله با کورش را ندارد و این شایعه به خصوص در میان سپاهیان اردشیر روز به روز قوت می‌گرفت که او تصمیم دارد از مقابل برادرش بگریزد و سپس با قیافه‌ی مظلومانه، در گوشه‌ای از کشور به جمع‌آوری سپاه مشغول شود و بر سر او بتازد. سپاهیان اردشیر می‌گفتند او می‌خواهد از وجود یونانیها در سپاه کورش و در اطراف او استفاده کند و چنین وانمود سازد که برادرش می‌خواهد کشور را به دست یونانیها بسپارد تا بدین وسیله جلب احساسات ملی ایرانیان بشود. اما، کورش که به سرعت از لیدیه به سوی بابل می‌شتافت و قلاع و استحکامات بی‌دفاع ایران را یکی بعد از دیگری مسخر می‌ساخت، در میان لشکریان خود چنین شهرت داده بود که آرزیکاس مردی جیون و ناتوان است و چون می‌داند قدرت جنگیدن با برادر خود را ندارد از هم اکنون دست و پای خود را جمع کرده است تا به محض نزدیک شدن قوای کورش به پایتخت، فرار کند. این شایعه از یک طرف و پیروزیهای پیاپی سپاهیان کورش از طرفی، آنها را دل و جرات می‌بخشید و جسورانه راه را می‌گشودند و موانع را از پیش بر می‌داشتند.

اطرافیان ارد شیر، هیچ کدام حتی تیسافرن، از تصمیم وی آگاه نبودند. آنها همین قدر می دیدند و می دانستند که ارد شیر در برابر پیشروی سریع سپاه کورش خونسرد و آرام است. گزارش فتوحات کورش روزانه به عرض شاه می رسید و ارد شیر آنها را به دقت از نظر می گذرانید بی آن که تغییری در قیافه وی پیدا شود.

تیسافرن، روی نقشه ی بزرگی که وسط تالار، روی میز بزرگی پهن شده بود، خم گشته بود و با دقت خطوطی رسم می کرد:

- این مسیر کورش است... اکنون او در این نقطه است و به زودی با شکستن مواضع دفاعی مابه پشت دروازه ی بابل می رسد... البته همین خبر که شاهنشاه عزم کرده اند با کورش نبرد کنند روحیه ی سربازان ما را در مسیر او تقویت می کند و پیشرفت کورش با تانی بیشتری صورت خواهد گرفت. بابل نیز به آسانی سقوط نخواهد کرد و ما می توانیم در پشت دیوارهای بلند بابل با سپاهیان یاغی رو به رو شویم!

استاتیرا، در تمام این مدت چشم از چهره ی پاریزاتیس بر نمی داشت و پاریزاتیس که هر بار سر بلند می کرد، خود را با نگاههای شماتت بار عروسش رو به رو می دید، از طرفی با شنیدن صدای محکم تیسافرن و از سوی دیگر با مشاهده ی این نظاره ی تمام نشدنی خون در عروقش می جوشید.

تیسافرن، با این جمله سخن خود را تمام کرد:
- آری، تا بابل تمام دژهای ما یکی پس از دیگری غافلگیرانه سقوط کرده اند.

در این هنگام استاتیرا، سران سپاه را که دور تا دور میز ایستاده بودند پس زد و آهسته آهسته جلو آمد. در کنار میز بزرگ ایستاد. لحظه ای به شاه، لحظه ای به تیسافرن، لحظه ای به قیافه ی مردان مسلح نگریست و در حالی که سکوت سنگینی بر محوطه ی تالار سایه افکنده بود شروع به صحبت کرد:

- تیسافرن ، چه کسی ما را غافلگیر ساخته است ؟ دوست
یا دشمن ؟ ... از کجا غافلگیر شده ایم ؟ از شوش ؟ از
بابل یا از لیدی ؟ ... بگو ... بگو بدانیم این چه کسی
است که شاه را غافلگیر کرده است ؟
تیسافرن سر به زیر انداخت .

شاه می خواست مداخله کند و همسرش را از ادامه ی
سخن بازدارد ، اما استاتیرا به وی پیشدستی کرد . موجی از
خشم چهره ی او را پوشانده بود . خون در رگهایش آماس
کرده بود و صورت آرام و خونسرد وی اعتنای او را تبدیل به یک
شراره ی غضب و نفرت ساخته بود . هیچ کدام از حاضران در
جلسه ، حتی خود شاه ، تا آن روز چنین قیافه ای از استاتیرا
ندیده بودند . شهبانو ، خشمگین و عصیانزده ، با لبان
لرزان که از فرط هیجان کبود شده بود ، فریاد زد :

- ولی من می گویم ، ... من فاش و بی پروا می گویم که ما
از جانب شوش غافلگیر شده ایم ... از داخل دربار و از
کنار شاه !

شاه به سوی همسرش قدم برداشت و بازوی او را محکم
در دست گرفت . اما استاتیرا با یک حرکت دست شوهرش را
پس زد و فریاد کشید :

- شوهر من محبوس است ... او را در قصرش ، در
بارگاهش ، در پایتختش محبوس کرده اند ، همه جا زیر
نظر است ، همه ی کارها پنهان از وی صورت می گیرد ...
می خواهند او را بکشند ... می خواهند او را قطعه قطعه
کنند !

طاقت استاتیرا تمام شد . هیجان در وجود او به نقطه ی
اوج خود رسید و بی آن که بتواند خود را کنترل کند حق حق
کنان از کنار میز عقب رفت . چنان گریه می کرد که گویی تمام
ارکان وجودش همراه حق حق گریه اش می لرزید . شورای جنگی شاه
صورتی دیگر به خود گرفته بود . سران سپاه در حالی که سخت
تحت تاثیر آهنگ سخنان استاتیرا قرار گرفته بودند زیر چشم
به هم نگاه کردند . تیسافرن همچنان چشم به نقشه دوخته بود و
سر به زیر داشت . استاتیرا ، روی پلگان مرمین جایی
برای خود پیدا کرد . کنارستونی نشست و به گریستن ادامه داد .

شاه بالای سر او قرار گرفت . دست به گیسوان همسرش کشید و گفت:

- استاتیرا ... همسرم . ما این روزها احتیاج به قوت قلب و شهامت داریم . گریستن و بر جسم و جان خود فشار آوردن هیچ دردی را دوا نمی‌کند . آرام باش عزیز من ... شجاع باش ... خونسرد باش !

ولی هیچ کدام از سخنان شاه تسکینی در هیچ‌یک ناگهانی استاتیرا به وجود نیاورد . در این حال صدای پایی شنیده شد و چنین به نظر رسید که پاریزاتیس ، مادر شاه ، قصد خروج از تالار دارد . اما همین که استاتیرا متوجه این مقصود گشت مثل ببری ماده به سوی او حمله برد . دامنش را چنگ گرفت و فریاد زد:

- کجا؟ ... من با تو حرف دارم مادر شوهر عزیزم !
پاریزاتیس با چشمان آکنده از حیرت برگشت و به عروسی نگریست . استاتیرا فریاد زد:

- آیا فراموش کرده‌اید که در معبد آناهیتا ، چه گونه زاری می‌کردید و سوگند می‌خوردید که پسرستان کورش بی‌گناه است؟ ... آیا فراموش کرده‌اید که می‌خواستید حادثه‌ی آن روز معبد را توطئه‌ای از جانب تیسافرن و دوستان شوهرم قلمداد کنید؟ ... آیا فراموش کرده‌اید که شما سوگند خورده‌اید وفاداری کورش را نسبت به اردشیر با شرافت خودتان تضمین کنید؟ ... پس چه شد آن وعده‌ها؟ ... چه طور شد که پسر سوگلی شما ناگهان خیانتکار و یاغی از کار درآمد؟

پاریزاتیس با نگاهی تحقیرآمیز به استاتیرا نگریست و گفت:

- دخترم ، تو خسته‌ای ... من تجویز می‌کنم که چند ساعتی استراحت کنی !

این سخنان مثل خنجر در قلب استاتیرا جای گرفت . چنان که فریاد کشید:

- نه ، ... من خسته نیستم ... شما باید خستگی در کنید از مدتی پیش به این طرف دایم در تلاش هستید و سرانجام مقدمات خونریزی را فراهم ساختید !

ارد شیر تصمیم گرفت مادرش را از دست استاتیرا برباورد.
مصمانه پیش رفت. با قوت همسرش را بغل زد و به کناری
کشاند. پاریزاتیس که آزاد شده بود دامان پیراهن خود را
به طرزی اهانت آمیز صاف کرد. اما همین که شاه همسر خود
را در گوشه‌ی تالار به زمین نهاد، استاتیرا رو به روی او قرار
گرفت و سینه‌اش را پیش داد و گفت:

- آریکاس، ... من یک مطلب دارم که ببرسم ... فقط یک
پرسش که مایلم مادرش شرافتمندانه بدان پاسخ بدهد.
من می‌خواهم ببرسم اگر روزی کورش میرغضب طلبید و
تصمیم گرفت سر ترا از بدن جدا کند باز هم آن منظره‌ی
باشکوه معبد آناهیتا تکرار می‌شود؟ ... یعنی همچنان
مادرش گیسوان خود را به دور بدن تو می‌پیچد و
التماس کنان از کورش خواهد خواست گناه ترا بر تو
بیخشاید؟

و سپس بانگ فریاد خشم‌آلود استاتیرا در چهار گوشه‌ی
تالار طنین افکند. صدایی که از غضب می‌لرزید و از هیجان
دورگه شده بود:

- بگو ... بگو ای زن ... راست بگو!
مردان به هم نگرستند. کنجکاو در نگاه آنها موج
می‌زد. شاه با تأثر سر تکان می‌داد. پاریزاتیس می‌غرید:
- این زن استاتیرای محجوب و دلپذیر نیست ... ابلیس
است ... ابلیس!
و ناگهان به جای پاریزاتیس صدای مردانه‌ای به پرسش
استاتیرا پاسخ داد:

- نه!
این صدای تیسافرن بود. شاه غضب‌آلود به تیسافرن
نگریست:

- تو خودت را وارد ماجراهای زنان مکن، تیسافرن!
تیسافرن گفت:

- این حقیقتی است مخدوم من!

شاه فریاد زد:

- بسیار خوب، همه از این جا بروید ... کار دیگری با
شما ندارم.

بزرگان پارس ، یکی بعد از دیگری کرنش کردند و رفتند .
پاریزاتیس ، مادر شاه ، نیز در حالی که دامن خود را از روی
زمین جمع می کرد تالار را ترك گفت : وقتی استاتیرا در کنار
همسرش تنها ماند خود را در آغوش وی افکند . شاه ، سیل
اشکهای گرم همسرش را که از چشمان او جاری بود روی گردن
خود حس می کرد و می دید استاتیرا ، آرام آرام می گرید . در
حالی که سخنانش به گوش می رسید :

- محبوبم ... همسرم ... همیشه سعی داشتم کنار من
نقطه ای امنی برای تو باشد . در قصر من و در آغوش من
همه ی غمهای گیتی را فراموش کنی . اما من ...
می ترسم ... می ترسم .

شاه ، در خرمن گیسوان طلایی همسرش چنگ زد :

- از چه می ترسی ؟ ... از کورش ؟

استاتیرا سکوت کرد . شاه ادامه داد :

- مثل رعد بر سر او خواهم تاخت . به این جوانك
هرزه ی شرور که همه جا مرا ترسو و جبون و بی حال
معرفی می کند درسی خواهم آموخت که فلك فراموش
نکند !

استاتیرا باز هم در سکوت می گریست . او می خواست
دهان باز کند و به شاه بگوید : " ما در آستین تو است ... این
زن ... مادرت ... پاریزاتیس " . اما بر اعصاب خود مسلط
می گشت . ترجیح می داد سکوت کند . آن روز به قدر کافی با
مادر شاه کلنجار رفته بود و تعجب می کرد از این که اردشیر ،
چه گونه راضی شد بایستد و آن سخنان را گوش کند . او
غافل بود که اردشیر ماهها آرزو می کرد چنین سخنانی از زبان
کسی بشنود . و خوشحال بود که سرانجام این کلمات بر زبان
همسرش جاری شده است . آری ، اردشیر دلی پر خون در
سینه داشت . می دانست که کورش از جانب شوش تقویت
می شود و پشتیبان وی مادر او است . بارها ، هنگامی که
مادرش با تمهیدات و مقدمه چینیهای ماهرانه از اردشیر
پول گرفته ، برای کورش فرستاده بود ، اردشیر پی برده بود که
مادرش جانب کورش را دارد و از پسر کوچکترش حمایت می کند .
اردشیر پیرامون حادثه ی معبد آناهیتا تحقیقات عمیق به

عمل آورد و بر وی مسلم گشت که آن روز برادرش به واقع قصد جان او را داشته است.

به خاطر آورد وقتی که او را با خنجر خون آلود دستگیر کردند مادرش خود را به معبد رسانید و مانع مجازات کورش شد. مدتها پیش از آن که استاتیرا آن پرسش را بر زبان آورد او در دل اندیشیده بود: "به راستی اگر من جای برادرم کورش بودم، مادرمان آن طور میان من و خنجر می‌غضب حایل می‌شد؟" و جوابی به دست نیاورده بود با این حال پاریزاتیس مادرش بود. مادری که او را در دامان پر مهر خویش پرورده بود و از پستان خویش شیر داده بود. اردشیر هم به قدر کورش مادرش را دوست می‌داشت و همین بود معمایی که وی در برابر آن قرار گرفته بود. با مادرش چه می‌توانست بکند؟ اگر به جنگ برادرش می‌رفت آیا امکان این وجود داشت که با مادرش نیز بجنگد یا او را مجازات کند؟

هیچ کس از این اندیشه‌ها، که مدتها بود سینه‌ی اردشیر را می‌خراشید خبر نداشت و به همین مناسبت هرگز کسی جرات نمی‌کرد در مقابل وی اسمی از پاریزاتیس بر زبان بیاورد تا آن روز که استاتیرا دیوانه‌وار به‌وی پرید و اردشیر نیز ماهرانه میدان داد تا همسرش هرچه می‌خواهد، در برابر مادرش بگوید. با وصف این استاتیرا جرات نمی‌کرد در خلوت هنگامی که با شاه تنها شده بود، دیگر اسمی از پاریزاتیس به میان آورد مبادا که او را خشمگین کند!



ارد شیر، با سپاهی مرکب از نهصد هزار مرد جنگی، کنار رودخانه‌ی بابل به مقابل کورش رسید. کورش قبلاً نامه‌ای از مادرش دریافت داشته بود که: "این دیوانه، این موجود استخوانی همه چیز را به هم زد... آرزیکاس عازم جنگ است!"

این نامه کورش را غرق حیرت ساخت. اما بیشتر از کورش، سپاهیان وی حیرت کرده بودند. سپاهیان‌ی که بارها از زبان کورش شنیده بودند: "آرزیکاس مرد جنگ نیست... او در دست من اسیر است و هرگاه اراده کنم سرش را در خوابگاهش روی سینه‌اش خواهند گذاشت... اما من ترجیح می‌دهم او از برابرم بگریزد. می‌خواهم همه بدانند مردی که امروز دیهیم شاهنشاهی ایران زیب فرق او است لیاقت یک ساعت سلطنت ندارد... من قول می‌دهم به زودی شما را در شوش، در پاسارگاد، در کاخ شاهنشاهی ایران میهمان کنم و با هم زیر سقف باشکوه آپادانا شراب بنوشیم!"

آنها به خاطر می‌آوردند که کورش می‌گفت "درباریان ایران همه از اردشیر ناراضی هستند. موج ناراضی‌ی حتی سراسر سپاه ایران را فرا گرفته است و اردشیر هرگز قادر نخواهد بود حتی یک سرباز برای جنگ با من همراه بردارد." اینک اردشیر مرد و مردانه، پیشاپیش نهصد هزار سپاهی در مقابل آنها ایستاده بود. سپاهیان ایران همه مجهز و مصمم بودند. فرماندهان ورزیده دمیدم آن سپاه کارآموده را سان می‌دیدند و در زیر اشعه‌ی آفتاب،

کلاه‌های زرین و نیزه‌های پولادین آنها می‌درخشید.
عده‌ی سپاهیان کورش به يك سوم نفرات ارد شیر
نمی‌رسید در حالی که گروه عظیمی از آنها نیز داوطلبان
یونانی بودند، داوطلبانی که از سراسر شبه جزیره‌ی بالکان
جمع شده بودند و تحت فرمان "کلئارک" قرار داشتند. با این
حال روحیه‌ی قوی و تزلزل ناپذیر کورش به سربازانش دل و
جرات می‌بخشید. کورش همچنان از پیروزی حرف می‌زد و
همین که به دسته‌ای از مردان جنگی بر می‌خورد ملامت‌کنان
می‌گفت:

- شما نه برادر من را می‌شناسید، نه سپاهی را که گرد او
جمع شده است. وقتی در نخستین حمله پیروزی
نصیب ما شد، نیمی از سپاهیان آریکاس به صفوف ما
می‌پیوندند. من پیروزی را در افق، همان جا که
امروز خورشید غروب خواهد کرد می‌بینم. پیروزی مال
ما است... مال ما که شجاع‌تریم!

سربازان کورش در میان بیم و امید، بر سر آینده شرط
می‌بستند. آنها در حالی که با نگاه اسب سفید کورش را
بدرقه می‌کردند با خود می‌گفتند:

- کسی چه می‌داند که این "پاسکاس" چموش اربابش
را فردا به کجا خواهد برد؟ ... به سوی تخت و تاج یا
به قعر جهنم؟

شبانگاه، کورش ستاد جنگی خود را تشکیل داد. کلئارک
پیشنهاد کرد:

- ما باید کنار رودخانه موضع بگیریم تا از يك طرف به
وسیله‌ی طبیعت محفوظ باشیم.
کورش گفت:

- این دلیل ضعف ما است کلئارک، اگر از جای خود يك
قدم عقب‌تر یا جلوتر برویم دشمن آن را به حساب ترس
و ضعف ما خواهد گذاشت. به هر حال من از این جا
تکان نمی‌خورم!

کلئارک می‌دید که کورش دستخوش هیجان و خشم شده
است. از این رو چیزی نگفت. اما تصمیم گرفت قوای تحت
فرمان خود را شبانه به کنار رودخانه منتقل کند. بدین ترتیب

میان دو شاخه‌ی بزرگ از سپاهیان کورش چند یسن فرسنگ فاصله افتاد و در تمام مدت جنگ آنها از تماس دایمی با يك ديگر محروم بودند. پیشنهاد دیگر کلئارك نیز با مخالفت سخت کورش رو به رو شد:

- مخدوم من، سرنوشت این جنگ وابسته به سرنوشت شما است و بنابراین ما هرچه می‌توانیم باید در راه حفظ جان شما بکوشیم. من پیشنهاد می‌کنم اردوی شما در عقب سپاه به وسیله‌ی افواج گوناگون دایم تحت مراقبت باشد، مبادا دشمن، غفلتا قسمت عمده‌ای از قوای خود را متوجه قسمتی کند که شما در آن جا هستید و خدای نخواستہ چشم زخمی بر شما وارد شود. کورش قاه قاه خندید:

- مقصودت این است که من خودم را پنهان کنم کلئارك... نه، مقصودم این نبود.

- چرا... چرا... تو می‌گویی من در عقب سپاه بایستم و همیشه افواجی از ایرانیان و یونانیان مراقب جان من باشند. نه، مردی که همواره به سپاهیان خود گفته است که جز او کسی لیاقت پادشاهی ندارد. مردی که ادعا کرده است هیچ‌کس به خوبی من شمشیر نمی‌زند، نباید پنهان شود. آزریکاس با صف‌آرایی در مقابل من به سپاهیانم نشان داد آن‌قدرها که من ادعا می‌کردم جیون و ترسو نیست و به خلاف گفته‌ی من خیال فرار ندارد. او با این عمل جسورانه فعلا مرا مورد تهدید قرار داده است و در حالی که وی پیشاپیش سپاهیان خود ایستاده، اگر من به عقب سپاه پناهنده شوم در حقیقت بازنده خواهم شد. دوست من... کلئارك عزیز، من پیشاپیش سپاه می‌ایستم. پیشاپیش همه شمشیر می‌زنم و از هیچ چیز وحشت ندارم. من می‌خواهم به همه ثابت شود که برای پادشاهی لیاقت دارم!

بدین ترتیب، فرماندهان سپاه کورش از هم جدا شدند. کلئارك همان‌گونه که تصمیم گرفته بود سپاه خود را شبانه به کنار رودخانه برد و چندین فرسنگ از کورش دور افتاد. طلبها به انتظار سپیده‌دم شروع به غرش کرد و مردان،

هرکدام به سنگر خود رفتند تا وقتی که آفتاب، همچون جام
زرینی چرخ زنان از گوشه‌ی افق بالا آمد.

مقارن سپیددم، اردشیر و کورش هر دو پیشاپیش
سپاه خود قرار داشتند. اردشیر، مثل همیشه آرام و خونسرد
به نظر می‌رسید در حالی که کورش، با برقی از هیجان که
در چشمانش می‌درخشید، روی گرده‌ی "پاسکاس" ناآرام و
بی‌قرار به نظر می‌رسید.

همین‌که روشنائی روز پهنه‌ی زمین را فرا گرفت کورش
روی اسب خود را به طرف سپاهیانش کرد و با صدایی که
طنین آن قلبها را می‌لرزاند نعره کشید:

- این جا بابل است ... به دیوارها و برجهای دروازه‌ی
بزرگ آن نگاه کنید ... گویی می‌خواهند دهان باز کنند و
خاطره‌ی فراموش نشدنی مردی بزرگ را که کورش نام
داشت بر زبان بیاورند ... من نیز که نواده‌ی کورش کبیر
هستم قصد دارم تخت و تاج او را از چنگال مردی
زبون و عاجز که همچون گوماتای غاصب بر آن تکیه زده
است رهایی بخشم ... به یاری شما ... شما ای سرداران
و ای سربازان دلیر و آزاده‌ی من!

سخنان کورش با موجی از تحسین و هیجان مورد استقبال
قرار گرفت. سربازان ایرانی و یونانی‌نیزه‌ها و کمانهای خود را در
فضا تکان دادند و بدین ترتیب وفاداری خویش را نسبت به
مردی که در رکاب وی شمشیر می‌زدند اعلام داشتند.

جنگ شروع شد. در نخستین حملات، آن قسمت از
سربازان اردشیر که در ساحل رودخانه با نیروی یونانی
می‌جنگیدند به دنبال نبردی خونین شکست سختی خوردند و
از برابر یونانیها گریختند، در حالی که قسمتی از قوای یونان
آنها را تعقیب می‌کرد و قسمتی دیگر را کلتارک با همان
آرایش اولیه بر جای نگه داشته بود. اما در همان حال گروه
دیگری از سپاهیان اردشیر که در دشت با جنگجویان
کورش مقابله می‌کردند بر حریف فایق آمدند. صفوف منظم
سپاه کورش در هم شکست. رزم خونینی میان ایرانیان
طرفدار کورش و ایرانیان هواخواه اردشیر درگیر شد. در آن
مخلوبه‌ی جنگ، کورش نیز دوشادوش رزمجویان خویش نبرد

می‌کرد و در همان حال آرتاژرس یکی از سرداران سپاه پارسی متوجه وی گشت.

آرتاژرس که دلاوری قوی پنجه بود، اسب خود را به سوی کورش جهانید و فریاد برآورد:

«بایست ای خیانتکار پست فطرت... تو مایه‌ی ننگ ایرانیان هستی و اسمی را که فرزندان ایران بدان افتخار می‌کنند ننگین ساخته‌ای... تو یونانیان را که دشمن ایران هستند به سرزمین ما آورده‌ای و به کمک آنها می‌خواهی شاه بشوی... توقف لایق مردن هستی و بس... پس بگیر ای مرد ناسپاس خیانتکار!»

و سپس نیزه‌ی خود را با تمام قدرت حواله‌ی سینه‌ی کورش ساخت به طوری که نیزه درست وسط سینه‌ی کورش جای گرفت و او را از پشت "پاسکاس" که شیهه‌کشان روی دو دست برخاسته بود واژگون ساخت.

آرتاژرس تصور می‌کرد کار کورش تمام شده است و به همین سبب دهانه‌ی اسب خود را برگردانید تا به نزد شاه برود و مژده‌ی مرگ کورش را برای او ببرد. اما هنوز چند قدم بیشتر دور نشده بود که ناگهان سوزش شدیدی میان دو کتف خود احساس کرد. سپس روی اسب خم شد و سرانجام به زمین درغلتید. زیرا حقیقت این بود که کورش سینه‌بند ضخیمی از پولاد زیر زره خود پوشیده بود و هرچند ضربت نیزه‌ی آرتاژرس چنان شدید بود که او نتوانست تعادل خود را حفظ کند و از روی اسب فرو افتاد، مع‌هذا آسیبی به وی نرسیده بود و همین که آرتاژرس روی خود را برگرداند کورش تیری در کمان نهاده، میان دو کتف وی جای داد و آن‌گاه به کمک اطرافیانش از زمین برخاست، مجدداً بر اسب نشست و در میدان کارزار به نبرد پرداخت.

کورش در صدد پیدا کردن اردشیر بود و ضمن رزم، که از هر طرف پاسکاس چموش را به تاخت و تاز و امی داشت دو چشمش اردشیر را جست و جو می‌کرد تا آن که سرانجام او را در حالی که به وسیله‌ی گروه زیادی از سپاهیان پارسی در میان گرفته شده بود، به چشم دید.

اردشیر نیز دوردور کورش را زیر نظر داشت و حتی از

دور، نبرد آرتاژرس حکمران "کادوس" را با برادرش تماشا می‌کرد و هنگامی که برای او خبر آوردند آرتاژرس کشته شده است اردشیر به سختی غمگین گشت. مع‌هذا به خلاف کورش که نمی‌خواست از پوشش سپاهیان خود بهره‌مند باشد، چنان غروری نداشت و هر جا که می‌رفت افواجی از گارد جاویدان اطراف او حلقه می‌زدند.

کورش، از سوارانی که دور اردشیر را گرفته بودند غافل نبود، با وصف این همین که برادرش را از دور دید و شناخت خشم‌آگین به سوی او حمله برد و با دلاوری بی‌مانندی صف اطرافیان اردشیر را یک تنه درهم شکست و آن قدر به وی نزدیک شد که صدایش به گوش اردشیر می‌رسید. در این وقت کورش نعره زد:

- می‌بینی؟ ... تو یک مرد ترسو بیش نیستی، در حالی که من لیاقت شمشیر زدن و صف شکستن و شراب خوردن و عشق ورزیدن و پادشاهی را دارم ... نام من کورش است و خونی که در رگهای من می‌جوشد خون کورش بزرگ است. در حالی که نمی‌دانم خون تو از چیست و از کیست ... من همواره ننگ داشته‌ام که ترا برادر خطاب کنم، در این دم واپسین می‌خواهم بگویم بگیر ای برادر! در این لحظه کورش تیری را که در کمان گذارده بود به سوی شاه رها ساخت. اما فاصله‌ی آن دو به قدری زیاد بود که تیر کورش کمانه کرد و به اسب اردشیر خورد. اسب از پای درآمد و اردشیر را واژگون ساخت. کورش ناگزیر بود در عین حال اطراف خود را خلوت کند و با سواران اردشیر بجنگد. در همان هنگام "تیری باز" از اسب خود به زیر آمد و آن را به شاه داد و گفت:

- شاه، این یک لحظه‌ی تاریخی است. ارزش دارد که فراموش نشود!

اردشیر دهانه‌ی اسب را گرفت و بر آن سوار شد. اما هنوز روی اسب جا به جا نشده بود که کورش تیر دیگری رها ساخت و این تیر اردشیر را زخمی کرد. خون در رگهای اردشیر به جوش آمده بود. آن آرامش و خونسردی که هیچ‌گاه وجود او را ترک نمی‌گفت ناگهان جای خود را به خشم و

نفرتی شدید داد. چنان که فریاد زد:

- بیشتر میل دارم بمیرم و چنین لحظاتی را نبینم!

آن‌گاه اسب خود را جهانید و سر راه بر کورش گرفت. لحظه‌ای دو برادر، در حالی که شراره‌ی غضب از چشم‌هایشان زبانه می‌کشید به هم نگریستند و سپس درهم آویختند. تنگ غروب بود و آفتاب با آخرین نگاهش، نبرد دو برادر را می‌نگریست. هوا رفته رفته تاریک می‌شد و روز به آخر می‌رسید. در حالی که کورش و اردشیر هر دو دلیرانه می‌جنگیدند تیری از جانب مقابل به طرف اردشیرها شد که از بناگوش او گذشت. اما از جای زخمی که تیر کورش روی بدن وی باقی نهاده بود، خون جاری بود و اردشیر احساس درد و خستگی و تشنگی شدید می‌کرد. به قصد انتقام اردشیر نیز ژوبین خود را با قوت تمام به طرف کورش پرتاب کرد اما کورش این حمله را هم دفع کرد و ژوبین از زیر بغل او گذشت و سینه‌ی یکی از همراهانش را شکافت. تدریجا تاریکی همه جا را فرا می‌گرفت و اطرافیان اردشیر با استفاده از تاریکی کورش را به تیر بستند. کورش که می‌دید ماندن در آن نقطه هر دم او را در خطر تازه‌تری قرار می‌دهد، به پاسکاس نهیب زد و درحالی که خود به شیوه‌ی جابک سواران به پهلوی اسب آویخته بود از میان تیراندازان دشمن گریخت.

شاه به کمک جمعی از یاران و اطرافیان خود به بالای تپه‌ای رفت تا به زخم خود برسد. تیری که کورش به وی زده بود بر شکمش نشسته، جراحتی عمیق پدید آورده بود. به همین جهت اطرافیان، خیمه‌ی کوچکی در همان حوالی افراشتند و اردشیر به استراحت پرداخت.

اما کورش که مسافت زیادی در قلب سپاه دشمن آمده بود تا به اردشیر دست پیدا کند، می‌بایستی این مسافت را دوباره طی کند و بدین ترتیب از اردوگاه خود مقداری به دور افتاده بود درحالی که تنها گروه کوچکی از سربازان وی او را یاری و همراهی می‌کردند. پاسکاس چموش در این لحظه مشکل بزرگی برای ارباب خود فراهم آورده بود، چون به‌رغم کورش که قصد داشت بدون سرو صدا و از حاشیه‌ی سپاه اردشیر به سوی اردوگاه خود بازگردد، پاسکاس او را به‌سوی

سپاهیان دشمن می‌برد و کورش حریف آن اسب سرکش نمی‌گشت.

در این حال کورش به فکر حيله‌ای افتاد و چون می‌دانست ارد شیر زخم‌خورده است و یقین داشت برای بستن زخم، او را از میان سپاه بیرون می‌برند، همان طور که پاسکاس کف بر لب آورده بود و میان سربازان مجهز پارسی تاخت و تاز می‌کرد، کورش فریاد زد:

- بیچاره‌ها، فرار کنید، خود را نجات بدهید. سرور و پادشاه شما به دست کورش کشته شد...

همراهان کورش نیز به وی تاسی جستند و به‌زودی این ندا در میان اردوگاه سربازان پارسی انتشار یافت که شاه کشته شده است!

سربازان، حیرت‌زده خود را عقب می‌کشیدند و برای سواران ناشناس که خبر کشته شدن شاه را انتشار می‌دادند میدان باز می‌کردند. در این لحظه مهرداد، یکی از جنگجویان پارسی، ژوپین خود را حواله‌ی سرکورش کرد و ژوپین بر پیشانی کورش نشست. خون از سرکورش که در آن لحظه هیچ‌کس او را نمی‌شناخت فواره زد و تعادل خود را روی اسب از دست داد. پاسکاس چموش نیز از این لحظه استفاده کرد و بر سر دو دست بلند شد. هنگامی که کورش به زمین خورد تاج طلای او که زیر زره و کلاهش پنهان بود به روی زمین در غلتید و مهرداد آن را برداشت و همراه برد بی‌آن که بداند چه کسی را هدف ژوپین خویش قرار داده است.

کورش، گیج و منگ شده بود. خون از پیشانی او فواره می‌زد و رزمگاه دور سرش می‌چرخید. اطرافیان معذور وی زیر بغلش را گرفتند و او را از زمین بلند کردند. با تکیه به این مردان، کورش به زحمت راه می‌رفت و تب سختی بر اثر جراحت، بر او عارض شده بود به طوری که در عالم خیال تصور می‌کرد جنگ را برده است. قال و قیل لشکریان در ذهن او شکل می‌گرفت و چنین می‌پنداشت که آنها همه، یکصد فریاد می‌زنند:

- زنده باد کورش... زنده باد پادشاه دلیر ما!

او می‌خواست با سر و دست به احساسات سپاهیان جواب دهد اما برای تکان دادن دست خویش، رمق در بازو نداشت. مسافتی که پیمودند لبان خشکیده‌ی وی از هم جدا شد و صدایی آهسته از میان آن دو لب شنیده شد:

- آب...

یکی دو تن از خواجگان کورش، که تا این لحظه مخدوم خویش را همراهی کرده بودند مشغول جست و جوی آب شدند و عاقبت یکی از آنها به دسته‌ای از تهیدستان اهل "کاری" برخوردند که در اردوگاه به کارهای پست اشتغال داشتند. آن دسته از تهیدستان چند مشک آب همراه داشتند و خواه به سرعت بازگشت و همراهان کورش را خبر کرد. آنها نیز به طور ناشناس به جمع تهیدستان پیوستند و به عنوان این که از سواران شاه هستند هر کدام جرعه‌ای آب نوشیدند، ولی در همین اثنا یکی از تهیدستان مزبور متوجه شد که غریبه‌ها نوار قرمز روی جامه‌ی خود دوخته‌اند و این نوار مخصوص سواران کورش بود، زیرا جنگجویان اردشیر نوار سفید بر جامه‌ی خویش می‌دوختند. از این رو با کاردی به کورش حمله برد و از پشت سر ضربه‌ای بر ساق پای او وارد ساخت. این ضربه عصب پای کورش را درید و او را معلق ساخت. به طوری که سرش با سنگ بزرگی اصابت کرد و یکبار دیگر از جای زخمی که همراهان وی به زحمت بسته بودند، خون فواره زد. تهیدستان اهل کاری بی‌آن که اعتنا به مردان غریبه بکنند راه خود را پیش گرفتند و رفتند. اما در این لحظه کورش آخرین دقایق عمر خویش را می‌گذراند. سرش روی سینه‌اش خم شده، پایش توانایی حرکت از دست داده بود، یکی از غلامان کورش به نام "پاریسکاس" آخرین کسی بود که با وی مانده بود. او سر مخدوم خویش را در بغل گرفته بود و می‌گریست و بر پیشانی شکافته‌اش بوسه می‌زد.

در آن هنگام "آرتازیراس" یکی از جاسوسان مخصوص اردشیر که در دربار ایران به آنها "چشم‌شاه" می‌گفتند، در میان اردوگاه به دنبال آب می‌گشت. زیرا مدتی بود اردشیر نیز از تشنگی رنج می‌برد و قطره‌ای آب در آن حوالی پیدا نمی‌شد. "آرتازیراس" که در جست و جوی آب برای شاه بود "پاریسکاس" را می‌شناخت و با او از قدیم دوست بود.

هنگامی که سواره بالای سر "پاریسکاس" رسید و او را بدان حال دید با تعجب پرسید:

- بر مرگ چه کسی مویه می‌کنی پاریسکاس؟

پاریسکاس سر بلند کرد و آرتازیراس را در مقابل خود دید. همان‌طور که می‌گریست پاسخ داد:

- بیا نگاه کن ... این کورش است آرتازیراس، ... همان مردی که هوای سلطنت در سر داشت و اینک سرش را شکافته‌اند!

آرتازیراس حیرت‌زده از اسب پایین آمد. سر کورش را برگرداند و او را شناخت. دستی به شانه‌ی پاریسکاس زد و گفت:

- همین جا بمان تا من ارا به‌ای بیاورم و او را به جای امنی انتقال دهیم!

آن‌گاه بر اسب خود نشست و شتابان نزد ارد شیربازگشت. ارد شیر از تشنگی می‌نالید و همین‌که آرتازیراس را دید نعره زد:

- یک جرعه آب در این اردوگاه پیدا نمی‌شود؟ ای کاش من به دست کورش گشته می‌شدم و از تشنگی در این جا جان نمی‌دادم.

آرتازیراس در مقابل شاه خم شد و گفت:

- سرور من، مژده‌ای بهتر از آب برای شما آورد‌ام ... سری که هوای سلطنت در خود می‌پروراند، اکنون به خاک و خون افتاده است.

ارد شیر با شگفتی پرسید:

- کورش؟

آرتازیراس جواب داد:

- آری سرور من، او کشته شد ... من خود جسد بی جان او را با دو چشم دیدم که پاریسکاس بالای سرش ندبه می‌کرد!

در همین اثنا مرد دیگری که به دنبال آب رفته بود، با مشکی از آب متعفن بازگشت که شاه آن را لاجرعه سرکشید. سپس وقتی سیراب شد دو دست خود را به سوی آسمان بلند کرد و بی‌اختیار فریاد کشید:

- خدایان را سپاس ، همه‌ی کارها بر مرام ما شد ... ما پیروز شدیم !

آن‌گاه ، در حالی که هنوز از جراحت شکمش رنج می‌برد ، به کمک اطرافیان از جا برخاست تا عازم نقطه‌ای شود که آرتازیراس جسد کورش را دیده بود . اما یکی از سرداران گفت :

- شاهنشاه ، به عقیده‌ی من صلاح نیست که این‌طور بی‌پروا به میان رزمگاه بروید . هوا تاریک است و دوست را از دشمن نمی‌توان باز شناخت . مصلحت در این است که تنی چند از سواران با مشعل بروند حوادث را از نزدیک تحقیق کنند ...

شاه از نوروی زمین دراز کشید و گفت :

- حق با تو است ... سی تن از مشعلداران بروند حقایق را تحقیق کنند !

همراهان اردشیر ، که او را پیروز می‌دیدند ، سخت به دست و پا افتاده بودند و سعی داشتند در آن لحظات ، دشواری خدمات خود را بیشتر به رخ ولینعمتشان بکشند . به زودی سی تن سوار با مشعلهای افروخته به دنبال آرتازیراس عازم میدان جنگ شدند و در مراجعت خبر آوردند که کورش کشته شده است ، ولی سربازان دو طرف که از مرگ وی اطلاع ندارند هنوز در جنگ و گریز هستند .

شاه دستور داد اسبش را پیش آورند و در حالی که گروهی از سرداران و سواران گارد جاویدان او را همراهی می‌کردند به سوی قتلگاه کورش شتافت . پاریسکاس ، همچنان جسد بی‌جان کورش را در بغل داشت . همین که شاه و سواران او را دید وحشتزده فریاد کشید :

- لعنت بر تو ای آرتازیراس ... در هیچ حال نمی‌توان به تو اعتماد کرد !

شاه خندید و گفت :

- ای کاش من هم ده تن خادم با وفا مثل این مرد داشتم !

سپس به جسد نزدیک شد و بازوبند جواهر نشانی راکه روی بازویش برق می‌زد از بازو گشود و به سوی پاریسکاس

پرتاب کرد و گفت:

- ای مرد برخیز و به دنبال کارت برو.

پاریسکاس نگاهی به جسد کورش کرد. نگاهی به بازوبند و نگاهی به ارد شیر ... با تحسّر سری تکان داد و بی آن که هدیه‌ی شاه را بپذیرد با چشمان گریان از آن محل دور شد. شاه تا مدتی مسحور حرکات و مناعت طبع پاریسکاس بود. سپس چون آن خادم با وفا میان انبوه سپاهیان و در تاریکی شب از نظر ناپدید گشت به کورش پرداخت. مطابق سنت بایستی نخست دست راست و سر کسی که به شاه خیانت کرده بود، از تن جدا بشود. شاه به "مزاپات" نگریست. مزاپات یکی از خواجگان شاه بود که درون حرمسرا هرگاه مکافاتى برای کسی مقرر می‌گشت به وی محول می‌شد.

مزاپات فوراً وظیفه‌ی خود را دریافت. از اسب پیاده شد و با خنجر ابتدا سر و سپس دست راست کورش را قطع کرد و روی سینه‌اش گذاشت. ارد شیر با ژوپین سر کورش را از روی سینه‌اش ربود و گیسوان بلند او را در دست گرفت و نهیب به اسب خود زد تا آن سر را به کسانی که فرار می‌کردند نشان دهد و کشته شدن کورش را اعلام بدارد.

فروغ مشعلها، روی چهره‌ی کورش می‌تافت و به سر بریده‌ی او حالتی وحشتناک می‌بخشید. سپاهیان وقتی که از مرگ کورش آگاه شدند اسلحه را کنار گذاشتند. سربازان ارد شیر هلهله می‌کردند و جنگجویان کورش افسرده خاطر سلاحهای خود را به زمین می‌ریختند. آنها شکست خورده بودند و حرف کلئارک ثابت شد که می‌گفت گستاخی کورش سرنوشت جنگ را به نفع ارد شیر تغییر می‌دهد.

در این وقت هنوز سپاه یونانیان نظم خود را حفظ کرده بود و ارد شیر نمی‌دانست که با این سپاه مجهز چه باید کرد. تیسافرن به شاه پیشنهاد کرد که اگر وی سرنوشت کلئارک و سرداران یونانی را به وی بسپارد او حاضر است سربازان یونانی را کم کند و ارد شیر نیز پذیرفت. به این ترتیب تیسافرن که از یونانیان به شدت متنفر بود به عنوان نماینده‌ی شاه نزد کلئارک رفت و به وی گفت:

- اکنون ما پیروز گشته‌ایم و کورش کشته شده است و سپاه‌وی

به سپاهیان ارد شیر پیوسته است . اما هرآینه شما تصمیم به مزاحمت نداشته باشید شاهنشاه ایران نیز به کار شما کاری نخواهد داشت و اجازه می‌دهد که یونانیان تا نفر آخر از راهی که آمد مانده بازگردند .
كلثارك سری تكان داد و گفت :

- این سپاه از سربازانی تشکیل می‌شود که کورش آنها را اجیر کرده بود و پیدا است پس از مرگ کورش با کسی کاری نخواهند داشت . ما بسیار ممنون خواهیم شد اگر اجازه داده شود راه میهن خود را در پیش بگیریم .
تیسافرن گفت :

- حرفی نیست . اما تا هنگامی که آخرین فرد یونانی از خاک ایران خارج نشود این نگرانی برای ما وجود دارد که همین سپاه عظیم مشکل تازه‌ای برای ما ایجاد کند .
كلثارك پرسید :

- چه ضمانتی ما می‌توانیم بسپاریم !
تیسافرن که سعی می‌کرد وانمود سازد از این پیشنهاد شخصا ناخشنود است ، پاسخ داد :

- تنها ضمانتی که می‌توان در باره‌ی آن بحث کرد این است که تا خروج آخرین سرباز یونانی از مرز سردار و ده تن از فرماندهان یونانی در بارگاه شاهنشاه ایران میهمان باشید . من سوگند می‌خورم پس از آن که سربازان یونانی خاک ایران را ترك گفتند اسیران یونانی را نیز به شما بسپاریم و اگر زنده بودم خود من شما را تا مرز لیدیه همراهی کنم .

آن‌گاه تیسافرن انگشتی خود را به كلثارك تسلیم کرد و
افزود :

- به نام برازندگی و پارسایی خودم این قول را تضمین می‌کنم !
تیسافرن از همان لحظه دروغ می‌گفت ولی كلثارك وقتی چنین دید پیشنهاد او را پذیرفت ، به خصوص که تیسافرن وعده داده بود اسرای یونانی را هم آزاد کند و در اختیار وی بگذارد . از این رو سپاه یونانی به سوی مرز حرکت کرد و كلثارك به همراه ده تن از سرداران خود ظاهراً به نام

میهمان و باطنا به عنوان گروگان با تیسافرن عازم سراپرده‌ی پادشاه ایران شدند در حالی که تیسافرن مقاصد دیگری در سر داشت که نه شاه از آن خبر داشت، نه کلئارک و نه دیگران!

ارد شیر، پیروزمندانه به پایتخت بازگشت. سپاه فاتح در سر راه خود همه جا با شور و شوق رو به رو می‌شد. در پایتخت، مردم کوی و برزن را آذین بسته، به دروازه‌ها گل آویخته، فرشی از نسترن و شب بو در مسیر سپاه آراسته، به پایکوبی و میگساری مشغول شده بودند. میخانه‌ها، درها رابه روی مردم گشوده بودند تا هرچه می‌توانند بیاشامند و مست و سرشار در مراسم استقبال از شاه فاتح و جنگجویان وی شرکت کنند.

در این میان تنها يك زن جامه‌ی عزا به تن داشت و او کسی جز پاریزاتیس نبود. مادر شاه در قصر خود به اتاقی پناه برده، پنجره‌ها را بسته، پرده‌ها را کشیده بود تا از سرو صدای استقبال کنندگان در امان باشد. اما مردم که می‌دانستند آتش آن فتنه را از روز اول پاریزاتیس روشن کرده بود و همو بود که هوای سلطنت را در سر فرزند کهترش کورش جای داده بود، عدا به قصر او نزدیک می‌شدند و هیاهو می‌کردند و به این ترتیب می‌خواستند از زنی که فرزندان و عزیزان آنها را در میدان جنگ به دم تیغ فرستاده بود انتقام بستانند.

پاریزاتیس می‌گریست. سیل اشک مانند باران بهاری از چشمان زنی که دلی از سنگ در سینه داشت جاری بود. او گیسوان خود را پریشان ساخته بود و یقه‌اش را دریده بود، چه هرگز تصور نمی‌کرد خبر مرگ کورش را برایش بیاورند و همواره این منظره در مقابل چشمش مجسم بود که کورش سوار بر ارابه‌ی زرین از دروازه‌ی شوش وارد می‌شود و فریاد می‌زند:

- کجاست مادرم؟ کجاست آن شیر زن پارسى؟

ولی اکنون همه‌چیز دگرگونه شده بود. ارد شیر پیروزمندانه باز می‌گشت. کورش در جنگ کشته شده بود. سر و دست او را بریده، سرش را برنیزه کرده، دور میدان گردانده بودند. سپاه او به سپاه ارد شیر پیوسته بود و دیگر هیچ گاه امکان

نداشت که دیده‌ی مادر به رخسار کورش روشن شود.
 دیری نگذشت که ارا به‌ی شاه، پیشاپیش سواران و
 رزمجویان از دروازه‌ی شوش گذشت و به شهر وارد شد و بانگ
 هیاهو شهر را به لرزه درآورد و پاریزاتیس، در حالی که
 دندانه‌هایش را به هم می‌فشرد دیوانه‌وار فریاد زد:
 - اینک او است که به شوش باز می‌گردد... اما سوگند
 می‌خورم به خدایان... که انتقام کورش را بگیرم. من
 انتقام خواهم کشید... انتقامی وحشیانه... انتقامی
 آغشته به خون!

اما جز چهار دیواری تالاری که مادر شاه در آن خود را
 محبوس ساخته بود این بانگ انتقام را کسی نشنید. زیرا
 زمین زیر پای جنگجویان فاتح می‌لرزید و غریو شادی
 استقبال کنندگان تا به گوش خورشید می‌رسید. شوش مثل يك
 عروس زینت یافته، مردان خسته‌ای را که از میدان جنگ
 باز می‌گشتند در آغوش می‌کشید و به آنها نشاط و حیات
 می‌بخشید. شاه، سرداران، سواران، تیراندازان، پیادگان،
 کارکنان سپاه و به دنبال آنها خیل اسیران یکی به دنبال
 دیگری وارد شهر شدند.

شاه یکسره به دیدار مادر خود شتافت و او را که سیاه
 پوشیده بود به مناسبت مرگ فرزندش تسلیت داد. آن‌گاه به
 قصر استاتیرا رفت و همسر زیبای خویش را که در آن لحظه
 گویی مجسمه‌ای از نشاط بود در آغوش کشید و بوسید.

سپس به استراحت پرداخت و از روز بعد رسیدگی به
 کارها شروع شد. کسانی که در جنگ فداکاری کرده بودند
 پادشاهی به فراخور کفایت خود دریافت داشتند. اسیران
 به زندانها منتقل شدند. خیانتکاران نیز به مجازات خود
 رسیدند و از آن جمله چند نفری بودند که هر بار با مشاهده‌ی
 وضعیت رزمگاه، جبهه عوض می‌کردند و چند نفری دیگر که
 در میدان جنگ شایع کرده بودند اردشیر کشته شده است.
 به دستور شاه دسته‌ی اول را به اتهام بی‌شهامتی و
 بی‌غیرتی، سه روز تمام واداشتند چند روسپی برهنه را بر
 گردن خود سوار کنند و در میدانهای شهر گردش دهند و
 مردم تف به روی آنها بیندازند.

دسته‌ی دوم را نیز در سه نقطه‌ی شهر، سه بار زبانشان را با دشنه سوراخ کردند زیرا آنها متهم بودند که خبر دروغ منتشر ساخته‌اند.

روز سوم شاه به تخت نشست و در حضور کلیه‌ی درباریان و سران کشور و لشگر و نمایندگان ساتراپها و سایر طبقاتی که حضور داشتند به شرح حوادث جنگ پرداخت. شاه گفت پس از آن که کورش ضربتی بر شکم وی وارد ساخت، او نیز متقابلاً ضربتی به کورش زد که باعث مرگ برادرش گشت و اگرچه کورش گریخت اما مسافت کوتاهی بیشتر نتوانست طی کند و از اسب به زمین افتاد و جان سپرد. همه‌ی مردم، چه آنها که در میدان جنگ حاضر و ناظر وقایع بودند و چه آنها که در جنگ نبودند به دنبال این سخنان دریافتند که باید همه جا بگویند و به دیگران بقبولانند و خود قبول کنند کورش، مستقیماً به دست ارد شیر کشته شده است.

بعد، نوبت خادمان و سربازان وفادار رسید.

ارد شیر، تیسافرن را مأمور کرد آن مرد تهیدست اهل‌کاری را که آخرین ضربت به دست وی برپای کورش وارد آمده بود و به حیات مدعی تاج و تخت پایان داده بود، پیدا کند. تیسافرن پس از اندکی جست‌وجو، آن مرد را که "کهرم" نام داشت پیدا کرد و شاه طبقی زر با خلعتهای مرصع نزد وی فرستاد به این عنوان که تو بعد از آرتازیراس دومین کسی بودی که مرا از مرگ کورش باخبر ساختی و مستحق انعام و اکرام هستی. مهرداد نیز هدایای بسیاری دریافت داشت و شاه برای او پیغام فرستاد: "ترا به این خلعتها و افتخارات مفتخر می‌کنم، به این مناسبت که در میدان جنگ زین اسب و تاج طلای کورش را به من تقدیم داشتی!"

آرتازیراس و مزایات نیز هرکدام به نوبه‌ی خود، از بخششهای شاه و الطاف وی برخوردار شدند و همگی آنان در ردیف بزرگان پارس درآمدند.

اما هیچ‌کدام آنها، هنگامی که خلعتها و هدایای شاه را دریافت می‌داشتند، خبر نداشتند که دو چشم اشك آلود، با نگاهی نفرت‌بار مراقب آنها و مترصد انتقامی وحشتناک است.

پاریزاتیس، به ظاهر از قصر خود خارج نمی‌شد، ولی جاسوسان و کارگزاران او آن چه را در خارج از محوطه‌ی قصر می‌گذشت در پایان هر روز و شب به اطلاع آن زن کینه‌توز و خونخوار می‌رساندند و ذهن او نسبت به حوادث میدان جنگ و کسانی که در قتل فرزندش کورش مستقیماً دست داشتند روشن می‌گشت. چه، او خیال داشت از یکایک آنها به سختی انتقام بستاند. انتقامی کین‌توزانه مانند یک رطیل ماده!

در مقابل، تیسافرن نیز می‌خواست کلئارک را وسیله قرار دهد و ناسپاسیهای پاریزاتیس را که روزی باهم روابط عاشقانه داشتند و پاریزاتیس، موبد گمنامی را بر او ترجیح داده بود، بدان وسیله تلافی کند. تیسافرن می‌دانست کلئارک به واسطه‌ی یاوریهایی که در حق کورش کرده است، به زودی مورد توجه پاریزاتیس قرار خواهد گرفت و آن زن که هیچ راهی را در مقابل خویش بسته نمی‌دید و هیچ قفل و بستنی را ناگشودنی نمی‌دانست در صد خواهد برآمد خود را به کلئارک نزدیک کند تا بوی پسر دردانه وازدست داده‌ی خود را در مصاحبت با وی استشمام کند.

مضافاً به این که کلئارک اسیر تیسافرن بود و نفرت از تیسافرن هم خود موجبی دیگر برای نزدیک شدن پاریزاتیس به کلئارک شمرده می‌شد. تنها یک نکته به فکر تیسافرن نمی‌رسید و آن عاشق شدن پاریزاتیس بود به کلئارک. چه وقتی تیسافرن ماهرانه صحنه‌ای آراست تا اسیر وی به اتفاق سرداران دیگر یونانی به حضور شاه برسند و به طریقی که می‌دانست آنها را از پیش چشم پاریزاتیس عبور داد، زن بیوه احساس دگرگونی در حال خود کرد و به زودی دریافت عشق آن مرد یونانی که در میدان رزم در رکاب فرزند سوگلیش جنگیده بود، در قلبش خانه گرفته است.

تیسافرن، سردار یونانی را در خانه‌ای به نام میهمان محبوس کرد و تعمداً مردی را به نگهبانی آن خانه گماشت که بوی طلا را از یک فرسنگی تشخیص می‌داد و به استشمام آن مست می‌گشت. او در مقابل طلا بی‌اختیار بود و هر چند سالها می‌گذشت که خودش ویدرش نزد تیسافرن خدمت کرده بودند واز

خوان نعمت وی برخورد ارگشته بودند، اگر پای طلا به میان می‌آمد حاضر بود سر تیسافرن را روی سینه‌اش بگذارد.
تیسافرن خود از این نکته غافل نبود و به همین دلیل آن مرد را نگهبان و سرپرست خانه‌ای کرد که کلثارك به نام "میهمان" در آن به سر می‌برد.

حادثه‌ای که تیسافرن در انتظار آن بود، یعنی کوشش پاریزاتیس برای راه یافتن به خانه‌ی مزبور خیلی زود آغاز شد. آشپز آن خانه ظاهراً مرد ساده لوح ابله‌ی به نظر می‌رسید و گویی او را خلق کرده بودند برای این که از کسبه‌ی کوچه و بازار خرید کند و سپس غذای ماکولی بپزد و با سرو صدا و حرکات مسخره‌آمیز، مقابل دیگران بگذارد و در همین حال از دست پخت مطبوع خود و مهارتش در غذا پختن لاف بزند.

ولی در حقیقت آن مرد به ظاهر ابله، نگهبان واقعی خانه بود و در کمال زیرکی تمام جزئیات را زیر نظر داشت.
نگهبان اصلی خانه نسبت به یکایک خدمه و کارکنان منزل ظنین بود و در احوال مختلف آنها را تحت نظر قرار می‌داد و آزمایش می‌کرد به جز نگهبان پول دوست که هرگز گمان نمی‌برد وقتی معامله‌ی او با پاریزاتیس سرگرفت و پاریزاتیس بابخشیدن زر، از او قول گرفت هر وقت مایل بود در خانه به روی او یا فرستادگانش باز شود، این خبر را همان آشپزباشی شوخ و شنگ به سرعت برق و باد به گوش اربابش تیسافرن خواهد رساند!

این معامله برای پاریزاتیس خیلی خرج برداشت. برای این که نگهبان خانه مدعی بود اگر اربابش تیسافرن بفهمد مردی که به وی اعتماد کرده است، چه گونه محبت‌های او را با خیانت جواب می‌دهد پوست از سرش خواهد کند.

با همه‌ی این احوال، طلا کار خود را کرد. همین که پای طلا به میان آمد معامله جوش خورد و نگهبان، کلیدی در اختیار پاریزاتیس گذاشت که به وسیله‌ی آن کلید می‌توانست هرگاه اراده کرد از در کوچکی در پشت ساختمان به آن خانه وارد شود و کلثارك را ببیند. نهایت، قراری میان خودشان گذاشتند که پاریزاتیس و فرستادگان او بدانند وقتی سنگ

بزرگی که در کنار در كوچك افتاده بود سمت چپ قرار داشت مانعی برای ورود آنها به خانه نیست. هرگاه سمت راست قرار داشت به خانه نباید نزدیک شوند چون تیسافرن یا کس دیگری از طرف او در خانه است.

پاریزاتیس، در همان حال که متوجه کلثارك بود از کار انتقام جویی نیز غفلت نمی‌ورزید. او می‌دانست کسانی که به پاداش کشتن کوروش خلعت‌های فاخر و هدایای گرانبها دریافت داشته‌اند و یکباره از مقامات عادی و پست به عناوین برجسته نایل گشته‌اند قادر نیستند زبان خود را نگه دارند و عاقبت زبان سرخ، سر سبزشان را به باد خواهد داد، چرا که اردشیر می‌خواست همه جا وانمود کنند و همه بدانند او شخصا کوروش را در میدان جنگ از پای درآورده است و کافی بود یکی از کسانی که واقعا در قتل کوروش دست داشته‌اند زبان به افشای حقیقت بکشایند و خشم شاه را برانگیزند. پاریزاتیس هم منتظر همین بود!

نخستین کسی که قربانی توطئه‌ی شوم پاریزاتیس شد، کهرم، همان تهیدست اهل "کاری" بود که آخرین ضربت را بر کوروش وارد آورده بود و او را به هلاکت رسانیده بود. آن مرد تهیدست اکنون در شمار اشراف شهر شوش به‌شمار می‌رفت. قصر باشکوه‌اش مرکز رفت و آمد رجال کشوری و لشگری بود. خودش با عموم بزرگان پارسی آمیزش داشت و مردم که می‌دانستند وی مورد توجه و عنایت شاه قرار دارد از هیچ‌گونه احترام در حقش خود داری نمی‌کردند. پاریزاتیس در صد و برآمد به وسیله‌ای در عشرتکده‌ی "کهرم" نفوذ کند و از اسرار زندگانی او چیزهایی دریابد. بهترین وسیله برای نیل به این مقصود زمانی بود که در مجالس عیش و عشرت بزرگان شهر حاضر می‌شد و پاریزاتیس غالب آنها را در چنگال خویش داشت.

به وسیله‌ی یکی از زنان، پاریزاتیس خبر یافت "کهرم" عاشق بی‌قرار رقاصه‌ای زیبا و مشهور است و به‌رمغ تمایل شدید او، آن رقاصه که هواخواهان بسیاری داشت توجهی نسبت به وی نشان نمی‌داد.

پاریزاتیس، وسایلی برانگیخت تا آن رقاصه شبی به دیدنش رفت و تعلیماتی دریافت داشت.

آن رقاصه طبق تعلیماتی که از مادر شاه دریافت داشته بود، در یکی از مجالس عیش و عشرت که کهرم ترتیب داده بود، هنگامی که سرها از باده گرم شد و مطابق معمول کهرم شروع به اظهار عشق و نندبه و زاری کرد، ناگهان برگشت و با قیافه‌ای تحقیرآمیز بد و گفت:

- راستی تو خیال می‌کنی کسی هستی؟ ... واقعا مسخره است، در حالی که همه‌ی اهل شهر می‌دانند تو فقط به سبب این که روز جنگ خبری به شاه رسانیده‌ای صاحب این همه مال و مکنّت گشته‌ای!
در چشمان مرد عاشق، برقی درخشید ... جام خود را با خشم به زمین کوفت و گفت:

- مردم؟ ... آنها روز جنگ کجا بودند که بدانند آن جا چه خبر بود؟ ... میهمانان عزیز من، بنوشید به کامرانی و بهروزی کسی که خصم شاه را در روز جنگ با ضربت کارد از پای انداخت و تخت و تاج و زندگی شاه را از خطر رهانید!

در این لحظه که سکوت فضای مجلس را گرفته بود و همه به هم نگاه می‌کردند زنی دیگر، که او نیز از عمال پاریزاتیس بود از جای برخاست و پرسید:

- کیست این شخص که ما او را نمی‌شناسیم؟

کهرم دیوانه‌وار فریاد زد:

- می‌خواستید که باشد؟ ... این من بودم ... من که با خنجر به کوروش حمله کردم و او را از پای در آوردم و در حالی که ارد شیر، با حال نزار و پریشان از زخم شکم خود رنج می‌برد و نگران پایان جنگ بود خبر پیروزی را برای او بردم!

زخم زبان رقاصه‌ی زیبا چنان در وجود کهرم اثر بخشیده بود که او نه تنها آن شب و در حال مستی، که حتی از آن پس در هر فرصت و موقعیتی و در میان هر جمع و در هر محفل و مجلسی به کشتن کوروش تظاهر می‌کرد و خبر نداشت که پاریزاتیس شاه را از گرافه‌گوییهای کهرم با خبر ساخته است و هر جا که کهرم قدم می‌گذارد و مطابق معمول، داستان روز جنگ و کشتن کوروش را تکرار می‌کند عده‌ای از مردانی که آنها را

"گوش شاه" می‌گفتند در اطرافش وجود دارند و آن چه را می‌شنوند مستقیماً برای اردشیر نقل می‌کنند. مرد دیوانه و مست، تنها موقعی به خود آمد که سواران گارد جاویدان خانه‌ی او را در محاصره گرفتند و در آن لحظه کهرم بیچاره، مانند مستی که نسیم صبحگاهی بر مشامش وزیده باشد، به خود آمد و دریافت که در عالم مستی و از خود بی‌خودی دچار چه اشتباه وحشت‌انگیزی گشته است.

شاه، بی‌حوصله در تالار قدم می‌زد و منتظر بازگشت سواران بود. اندکی دورتر، پاریزاتیس به ستونی تکیه داده بود. او نیز منتظر بود. اما حالتی که در نگاه او بود با نگاه خشم‌آگین شاه تفاوت زیاد داشت. مادر شاه، گویی از سکر شراب پر قوتی چشمانش برق می‌زد و چنان می‌نمود که به انتظار آرزویی بزرگ، لحظه شماری می‌کند.

عاقبت سواران بازگشتند. در حالی که کهرم، مردی که دست سرنوشت او را از قعر تهیدستی به اوج قدرت و ثروت رسانیده بود، دست بسته میان آنها دیده می‌شد.

کهرم وحشتزده بود. موهایش درهم ریخته، پیشانی عرق کرده‌اش را پوشانده بود. او درست به‌قالب همان تهیدست اهل کاری بازگشته بود و گویی همه‌ی آسفتگی‌ها و ناکامی‌هایی که برای مدتی کوتاه مانند آتشی زیر خاکستر ثروت و جاه پنهان گشته بود، اینک دوباره در وجودش می‌درخشید.

سواران جاویدان، کهرم را در وسط تالار تنها گذاشتند و به عقب بازگشتند. در میان آن تالار بزرگ وقتی که کهرم به اطراف خود می‌نگریست، عیناً حال غریق وحشتزده‌ای را داشت که میان گردابی در وسط یک دریای مواج و گرسنه خود را یکه و تنها، در حال فرو رفتن و غرق شدن می‌بیند. در حالی که اطراف او پر از کوسه ماهی است!

پاریزاتیس، این وحشت عمیق، این سرگستگی، این بی‌پناهی را در وجود کهرم می‌دید و هر لحظه شاداب‌تر به نظر می‌رسید. گفتی خونی که در عروق آن مرد بیچاره لخته بسته بود از راهی نامریی به رگهای مادر شاه انتقال یافته است و به او حیات و نشاط می‌بخشید.

شاه همچنان قدم می‌زد. سکوت روی شانه‌های تالار سنگینی می‌کرد. چشمها نگران بود و گوشها به انتظار این که سکوت خردکننده را چه کسی خواهد شکست.

عاقبت ناله‌ی متضرعانه‌ی کهرم، صدای یکنواخت قدم زدن اردشیر را که مثل شکنجه‌ای برایش طاقت فرسا شده بود، به هم زد:

- سرور من ...

شاه به او امان نداد، شلاق وار بر دهانش کوفت:

- مرد پست!

در این لحظه، شاه با چهره‌ای خشمگین ایستاده بود و چنان در چشمان کهرم می‌نگریست که گویی تصمیم داشت همه‌ی نیکیهای خود را به رخ او بکشد. اما پاریزاتیس که نگران بود میاداد مشاهده‌ی قیافه‌ی متضرعانه‌ی کهرم، خشم اردشیر را فرو بنشانند آهسته به وی نزدیک شد و بازویش را در آغوش گرفت و گفت:

- فرزندم، می‌دانم که چه‌گونه رنج می‌کشی ... این مردم پست حتی چشم دیدن افتخارات ترا نیز ندارند ... تو خیال می‌کنی کورش را چه کسی تحریک کرد؟ همین مردم فرومایه، ... خیال می‌کنی آنها چه می‌خواهند ... مرگ من و تو و همه‌ی ما را ...

کهرم توانایی روی پا ایستادن را از دست داد و به زانو درآمد و اشک ریزان لابه کرد:

- ولینعمت من، مرا ببخش ... من کور بودم، کور بودم ... من لیاقت آن شکوه و عظمتی را که به من عنایت کردی نداشتم ... بگذار بازگردم، لباسهای تهید ستانم را بپوشم و در "کاری" سقایی پیشه کنم ... آن‌گاه همه خواهند دید سرنوشت کسی که شاه از او روی برگرداند چه‌گونه است ... تا عمر دارم با در یوزگی و مشقت می‌سازم و همیشه آیینی‌ی عبرتی برای دیگران خواهم بود ... سرور من، مرا ببخش ... مرا به فرزندان خرد سالم ببخش!

پاریزاتیس حس می‌کرد که اردشیر در حال نرم شدن است. او مزاج پسرش را خوب می‌شناخت و از جزیی‌ترین حرکاتش به رموز قلبش پی می‌برد و در آن لحظه چنیین

تشخیص داده بود که ندبه و زاری کهرم و به خصوص پیشنهاد مجازاتی که برای خود ارائه می‌کرد در وجود ارد شیر موثر افتاده است. اگر لحظه‌ای غفلت می‌کرد ارد شیر با پیشنهاد کهرم موافقت می‌نمود، یا مجازات او را شخصاً تعیین می‌کرد، مستی از سر پاریزاتیس می‌پريد و نقشه‌هایش باطل می‌شد. چه، او می‌خواست قاتلین پسرش کورش را به دست خود و با تدبیر خود کیفر بدهد. سوگند خورده بود. جز این هیچ چیز جراحت درون او را التیام نمی‌داد!

از این‌رو، بازوی ارد شیر را فشرد:

- پسر من ... آرزیکاس، تو آن قدر مهربان هستی که حتی نمی‌توانی کیفر دشمنانت را چنان که شایسته‌ی آنهاست مقرر بداری ... این مرد پست را به دست من بسپار و بگذار کاری بکنم که دیگران هوس شوخی کردن با افتخارات شاه به سرشان نزنند ... آرزیکاس، او را به من بسپار ... و از این پس نیز سرنوشت همه‌ی خیانتکاران را به من واگذار. ارد شیر بی‌درنگ پیشنهاد مادرش را پذیرفت. در حالی که به سرعت از تالار خارج می‌شد به صدای بلند گفت:

- بسیار خوب، از این پس سرنوشت تمام خیانتکاران را مادر من تعیین خواهد کرد.

کهرم، هرگز تصور نمی‌کرد با این فرمان چه سرنوشت دردناکی در حق وی مقرر گشته است. او با خود می‌اندیشید که مادر شاه، هرچه باشد زن است و شاید ندبه و زاری يك مرد وی را به سر ترحم بیاورد. وانگهی، در آن ماجرا افتخارات ارد شیر پایمال شده بود نه افتخارات مادرش و شاه حق داشت نسبت به او خشمگین باشد در حالی که نسبت به مادر شاه او مرتکب هیچ‌گونه جسارتی نشده بود.

مرد بیچاره خبر نداشت حریف اصلی وی در آن بازی کیست و نمی‌دانست دامی که در آن افتاده از ابتدا به وسیله‌ی پاریزاتیس گسترده شده، عاقبت نیز صیادش کسی جز او نخواهد بود.

هنگامی که شاه رفت، پاریزاتیس به افراد گارد جاویدان اشاره کرد تا او را با محکوم تنها بگذارند و همین‌که در تالار به روی پاشنه‌ی خود چرخید و بسته شد، مادر شاه روی

پله‌ای نشست و در حالی که درست رو به رو و چشم در چشم
کهرم قرار داشت به لحنی ملایم آغاز سخن کرد:

- ای مرد، می‌بینم که سرگذشت غمانگیزی داری ... اکنون
میل دارم بدانم تو کیستی و روز جنگ چه کردی که شاه
ترا مورد ملاطفت قرار داد ... دیدی که پسر اردشیر
سرنوشت ترا به دست من سپرد و من اکنون باید مثل يك
قاضی بی‌طرف همه چیز را بدانم ... بگو ... بگو و از هیچ
چیز وحشت مکن!

کهرم مثل و بازندگان، دهشتزده و لرزان با صدایی که
گفتی از قعر چاه بر می‌خیزد نالید:

- بانوی من، ... سوگند می‌خورم من يك تهیدست بیش
نبوده‌ام و نیستم ... من در روز جنگ هیچ خدمتی
نکردم، نه پیامی رساندم ... نه خبری به کسی دادم ...
نه ضربتی به پای کورش زدم ... اینها همه لاف و گزاف
بود ... من این داستانها را ساخته بودم که مورد عنایت
شاه قرار بگیرم.

چشمان پاریزاتیس، با حالتی عجیب و توصیف ناپذیر
چشم مرد دست بسته دوخته شد. درست به مانند ماری هنگام
افسون کردن کبوتر:

- می‌بینی که در این تالار هیچ کس نیست و در حالی که
من می‌خواهم منصفانه قضاوت کنم تو این فرصت را از من
سلب می‌کنی ...

کهرم به راستی زیر سحر نگاه و کلام پاریزاتیس مسحور
شده بود. لحظاتی به سکوت گذشت و آن‌گاه مرد بیچاره مانند
کسی که در خواب حرف می‌زند آرام آرام تعریف کرد:

- آری، بانوی بانوان ... ما چند تن از تهیدستان "کاری"
بودیم که در آن هنگامی جنگ با چند مشک آب میان
ارد و گردش می‌کردیم ... هیچ چیز معلوم نبود ... نه
دوست شناخته می‌شد و نه دشمن ... سواران بی‌جهت
در هم می‌آمیختند، دوست سینه‌ی دوست را می‌شکافت و
برادر شمشیر به روی برادر می‌کشید ... نه از اردشیر
خبری بود و نه از کورش ... همه می‌دانستند اردشیر زخم
خورده، کورش گریخته ... اما هیچ کس نمی‌دانست او

کجاست... شاید اگر در آن لحظات کورش زخم نخورده بود و از تشنگی و خستگی نالان نشده بود، کار به نفع او یکسره می شد... آن گاه، هنگامی که ما در اردو می گشتیم و به زخمیها آب می رساندیم ناگهان تنی چند سرباز پیاده به ما پیوستند... آنها از ما آب خواستند و من مشك آب خود را به دست یکی از آنان دادم... اما او آب را به دیگری که سرش شکافته بود و خون تمام صورتش را پوشانده بود تعارف کرد... و آن مرد آب را لاجرم نوشید... مثل يك شراب گوارا... من حدس زدم که مقام او میان دیگران والاتر است... اندکی بعد، آنها از ما جلو افتادند و من دیدم که دو نفر، شانه های خود را زیر بغل همان مرد قرار داده اند و او را در راه رفتن کمک می کنند... اما در همین لحظه نواری که آن مرد بر لباس خود دوخته بود چشم مرا گرفت... این نوار سربازان و جنگجویان کورش بود... فهمیدم که آنها دوست ما نیستند... از سپاهیان شاه نیستند... دشمن هستند... و آن گاه من با کارد حمله کردم... می خواستم کارد را به پشت آن مرد فرو کنم... پایم لغزید... کارد ران و ساق پای او را شکافت و او بی اختیار سرنگون شد... وقتی ما از کنار آنها گذشتیم دیدم که از سر شکافته ی آن مرد دوباره خون جاری شده است... من نمی دانستم که او کیست... وقتی شاه پیروز شد و همراهان کورش ماجرای کشته شدن او را برای شاه حکایت کردند او به جست و جوی من فرستاد و من دانستم مردی که روز جنگ به ضربت کارد خود کشته ام کورش بوده است... از آن پس...

کهرم ناگهان سخنان خویش را ناتمام گذاشت و به چهره ی پاریزاتیس خیره شد. سيل اشك مثل باران بهاری از دو چشم مادر شاه روی گونه هایش می ریخت. او در سکوت می گریست. عرق سردی بدنش را پوشانده بود. دیگر نگاهش با نگاه کهرم تلاقی نمی کرد زیرا مدتی می گذشت که او چشمهایش را بسته بود تا منظره ی مرگ پسرش را در نظر مجسم نکند. می خواست حس کند که چه گونه فرزند سوگلی او به دست يك

تهیدست دوره گرد از پای درآمده ، جان سپرده است .
کهرم د هشتزده گفت :

- بانوی جهان ... شما گریه می کنید ؟

پاریزاتیس تکانی خورد . چشمهای اشك آلودش از هم باز شد . بار دیگر در صورت کهرم نگریست و پرسید :

- شما سقایان ، مشك را به کدام شانه می اندازید ؟
کهرم جواب داد :

- به شانه ی چپ ، بانوی جهان !
پاریزاتیس گفت :

- پس با دست چپ به کورش آب دادی ؟

- آری ، بانوی بانوان !

- و با دست راست خنجر به او زدی ؟

- همین طور است سرور من !

پاریزاتیس با حرکتی تند از جا برخاست . چرخي زد و ناگهان به قهقهه خندید . خنده ی ناگهانی او به دنبال آن گریه ی طولانی کهرم را حیرت زده ساخت . پاریزاتیس در تالار می گشت ، خم و راست می شد و خنده ی پرطنین او لحظه ای قطع نمی گشت . کهرم نیز او را با چشم دنبال می کرد تا آن که سرانجام پاریزاتیس خنده ی دیوانه کننده ی خود را خاتمه داد و در مقابل وی ایستاد :

- تو آن خنجر را که به خون کورش آغشته شد چه کردی ؟
کهرم متضرعانه جواب داد :

- آن را در قابی از زر ناب گرفته ام ، زیرا همین خنجر بود که مرا به آن ثروت و مکنّت رسانید .

پاریزاتیس سری تکان داد و به سوی در رفت . چفت در را گشود و به سربازانی که در راهرو قصر انتظار می کشیدند ، دستور داد :

- این مرد را به زندان ببرید ، در باره ی او شخصاً تصمیم خواهیم گرفت .

سربازان کهرم را که تضرع کنان از مادر شاه تقاضای عفو و اغماض می کرد بیرون بردند . آن گاه پاریزاتیس کسی را به خانه ی کهرم فرستاد و خنجری را که کهرم به قاب زر گرفته بود ، طلبید . سپس چند روزی نیز اندیشید تا انتقام خشن و موحشی

را که در نظر داشت از قاتل پسرش بستاند طراحی کرد.
به دستور او، کهرم را ماموران عذاب به زیر شکنجه‌های
سخت کشیدند. اما طبق توصیه‌ی پاریزاتیس دست چپ او
از هر نوع آزار و شکنجه‌ای معاف و به جای آن دست راستش
مشمول شکنجه‌های دشوارتر شد.

ده روز تمام، مرد بخت برگشته شکنجه کشید و هرگاه کار
به جایی می‌رسید که احتمال می‌رفت زیر شکنجه جان بدهد،
پاریزاتیس دستور می‌داد شکنجه را موقوف کنند و از نو، هنگامی
که دوباره نیمه جانی به بدن او باز می‌گشت شکنجه آغاز می‌شد.
در تمام آن مدت که انواع وسایل شکنجه برای آزار کهرم به کار
می‌رفت مادر شاه شخصا حاضر بود و از رنج کشیدن و فریاد
کشیدن قربانی خویش لذت می‌برد.

همه‌ی مردم شهر، از ماجرای شکنجه‌ای که بر کهرم وارد
می‌شد آگاه بودند زیرا عمال پاریزاتیس، به اشاره‌ی وی این
خبرها را در شهر منتشر می‌کردند تا همه‌ی مردم بدانند که
قاتلین کورش چه‌گونه به آتش انتقام و نفرت مادرش می‌سوزند و
در ضمن میزان قدرت و نفوذ پاریزاتیس را دریابند.

تیسافرن بی‌سبب خود را به در و دیوار می‌زد تا آن
رسوایی بزرگ را پایان بدهد. زیرا حتی نفس گرم استاتیرا
همسر شاه که به او می‌گفت مادرت از کسانی که در مرگ کورش
سهم داشته‌اند انتقام می‌گیرد در شاه موثر واقع نمی‌گشت و
همواره اردشیر در جواب همسرش می‌گفت:

- عزیز من، هیچ‌کس در مرگ کورش سهم موثری نداشته
است به جز خود من ... آنها می‌خواهند مرا رسوا کنند و
چنین جلوه بدهند که وقتی من از زخم شکم درد می‌کشیدم
و به بالای تپه‌ای گریخته بودم، کورش بر سبیل تصادف و
به دست مشت آدام عامی کشته شده است. هرگاه قرار
بود مادرم از قاتلین کورش انتقام بگیرد اول باید از خود
من شروع می‌کرد. نه، ... او می‌خواهد دهان مدعیان
و دشمنان مرا ببندد.

داستان خیالی کشتن کورش را از بس اردشیر تکرار کرده
بود امر بر خود او نیز مشتبه گشته بود و به راستی وقایع روز
جنگ از صفحه‌ی ضمیرش رخت بسته بود.

ده روز گذشت. جز دست چپ کهرم که از شکنجه معاف بود، حتی يك نقطه‌ی بدن وی سالم نمانده بود، استخوانهایش را شکسته، ناخنهایش را کشیده، پوست و گوشتش را بسا میله‌هایی از آهن گداخته داغ کرده، سوزانده بودند.

تنها دو چشم او باقی مانده بود که گاهی در حدقه می‌گشت و ناله‌ای که از گلوش برمی‌خاست. روز دهم پاریزاتیس بالای سر وی آمد. کهرم را کف سیاه‌جالی که در گوشه و کنار آن انواع آلات شکنجه دیده می‌شد به پشت خوابانیده بودند. روز پیش عملی‌عذاب که مانند موکلین دوزخ در آن سیاه جال رفت و آمد و حکومت مطلقه داشتند به مادر شاه اعلام کرده بودند که محکوم توانایی شکنجه‌ی بیشتری ندارد. آن‌گاه پاریزاتیس تصمیم گرفت مرد بیچاره را به دست خود روانه‌ی دیار دیگر کند.

کهرم، در حالی که چشمانش را بسته بود و نوایی شبیه ناله به زحمت از حلقوم وی خارج می‌گشت ناگهان سردی و تیزی چیزی را مانند نوک خنجر در نقطه‌ای که ابروانش به هم می‌پیوست، میان دو چشم خود احساس کرد.

پلکهایش به دشواری بالا رفت و بالای سرخویش‌نگاهش با نگاه پاریزاتیس درهم آمیخت. برق انتقام و کین‌توزی در چشمانش می‌درخشید. صورتش سرخ شده بود و حالات عجیب کسانی که جز با دیدن خون آرام نمی‌گیرند در صورتش موج می‌زد. کهرم می‌خواست به صورت آن زن خون‌آشام تف کند، اما به زودی حس کرد که جز برای مژه زدن قدرت هیچ حرکتی در بدنش باقی نمانده است. در این حال چشمش به خنجری افتاد که پاریزاتیس در دست داشت. خنجری که کهرم خوب می‌شناخت و با آن آخرین ضربت را به ساق پای کورش وارد ساخته بود.

پاریزاتیس، خنجر را جلو دو دیده‌ی قربانی خویش گرفت: - یقین دارم که خوب می‌شناسی. این همان خنجری است که در قاب طلا گرفته بودی، اما اگر من خنجر ترا از قاب آن بیرون آوردم به جایش دست چپت را که مشمول هیچ نوع عذاب و شکنجه‌ای نشده است در آن قاب قرار خواهم داد...

آن‌گاه پاریزاتیس سرش را جلوتر برد و آهسته گفت:
- ای مرد ... خون پسر من کوروش را می‌بینم که بر نوک این
خنجر خشک شده، دلمه بسته است، اکنون می‌خواهم
این خون را برای ابد در چشمهای تو جای دهم ...
نگاه کن ... این‌طور!

و بعد نوک تیز خنجر را در تخم چشم کهرم فرو برد. مرد
با تمام رمقی که برایش باقی مانده بود از وحشت و درد فریاد
کشید.

اما پاریزاتیس دست بردار نبود. چشم دیگر کهرم را نیز
با همان خنجر از حدقه درآورد و سرانجام دست چپ مرد
واژگون بخت را در حالی که جانش از قفس تن آزاد شده بود
بریدند و به خانه‌ی او فرستادند تا در قاب طلا گرفته شود.
پس از مرگ کهرم، ارد شیر عقیده داشت که او را بدون
تظاهر در گوشه‌ای بگذارند تا باقیمانده‌ی جسدش طعمه‌ی
لاشخورها و کرکسها بشود. اما پاریزاتیس با عقیده‌ی شاه
مخالف بود و می‌گفت:

- نه فرزندم ... نه، باید همه بدانند که سزای شوخی با
افتخارات تو چیست، وانگهی، تو سرنوشت این مرد را
به من سپرده‌ای و حق این است که تا پایان کار همچنان
سرنوشت او به دست من تعیین شود ...

شاه جوابی نداد و پاریزاتیس دستور داد جسد را با
آن وضع فجیع دلخراش در میدان شهر به دار آویختند. اما
به خلاف انتظار پاریزاتیس از اهل شهر کسی برای تماشای
جسد به میدان نرفت و هر کس از آن سوی می‌گذشت برای
آن که با چنان منظره‌ی دلخراشی روبه‌رو نشود یا راه خود را
تغییر می‌داد و یا سر به زیر می‌انداخت و به سرعت می‌گذشت.
زیرا همه‌ی مردم شهر می‌دانستند که آن مرد بیچاره چه‌گونه
قربانی خشم و نفرت و کینه‌توزی و انتقام‌جویی مادر شاه گشته،
گناه واقعی وی چه بوده است.

انتقام وحشیانه‌ی پاریزاتیس از مرد واژگون‌بختی که در
مرگ پسرش کوروش سهم کوچکی داشت، تنفر مردم را بیش از
پیش نسبت به وی برانگیخت اما همان‌طور که خود او پیش‌بینی
کرده بود، در عوض، توانست نفوذ رعب‌آور خود را میان

بزرگان پارسی استوارتر سازد.

او توجه به نگاههای خشم‌آلود مرد می‌که از کنار قصرش می‌گذشتند نداشت و جوش و خروش تیسافرن را که می‌خواست ثابت کند وی مشغول انتقام گرفتن از دشمنان کورش است با لبخندی کنایه‌دار و نگاهی ظفرنمون پاسخ می‌داد. در آن ایام، هدف او نزدیک شدن بیشتر به پسرش ارد شیر بود زیرا جهت پیش بردن مقاصد خویش محتاج به این بود که ارد شیر را مانند مومی در کف داشته باشد. می‌خواست چنان در شاه‌نفوذ کند که هرگز سخنی خلاف نظر وی گفته نشود. می‌خواست روح ارد شیر را قبضه کند تا عملاً او سلطان و فرمانروای بلانمازع کشور باشد و ارد شیر در حکم عروسکی روی تخت عاج!

پاریزاتیس می‌دانست که پسرش ارد شیر عاشق بی‌قرار عیاشیهای شبانه است اما از ترس آن که مبادا استاتیرا بویی از عیش و نوشهای او ببرد و رنجشی حاصل کند، به سختی مراقب اطراف خود بود و از راز شب‌زنده‌داریهای او جز چند نفر محارم و نزدیکانش کسی چیزی نمی‌داند.

این سهلترین و بهترین راه نفوذ در ارد شیر و به دست گرفتن زمام عقل و اختیار او بود. انجام دادنش نیز برای پاریزاتیس مشکل نبود. چه، استاتیرا هرچه می‌توانست از مادر شوهرش فاصله می‌گرفت و هرکجا سایه‌ی او را می‌دید، همانند کسی که وجود عفریتی را نزدیک خود حس کند آهسته ولی شتابان از آن جا می‌گریخت.

پاریزاتیس نخست بزمی چنان که غایت مطلوب ارد شیر بود در قصر خود آراست و شاه و شهبانو را بدان بزم دعوت کرد. اما استاتیرا دعوت او را نپذیرفت و ناچار ارد شیر تنها به خانه‌ی مادر رفت. اما در آن جا اثری از یک میهمانی عادی به چشم نمی‌خورد. بل، آنچه دیده می‌شد یک مجلس عیش و نوش بود. مجلسی که ارد شیر از مشاهده‌ی آن حیرت‌زده گشت و با تعجب پرسید:

- مادر، اگر استاتیرا دعوت ترا پذیرفته بود و به این میهمانی آمده بود به ما چه می‌گفت:

خنده‌ای مکارانه روی لبان پاریزاتیس نقش بست:

- پسر، آریکاس، ... من یقین داشتم همسر تو به

میهمانی من نخواهد آمد... همچنان که حدس زده بودم
بودم روح خسته‌ی تو چه قدر به چنین بزمی محتاج
است.

شاه مادرش را بغل کرد و بر پیشانی او بوسه زد:
- آری، درست حدس زده‌ای... اقرار می‌کنم که تو
بهترین مادر عالم هستی!
پاریزاتیس، با بوسه‌ای مادرانه گونه‌ی ارد شیر را نوازش
داد و گفت:

- همچنان که تو نیز بهترین فرزند هستی!
بدین ترتیب پاریزاتیس محرم اسرار عشقبازیهای نامشروع
و عیاشیهای محرمانه‌ی ارد شیر گشت و بیش از پیش خود را
به وی نزدیک ساخت. در محافلی که او موافق ذوق فرزندش
می‌آراست صحنه‌های بیش‌رمانه‌ی عیش و نوش و لهو و لعب
پشت پرده‌های ضخیم پنهان بود و هیچ‌کس، حتی تیسافرن
که می‌کوشید راز نفوذ روزافزون مادر شاه را در فرزندش کشف
کند از اسرار این محافل سر سوزنی خبر نداشت.

استاتیرا، سایه‌ی دوزخی پاریزاتیس را آشکارا روی
زندگی خود حس می‌کرد و رنج می‌برد اما چیزی به زبان
نمی‌آورد و مانند گذشته می‌کوشید امنیت شوهرش را در خانه‌ی
خود به هم نزند. بزرگان پارسی و سران کشور و لشگر نیز
چون قدرت پاریزاتیس را بدان‌سان می‌یافتند، هرکدام به نوبه‌ی
خود سعی می‌کردند بیشتر توجه و رضامندی خاطر ماد رشاه را نسبت
به خود جلب کنند و پاریزاتیس همان‌طور که می‌خواست تدریجا
به صورت سلطان واقعی جلوه‌گر شده بود.

در تمام این احوال، حتی يك لحظه فکر انتقام از
کسانی که در قتل کورش سهم داشتند خاطر پاریزاتیس را
آرام نمی‌گذاشت. او با همه‌ی قدرتی که به دست آورده بود،
در نهان مثل شمعی می‌سوخت و می‌گداخت و با خاطره‌ی
کورش زندگی می‌کرد. خنجری که از "کهرم" برای او به یادگار
مانده بود، مونس شبها و لحظات تنهایی وی به‌شمار می‌رفت.
چه بسیار اتفاق می‌افتاد که پاریزاتیس آن خنجر را می‌بویید و
می‌بوسید و روی سینه‌ی خود می‌گذاشت و در خلوت اشک
می‌ریخت.

اما به ظاهر چنین وانمود می ساخت که کورش را به کلی از یاد برده است و برای ارد شیر ذره ای تردید باقی نمانده بود که تنها به خاطر او و برای آسایش و رفاه و خوشی او است که مادرش چنان زحماتی تقبل می کند!

از طرف دیگر، سایر کسانی که به مناسبت خدمت در روز جنگ مورد محبت و عنایت ارد شیر قرار گرفته بودند، چون سرنوشت شوم کهرم را دیدند به سختی مراقب حال خویش بودند و گرچه پاریزاتیس انتظار می کشید تا دست غدار روزگار سر قربانی تازه ای را زیر بغل وی قرار دهد، مع هذا آنها دم بسته و با چشم و گوش باز مراقب بودند مبادا به دست خود بهانه ای برای قرار گرفتن در زیر تیغ جلاد فراهم آورند. چند ماهی بدین سان گذشت و پاریزاتیس مصمم گشت بار دیگر برای به دام کشیدن یکی از کسانی که نامشان در فهرست سیاه او ثبت شده بود شخصا دست به کار شود.

او، مهرداد را به عنوان دومین قربانی خویش انتخاب کرد. زیرا پس از کهرم که با خنجر، آخرین ضربه را بر کورش وارد ساخته، به حیات او خاتمه داده بود مهرداد نسبت به دیگران سهم موثرتری در این ماجرا داشت. اما مهرداد شکاری نبود که به این سهولت در دام بیفتد. او عاقلانه راه می رفت، عاقلانه سخن می گفت، عاقلانه معاشرت می کرد و از ترس آن که مبادا دشمن ناشناسی در لباس دوست به زندگانی او راه پیدا کند، از هرگونه معاشرت تازه ای می گریخت.

به همین جهت، عواملی که پاریزاتیس بر سر راه مهرداد قرار داده بود تا به بهانه ای با وی طرح آشنایی بریزند و در عرصه زندگی او رسوخ کنند، یکی بعد از دیگری شکست می خوردند و مایوسانه بازمی گشتند.

وقتی از این طریق نتیجه به دست نیامد، زن کینه توز راه دیگری انتخاب کرد. او فهرستی از تمام دوستان و معاشران مهرداد، که از قدیم با آنها مراوده داشت فراهم ساخت و به کارگزاران ورزیده ی خویش دستور داد در اطراف زندگی هر کدام از آنها جداگانه تحقیق کنند و نقاط ضعف اخلاقی و روحی آنها را به وی گزارش دهند.

هنگامی که این تحقیقات کامل شد، مادر شاه خود نیز

چندین روز به دقت آن را تحت مطالعه قرارداد و سرانجام انگشت روی اسم مردی گذاشت که هم جاه طلب بود و هم پول پرست:

- اسپارامیکس، ... آری این مرد از هر جهت برای خیانت مستعد و آماده است. هم می توان به وی طلا داد و هم وعده ی مقام و منصب ... و در مقابل سرسبز مهرداد را از او خواست ... یقین دارم او قادر است مهرداد را به دام بیندازد!

وقتی پاریزاتیس، یکی از دستیاران نزدیک خود را فرا خواند و به او گفت که اسپارامیکس را جهت تمام کردن کار مهرداد انتخاب کرده است آن مرد قدمی به عقب گذاشت و بی اختیار جواب داد:

- اگر قرار باشد سرم را نیز در راه این حرف از دست بدهم کتمان نمی کنم که کم کم نزدیک است اعتقاد پیدا کنم شیطان شما را درس می دهد، بانوی جهان ... پاریزاتیس به صدای بلند خندید:

- آه ... چه سخن بامزه ای ... ببین، این که می گویند حقیقت تلخ است مثل بسیاری حرفهای دیگر پایه ی منطقی ندارد، برای این که تو یک حقیقت شیرین را به زبان آوردی ... یک حقیقت شیرین!

و از سر نو خندید. مردی که طرف خطاب وی بود توضیح داد:

- بانوی جهان، من این اسپارامیکس را می شناسم که چه بد ذات خبیثی است. برای پول و جاه کاری نیست که از دستش ساخته باشد و به آن دست نزند. او از دوستان دوره ی قد رتمندی مهرداد است. از جمله ی کسانی است که وقتی موقعیت درخشان مهرداد را مشاهده کرد تصمیم گرفت به جرگه ی دوستان او وارد شود و چنان در این کار مهارت به خرج داد که امروز محرم راز و دوست جان در قالب مهرداد است. اما من یقین دارم همین که گوشه ی چشمی به او نشان دهید از پشت به مهرداد خنجر خواهد زد. حال آن که مهرداد هرگز تصور نمی کند اندیشه ی خیانت به وی در مخیله ی اسپارامیکس جای گیرد.

پاریزاتیس به گوشه‌ی تخت لمید:

- بسیار خوب، همه چیز را من می‌دانم و آن‌چه وظیفه‌ی تو است آماده ساختن اسپارامیکس برای گستردن دام و به راه آوردن مهرداد است.
آن مرد دست به هم مالید:

- اما بانوی جهان، مهرداد مهر سکوت بر لب زده است.
پاریزاتیس با قیافه‌ای بی‌حوصله از جای برخاست:
- نه در مستی ... در عالم هشیاری؟

مرد فکری کرد و چون پاریزاتیس با انگشت بد و اشاره کرد از تالار خارج شد. او باید مقدمات گرفتاری و نگون‌بختی مهرداد را فراهم می‌ساخت. آن هم به دست دوست یکدل و یکزبان و همدم و همراز وی ...

اسپارامیکس، در مقابل پیشنهادی که بدوشده بود نخست سخت مقاومت کرد. چه او می‌دانست معامله‌ی خوبی می‌تواند انجام دهد و نمی‌خواست در این معامله دیناری کمتر از آن چه می‌توانست مادر شاه را تیغ بزند منفعت ببرد. سرانجام نیز معامله، چنان که مطلوب اسپارامیکس بود جوش خورد و دوست خیانتکار قدم در میدان گذاشت.

جاسوسان پاریزاتیس به وی خبر می‌دادند تیسافرن چون از ناحیه‌ی شاه مایوس شده است می‌کوشد تا کسانی را که در معرض خطر قرار داشتند متوجه وضع وخیم خود کند و هر چند يك بار آنها را اندرز می‌دهد زبان خود را محکم نگاه دارند، زیرا هرکدام از قربانیان پاریزاتیس دچار سرنوشت و عاقبت "کهرم" می‌شدند عملاً موفقیتی بود برای مادر شاه و شکستی برای دشمنان او.

پاریزاتیس از شنیدن این خبرها به خود می‌پیچید و زیر لب می‌گفت:

- کی باشد تا نوبت تو نیز برسد عزیز من ... تیسافرن!
ولی می‌دانست تذکرات تیسافرن که قربانیان او را بیدار می‌کند هشدار است که هر چه موثرتر واقع شود کار او را مشکل‌تر خواهد ساخت. از این رو در آخرین ملاقات خویش با اسپارامیکس او را متذکر گشت که باید هرچه زودتر دست به کار شود.

دامی که برای مهرداد گسترده شده بود، میهمانی مجللی بود در خانه‌ی اسپارامیکس. دوست ناجوانمرد قبلا به پاریزاتیس گفته بود:

- بانوی جهان، باور کنید این ماموریت همان قدر که از لحاظ عاطفی و اخلاقی برای من دشوار است مایه‌ی مخارج سنگینی برایم گشته... بهترین شرابهایی را که در خم‌خانه‌ی خود داشته‌ام گرد مجلس چیده‌ام... کسانی را که چشم ندارم ببینم بنا به توصیه‌ی شما به میهمانی دعوت کرده‌ام...

این اشخاص که اسپارامیکس از آنها نام می‌برد، جاسوسانی بودند که به آنها چشم و گوش شاه می‌گفتند و هیچ‌کس آنها را نمی‌شناخت. اما پاریزاتیس که با هویت جمعی از آنها آشنا بود به اسپارامیکس توصیه کرده بود آنها را به میهمانی خود دعوت کند. میهمانی شومی که باید گرمی‌ترین میهمان آن به وسیله‌ی میزبان قربانی توطئه‌ی ناجوانمردانه بشود!

مجلس میهمانی در پرتو نور درخشنده‌ی شمعدانهای بزرگ که سرتاسر تالار پذیرایی خانه‌ی اسپارامیکس را زینت داده بود آغاز شد. نغمه‌ی ساز در فضای بزم مترنم بود. خمهای پر از شراب گرد تالار به چشم می‌خورد و قیافه‌ی خمها از شرابهایی کهنه‌ی درون آن حکایت می‌کرد. میهمانان در حالی که لباسهای فاخر آراسته به زیورهای گوناگون در بر داشتند، تکیه‌تک می‌شدند و در آستانه‌ی تالار میزبان با جامی از شراب عقیق‌گون آنها را استقبال می‌کرد.

مهرداد، در شمار آخرین دسته از میهمانان بود که به خانه‌ی اسپارامیکس وارد شدند و از همان لحظه‌ی اول اسپارامیکس حس کرد قیافه‌های نامانوس و تشریفات و شکوه مجلس او را متعجب ساخته است. چون اسپارامیکس به او نگفته بود که چنان بزم بزرگی آراسته است، همین‌قدر به وی یادآور شده بود جامه‌های رسمی در بر کند و عمدا وقت آمدن را دیرتر به او گوشزد کرده بود تا مبادا پس از مشاهده‌ی چهره‌های نامانوس مجلس را ترك گوید. وانگهی، به محض آن که مهرداد به بزمگاه اسپارامیکس قدم نهاد میزبان جامی

شراب به دست گرفت و در حالی که بازوان خود را در بازوی
مهرداد حلقه کرده بود بالای پله رفت و چنین گفت:

- دوستان، شاید اندکی دیر این نکته را متذکر می‌شوم.
اما همه باید بدانید مجلسی که امشب با حضور خود به
آن جلوه و صفا بخشیده‌اید به افتخار مردی به پا شده
است که من افتخار می‌کنم بازو در بازوی مردانه‌ی وی
انداختم. کیست که مهرداد، فرزند دلیر پارس را
نشناسد و با دلاوریهای او آشنا نباشد؟ دوستی او که
مردی شجاع و جوانمرد و در صفات عالی انسانی بی‌رقیب
است، برای من افتخاری بزرگ شمرده می‌شود و جام خود
را به شادی و پایداری این دوست دلیر می‌نوشم.
حاضران که همگی مهرداد را می‌شناختند و به شوونوی
در بارگاه اردشیر واقف بودند هماهنگ گفتند:

- به شادی مهرداد!

و جامهای خویش را تا به آخر نوشیدند. آنگاه صدای
جرینگ جرینگ جامها که مطابق سنت به زمین می‌خورد و
شکسته می‌شد به گوش رسید. این نیز حیلای دیگر بود برای
نگاه داشتن مهرداد تا پایان بزم و دمیدن روح خردکننده‌ی
غرور در کالبد وی!

هرچه از شب می‌گذشت، مجلس گرم‌تر و زمینه برای
اجرای نقشه‌ی خیانتکارانه‌ای که اسپارامیکس در سر می‌پروراند،
مستعد تر می‌گشت. او لحظه‌ای چشم از مهرداد بر نمی‌داشت
و سرانجام، هنگامی که مشاهده کرد مهرداد هنگام راه رفتن
به چپ و راست متمایل می‌شود و اغلب دست خود را به ستون
یا دیواری حایل می‌کند، دریافت که موقع کار فرارسیده است.
اسپارامیکس، جامی به دست گرفت و برای پر کردن آن
به سوی یکی از خمها رفت. اما عمداً راهی را انتخاب کرد که
مهرداد بر سر آن ایستاده، به پر حرفی مشغول بود. در
دست مهرداد جامی لبریز از شراب دیده می‌شد و درست
هنگامی که مهرداد آن را به لب خود نزدیک کرده بود ناگهان
از کسی تنه خورد و جام شراب روی سینه‌اش ریخت. مهرداد با
قیافه‌ی خشم‌آگین به عقب برگشت، اما همین که چشمش درچشمان
نگران اسپارامیکس افتاد، آثار خشم از چهره‌اش زایل گشت:

- آه ، دوست من ... چیزی نمانده بود که يك مرافعه‌ی حسابی راه بیندازم !
 اسپارامیکس در حالی که با آستین ابریشمین خود به پاك کردن لکه‌های شراب از روی جامه‌ی زربفت مهربود مشغول بود در مقام عذرخواهی برآمد:
 - نمی‌دانم به چه زبان از تو معذرت بخواهم مهربوداد ...
 مهربوداد دست روی شانه‌ی میزبان زد:
 - اتفاق مهمی روی نداده ، دوست بزرگوار من !
 اسپارامیکس با تحسر سر تکان داد:
 - چرا ... چرا ... می‌دانم این همان جامه‌ای است که شاه برای تو هدیه فرستاده است . من جامه‌ی خسروانه‌ی ترا لکه‌دار کردم !
 مهربوداد، برای آن که اسپارامیکس را از خجلت درآورد دست او را گرفت و به طرف یکی از خمهای شراب برد . آنها در کنار خمره‌ای که مالا مال از شراب‌کهنه بود چند جام به شادی يك دیگر نوشیدند ، و هنگامی که سفیدی چشمانشان به رنگ شراب درآمده بود ، ناگهان اسپارامیکس گفت:
 - مهربوداد ، از قدیم گفته‌اند: مستی و راستی . بگذار اعتراف کنم که هرچند تو بهترین دوست منی و من به دوستی تو در همه حال افتخار می‌کنم ، گاهی نیز به تو حسادت می‌ورزم ... بگذار این عقده‌ی پنهانی را در مقابل تو بگشایم تا وجدانم آسوده شود .
 مهربوداد قاه‌قاه خندید:
 - چه می‌گویی اسپارامیکس؟ ... تو به من حسادت می‌ورزی؟
 اسپارامیکس خود را شرمزده نشان داد:
 - آری ، من به تو حسادت می‌ورزم ... مثل سایر مردم ... مثل همه‌ی کسانی که جاه و جلال و موقعیت بی‌مانند ترا در بارگاه اردشیر می‌بینند و جامه‌های فاخسری را که شاه به تو بخشیده است ، براندام برازنده‌ات تماشا می‌کنند ... و بی‌اختیار آرزو می‌کنند به جای تو باشند ... یعنی، بخت این‌گونه به آنها روی می‌کرد که در میدان جنگ اسب رمیده‌ی کورش را پیدا کنند و آن را به شاه بدهند و در مقابل این همه شوکت و قدرت پاداش بگیرند ...

اسپارامیکس عمداً لحن صدای خود را آهسته آهسته بالا برد و آخرین سخنان خود را چنان ادا کرد که همه‌ی اهل مجلس متوجه گفت و گوی او با مهرداد شدند.

مهرداد که حس می‌کرد غرورش به سختی آزرده شده است، چشمانش از خشم برقی زد و در جواب گفت:

- دوست ساده‌ی من، آیا به راستی این افسانه‌ی شاخدار و کودکانه را تو هم مثل دیگران قبول کرده‌ای؟ اسپارامیکس می‌دید که تیرش به هدف خورده است. نیمی از اهل مجلس در آن لحظه متوجه گفت و گوی آن دو بودند و سکوت آنان دیگران را نیز تدریجا به گفت و شنود میزبان و میهمان توجه می‌داد.

- پس تو می‌خواهی بگویی این حرفها همه افسانه است و کرامات شاه در باره‌ی تو تنها به سبب پیدا کردن اسب رمیده‌ی کورش در میدان جنگ نیست؟ ... آیا به راستی تو خدمت بزرگتری برای شاه انجام داده‌ای؟

اسپارامیکس از نشان دادن جامهای پیاپی به قربانی واژگون‌بختی که در حال کندن گور خود به دست خودش بود غفلت نمی‌کرد و مهرداد، مثل پلنگ زخم خورده، می‌غرید:

- حتی کودکان هم این افسانه را باور نمی‌کنند. اسپارامیکس، ... در آن لحظه که ژوپین من فرق کورش را می‌شکافت شاه کجا بود که من اسب رمیده‌ی برادرش را به او تسلیم کنم ... شاه زخم خورده بود و به بالای تپه‌ها کریخته بود ... کورش فریاد می‌زد که ارد شیرکشته شده است! وقتی این سخنان بر زبان مهرداد نقش می‌بست، ناگهان همگی حاضران از وحشت سرها را به زیر انداختند و سپس یکایک بی‌آن که از میزبان خدا حافظی بکنند، اسپارامیکس را در کنار مهرداد تنها گذاشتند و مجلس را که بسوی خون و مرگ در فضای آن پیچیده بود آهسته ترک گفتند.

میزبان نگاهی به اطراف انداخت و چون دریافت که مأموریت شوم وی به انجام رسیده است، جامی پر کرد و گفت:

- بار دل مرا سبک کردی، اما اگر اجازه بدهی اکنون از این بحث می‌گذریم چون بیش از اندازه می نوشیده‌ایم، هرگاه موافق باشی من ترا تا جلو در همراهی می‌کنم.

مهرداد که هنوز نمی دانست چه بر سرش آمده ، با تبسم
غرور آمیزی گفت :

- من احتیاج ندارم کسی زیر بازوانم را بگیرد اسپارامیکس ...
و ضمناً امیدوارم بعد از این به من حسادت نکنی !
اسپارامیکس دستپاچه شد :

- اوه ، دوست من ... مرا ببخش !
اما مهرداد بی آن که جوابی به سخن اسپارامیکس بدهد ،
راه خروج در پیش گرفت و تلوتلو خوران از خانه ی اسپارامیکس
بیرون رفت .

ساعتی بعد ، جز اسپارامیکس و خادمان او کسی در آن
تالار بزرگ نمانده بود . مرد خیانتکار خدمه ی خود را نیز
مرخص کرد و سپس در حالی که طول و عرض تالار را می پیمود
و از فرط مستی نمی توانست تعادلش را حفظ کند ، با خود گفت :
- احمق ... چه قدر زود دهان کشیفش را باز کرد ... هرگز
تصور نمی کردم این مأموریت بزرگ چنین سهل و آسان
انجام یابد . حتماً تاکنون خبر به گوش بانوی جهان رسیده
است و از این پس اسپارامیکس را بهتر خواهد شناخت .

مهرداد نیز وقتی به خود آمد که درهای زندان به رویش
گشوده شد و او را به داخل گودالی سرد و تاریک راندند .
مهرداد از سرگذشت سیاه " کهرم " آگاه بود و هنگامی
که او را با جامه ی خواب در خانه اش بازداشت کردند ، سرنوشت
شوم خویش را در مقابل چشم مجسم دید . از همین رو وقتی که
برای خارج شدن از خانه آماده می شد در فرصت کوتاهی یکی
از خادمان وفادار خود را به کناری کشید و گفت :

- تا چند ساعت دیگر خانه و زندگی مرا مصادره خواهند
کرد و ای بسا همه ی کسانی که در این خانه سکونت
دارند قتل عام شوند . من زن جوان و پسر نوزادم را به
تو می سپارم . قبل از بازگشتن سواران هرچه می توانی از
اثاثه و جواهرات کم وزن و پربهای خانه بردار و همراه
زن و فرزندانم از این جا فرار کن ... البته هرچه دورتر
بروی بیشتر در امان خواهی بود و بهتر آن است که به
طرف آسیای صغیر بروی ... می توانی به تیسافرن اعتماد

کئی و از وی کمک بخواهی ... ضمناً از پسر م بخواه تا انتقام خود را از اسپارامیکس و خاندان او بستاند!

دنبالهی حوادث نیز همان سان روی داد که مهرداد پیش بینی کرده بود. چند ساعت پس از بالا آمدن آفتاب سواران زیادی به دستوریاریزاتیس به خانهی مهرداد حمله بردند و در حالی که خانه را به محاصره گرفته بودند، عده ای از آنها به درون خانه تاختند و بعد از قتل عام تمام کسانی که در خانه بودند، آن چه زر و زیور قیمتی درون خانه وجود داشت غارت کردند و سرانجام با مشعلهای قیراندود خانه را آتش زدند. آن چنان که ساعتی بعد از قصر باشکوه مهرداد جز تلی خاکستر و چند ستون سنگی دود زده چیزی برجای نماند.

قضایا چنان به سرعت انجام گرفت که هیچ کس متوجه فرار و غیبت زن و فرزند مهرداد نشد. خادم مهربان بعد از آن که زن و فرزند مخدوم خویش را دور از شهر به جای امنی رساند، به شهر بازگشت و مخفیانه به دیدن تیسافرن رفت. تیسافرن آن مرد را تشویق کرد و گفت:

- این راز باید پنهان بماند، چه، در غیر این صورت تو نیز همراه آن زن بی گناه و آن کودک معصوم در آتش خشم مادر شاه خواهی سوخت ... اما همان طور که مهرداد توصیه کرده است بهترین کار، دور شدن از پایتخت و عزیمت به آسیای صغیر است. تو باید آن زن را همسر خویش و فرزندش را پسر خود معرفی کنی و بیش از این هم ماندن در این جا و در شهر به مصلحت نیست. تیسافرن انگشتی به خادم باوفای مهرداد سپرد و به او گفت که با ارائه ی این انگشت می تواند هرگاه به مشکلی برخورد از آلسیبیاد یونانی برای حل آن مشکل کمک بخواهد.

خادم به دست تیسافرن بوسه زد و رفت و تیسافرن در حالی که روی نیمکت راحتی می لمید آهی کشید و گفت:

- این هم دومین قربانی، ... از آن می ترسم که روزی نوبت به خود من برسد و این ماده رطیل انتقام جو نیش زهر آگینش را متوجه من بکند!

مهرداد، با شکنجه ای هولناک تر از آن چه بر کهرم گذشته بود جان سپرد.

پاریزاتیس دستور داد تنه‌ی درختی را از عرض به دو نیم کردند و درون آن را تراشیدند. به طوری که شکل دو قایق را پیدا کرد. آن‌گاه مرد دست بسته را میان دو قایق خواباندند و دوباره آن را بستند و تنها سر و دویای قربانی از بالا و پایین استوانه بیرون ماند. سپس پاریزاتیس به قربانی خویش نزدیک شد و او را واداشت که مانند کهرم سرگذشت خود را از ابتدا تا انتها نقل کند.

وقتی مهرداد نیز داستان روز جنگ و ماجرای رو به رو شدن خود را با کورش به تفصیل حکایت کرد، پاریزاتیس مثل افعی جراه‌ای سرش را به وی نزدیک کرد و گفت:

- بیچاره مهرداد! به عقیده‌ی من اردشیر هیچ‌گاه نتوانسته است چیزی از خدمات ترا جبران کند و اگر حیرت نمی‌کنی لازم است بگویم این منم که پاداش حقیقی چنان خدمتی را به تو خواهم داد.

مهرداد با چشمانی از حدقه درآمده، تا جایی که امکان داشت سرش را بلند کرد و به قامت رعنا‌ی پاریزاتیس که از وی دور می‌شد نگریست. حتی در وهم او نمی‌گنجید که زیر این سیمای لطیف و زیبا و درون این اندام لغزان و دلربا قلبی چنان سخت و دوزخی وجود داشته باشد.

آن شب آخرین شبی بود که مهرداد، دیده روی هم نهاد و درون تابوت استوانه‌ای شکل خود توانست ساعتی بخوابد. از بامدادان فردا شکنجه آغاز شد. مهرداد را در حالی که درون تابوت جای داشت در نقطه‌ای قرار دادند که دایم صورتش به سمت آفتاب باشد و خورشید مستقیماً در چشمان او بتابد... آن‌گاه پاریزاتیس، زیر چتری که برای وی افراشته بودند لمید و دستور داد خوراکی مخلوط از آب و شیر و عسل را که قبلاً آماده شده بود به مرد تیره روز بخورانند. پس از چند جرعه که از آن غذا به حلقوم مهرداد ریختند حال او دگرگونه شد و آنچه را خورده بود قی کرد. اما پاریزاتیس به وسیله‌ی ماموران عذاب برای او پیغام داد که هرگاه از خوردن معجون او خودداری کند آن را به طرز دیگری بخورد وی خواهد داد و سرانجام نیز برای خوراندن آن مخلوط به مهرداد، آن قدر به تخم چشم او سوزن زدند تا معجون آب و

شیر و غسل را تا به آخر نوشید.

در این هنگام آفتاب به چشمهای سوزن خورده‌ی مرد بیچاره می‌تابید و فریاد او را به عرش می‌رساند، آن چنان که حتی ماموران عذاب نیز به حال او شفقت می‌بردند. ولی همین فریادهای درد آلود، دردی را که بر سینه‌ی پاریزاتیس سنگینی می‌کرد، فرو می‌نشاند و تسکین می‌بخشید.

سپس، شکنجه‌ی اصلی شروع شد. سر و روی مه‌سرداد را با غسل آغشته ساختند و ساعتی نگذشت که سیلی از پشه‌و مگس به صورت مرد بی‌دفاع حمله‌ور گشت. او با دستهای بسته این شکنجه‌ی وحشت‌آور را تحمل می‌کرد و نعره می‌کشید. بر اثر نوشیدن مخلوط آب و شیر و غسل، تدریجاً تعادل مزاجی وی به هم خورده، از بیرون و درون رنج می‌کشید و پاریزاتیس، آن زن خون‌آشام انتقام‌جو هر لحظه بیشتر سکون و تسکین در وجود خود حس می‌کرد. چه، می‌دید موفق شده است سوگند خود را ادا کند و انتقام خون فرزند سوگلی خود را بستاند.

هفده روز شکنجه‌ی خوف‌آور مه‌سرداد ادامه داشت. در این مدت ذره ذره بدن او فلج می‌شد و با درد و رنج و وحشتناک شمع زندگی او رو به خاموشی می‌گرایید. در تمام مدت هفده روز نیز، هر روز بامداد پاریزاتیس بالای سر او حاضر می‌شد و مرگ و وحشتناک مردی را که بر پیشانی پسرش ژوپین زده بود تماشا می‌کرد. اما نزد شاه چنین جلوه می‌داد که او انتقام یاوه‌گویی مه‌سرداد را می‌کشد و مقصودش دادن درس عبرتی است تا دیگران به خود جرات ندهند در آینده افتخارات ارد شیر را بازیچه قرار دهند و به کشتن برادر شاه تفاخر کنند! روز هفدهم، ناله‌ی ضعیفی که از حلقوم مه‌سرداد به گوش می‌رسید نیز قطع شد و ماموران عذاب برای پاریزاتیس خبر بردند محکوم زیر شکنجه جان سپرده است.

در این هنگام پاریزاتیس بالای سر قربانی خود آمد و به قیافه‌ی او نگریست. هرگز قابل تصور نبود که این چهره، چهره‌ای که در زیر انبوهی ریش پوشیده شده، غرقه در خون و جراحت بود، همان چهره‌ی مردانه‌ی مه‌سرداد باشد. اما در حقیقت این مه‌سرداد بود. مردی دلیر که در آتش نفرت و کینه‌ی زنی خون‌آشام سوخته بود و خاکستر شده بود.

پاریزاتیس اشاره کرد تا دو نیمه‌ی استوانه را از هم باز کنند و هنگامی که استوانه از هم گشوده شد هرکس در آن جا حاضر بود بی اختیار سرش را برگرداند، به جز پاریزاتیس که دقایقی چند به درون استوانه نگریست و کرم‌هایی را که در استخوانها و گوشت‌های گندیده‌ی مهرداد به هم می‌لولیدند تماشا کرد. آن‌گاه مانند دیوانگان چندان خندید و گریست تا کنار تابوت متعفن مهرداد مد هوش گشت و ندیمانش، بلافاصله او را به قصرش منتقل ساختند و روی تخت خوابانیدند تا اندک اندک حال طبیعی خویش را بازیافت!

تیسافرن، آشکارا احساس می‌کرد که روز به روز قدرتش رو به تزلزل می‌رود. در حالی که قدرت و نفوذ پاریزاتیس با روشی که پیش گرفته بود روز به روز اضافه می‌گشت. مجالس عشرت در خانه‌ی پاریزاتیس همچنان برقرار بود و مادر شاه، به خصوص می‌کوشید هرچند یک بار دل پسرش را در گرو عشق زیبارویی قرار دهد و او را گرفتار و خاطرخواه سازد تا توجهش از کارهای مملکتی هرچه بیشتر به آن‌چه در تالارهای در بسته‌ی قصر پاریزاتیس می‌گذشت معطوف شود و دست وی برای مداخله در امور مملکت گشاده باشد.

تیسافرن حس کرده بود رازهایی میان شاه و مادرش وجود دارد و برای آن که چیزی از این مقوله دریابد به دیدار استاتیرا رفت. ملکه غمگین روی نیمکتی در سایه‌ی شمشادها و بید سایه‌گستری که گیسوان بلند خود را به هر طرف افشانده بود از وزیر اول پذیرایی کرد. تیسافرن قیافه‌ای گرفته و درهم رفته داشت. استاتیرا گفت:

- ترا متفکر و گرفته می‌بینم، تیسافرن!

تیسافرن سری تکان داد و گفت:

- آیا جز این انتظار داشتید بانوی من ... در حالی که شاه مانند عروسکی در دست مادرش اسیر شده است و مادر شاه علناً در امور مملکت مداخله می‌کند، دوستان شاه را پس می‌زنند، شکنجه می‌دهد، می‌کشد و دست دشمنان او را در کارها می‌گشاید؟

استاتیرا آهی کشید و گفت:

- آیا به شما نگفته‌اند که من تصمیم دارم در باره‌ی مادر

شوهرم نه کلمه‌ای حرف بزنم و نه کلمه‌ای حرف بشنوم ؟

تیسافرن خشم‌آلود جواب داد:

- شما با این کار، آخرین سنگری را که در مقابل مادر شاه مانده است، خالی می‌گذارید. این درست نیست. این به صلاح شاه، مملکت، شما، من و هیچ کس دیگر نیست!

استاتیرا، آرام بود، در حالی که موجی از غم روی چهره‌اش به چشم می‌خورد:

- تیسافرن عزیز، من برای شما گفته بودم که قبل از هر چیز سعی دارم کانون آرامش شاه را به همین حال که هست حفظ کنم. من نمی‌خواهم در مقابل آرزیکاس بایستم، با او جر و بحث کنم و آرامش را حتی در خانه‌اش از وی سلب کنم. وانگهی، من اکنون باردار هستم. خشم و خشونت برای حال خودم و برای فرزندی که در شکم دارم مثل سمی خطرناک است. تیسافرن آهسته گفت:

- مرا ببخشید بانوی بانوان ... به کلی فراموش کرده بودم که ... شما باردار هستید. آری، حق باشما است. اما برای من نیز جز محضر شما پناهگاهی باقی نمانده است ... پاریزاتیس فضای این شهر و اگر درست تر بگویم این کشور را به کلی مسموم کرده است ... هیچ کس به دیگری اعتماد نمی‌کند ... دوست از دوست و برادر از برادر پرهیز می‌کند ... همه‌ی مردم از هر طبقه چنان راه می‌روند و چنان سلوک می‌کنند که پنداری در هرگام، دامن برایشان گسترده‌اند!

لبخندی حزن‌انگیز بر لبان استاتیرا نقش بست:

- خود من نیز همین را احساس می‌کنم، تیسافرن، ... من می‌دانم که جز تو و معدودی اطرافیان تو دوستی در کنار شوهرم نمانده است. اما از من چه ساخته است؟ من فقط می‌گویم خودم و فرزندم را از گزند نیش زهرآگین این افعی خطرناک حفظ کنم و به همین جهت است که در مجامع شرکت نمی‌کنم، در کنار شوهرم ظاهر نمی‌شوم، تنها غذا می‌خورم و اغلب تنها می‌خوابم.

چه‌گونه برای تو وصف کنم ، تیسافرن ؟ چه بگویم ؟
طاقت استاتیرا تمام شد . اشکی که گرد چشمانش حلقه
بسته بود به روی گونه‌اش غلتید و بغض گلویش را فشرد .
برخاست و برای آن که اشکهای خود را از وزیر شوهرش مخفی
بدارد به طرف گله‌ها رفت . تیسافرن نیز او را به حال خودش
گذاشت . در دل برای آن زن معصوم ، که مثل فرشته‌ای
بی‌گناه سروکارش با يك افعی دوزخی افتاده بود ، احساس
ترحم می‌کرد . او نیز برخاست و آهسته‌آهسته از قصر خارج
شد در حالی که با خود فکر می‌کرد : " آزرده
این زن بی‌پناه گناهی نابخشودنی است .
همین قدر که او می‌داند برای رنج بردن و عذاب کشیدنش
کافی است . بیش از این نباید به زخمش نمک پاشید ! "

و سپس ، در حالی که ارا بهی خود را به طرف قصرش
می‌راند ، اندیشید : " این راه را باید تنها طی کنم ... جز
این چاره‌ای نیست ! "

هنگامی که تیسافرن به قصر خود بازگشت ، ساعتی
اندیشه‌ناك در باغ قدم زد و در همین حال یکی از خادمان
قصر به وی گزارش داد که مردی از صبحدم منتظر او است .

تیسافرن بی‌حوصله پرسید :

- این مرد کیست ؟

خادم گفت :

- سرور من ، می‌گوید که زندانبان كلئارك است و اصرار

دارد که حتما شما را ملاقات کند .

تیسافرن فکری کرد و گفت :

- بگو بیاید !

لحظه‌ای بعد ، تیسافرن مرد سیاه چرده‌ای را که به

حضورید یرفته بود در اتاق خلوتی کنار دست خود نشانید و گفت :

- خوب ، بگو ببینم ... داستان را از ابتدا تعریف کن و

مواظب باش چیزی فراموش نشود .

مرد گفت :

- اطاعت ، سرور من !

و سپس ، در حالی که تیسافرن طول و عرض اتاق را قدم

زنان می‌پیمود ماجرای را که بدان اشاره کرده بود برای او

حکایت کرد. به شنیدن این ماجرا قیافه‌ی تیسافرن عوض شد و لبخندی، به جای اندوهی که از بامداد آن روز صورتش را پوشانده بود، چهره‌ی وی را از هم گشود.

زندانبان، برای تیسافرن خبر آورده بود که شخصی با وی تماس گرفته، حاضر شده است هر قدر طلا می‌خواهد به او بدهد مشروط به این که محرمانه برای کلثارك شام و ناهار بیاورد، چون یکی از دوستان ایرانی کلثارك شنیده که جیره‌ی غذای او را همزنجیرانش می‌خورند و کلثارك از این بابت در زندان دچار مضیقه است.

مدتها بود که تیسافرن انتظار چنین خبری را می‌کشید. زیرا او یقین داشت پاریزاتیس به کلثارك دل داده است و منتظر بود تا چه وقت برای رسانیدن خود به معشوق دست به کار شود. اینک که زندانبان کلثارك چنان خبری به وی می‌داد نزد تیسافرن مثل روز روشن بود کسی که به سراغ زندانبان رفته، از اعمال و دستیاران پاریزاتیس است.

از این رو به زندانبان تعلیم داد که تا می‌تواند خود را از تیسافرن بی‌عناک نشان دهد و میزان رشوه را بالا ببرد. زندانبان نیز چنین کرد. تیسافرن به وسیله‌ی پیک مورد اعتمادش دایما از زندانبان کسب خبر می‌کرد و به او دستور می‌داد، زیرا این تنها حربه‌ی او در مقابل پاریزاتیس بود.

طبق موافقت تیسافرن، زندانبان با دریافت رشوه‌ی گزافی حاضر شده بود محرمانه غذایی را که ظهر و شام برای کلثارك فرستاده می‌شد به او برساند. اما در عین حال بقمه‌ی کوچکی را که در آن غذا برای کلثارك فرستاده می‌شد، می‌گشود و آن را واری می‌کرد، سپس به کلثارك می‌رساند.

زندانبان در جواب کلثارك که از وی می‌پرسید غذا را چه کسی برای او می‌فرستد، همان‌طور که آورنده‌ی غذا می‌گفت فقط پاسخ می‌داد: "يك دوست!"

تنها تیسافرن بود که این دوست را می‌شناخت و روزشماری می‌کرد تا هنگامی که "دوست" نقاب از چهره‌ی خود بگیرد. این انتظار هم دیری به طول نینجامید و روزی، زندانبان برای تیسافرن پیغام فرستاد مردی که به او رشوه می‌دهد می‌خواهد وضعی فراهم سازد تا "دوست ناشناس" شبانگاهی

به ملاقات كلئارك برود. تيسافرن نيز به زندانبان پيام داد كه بعد از چند روز امتناع، ترتيب ملاقات را فراهم سازد. شب موعود، سواى زندانبان و كلئارك كه بى صبرانه انتظار "دوست ناشناس" را مى كشيده، تيسافرن نيز در خفاگاهى متصل به زندان تنگ و تاريك كلئارك منتظر حريف قدى خود بود. درست هنگامى كه شب به نيمه رسيد، زندانبان در را به روى ميهمان ناشناس زندان باز كرد و به ديدن او بامنتهاى تعجب قدمى به عقب گذاشت، زيرا دوست ناشناس كلئارك يك زن بود. زنى كه اندام متناسب و موزون خود را در جامه‌ى سياهى پوشانده، تمام صورتش با نقابى سياه مستور بود. زندانبان مرد مانده بود. او هرگز انتظار زنى را نداشت و نمى دانست در مقابل اين حادثه‌ى ناگهانى چه بکند. اما صداى آمرانه‌ى زن او را به خود آورد:

- از کدام طرف؟

و به دنبال اين گفته كيسه‌اى زر به سوى زندانبان پرتاب كرد. مرد سياه چرده كه چشمانش در تاريكى مى درخشيد، بدره‌ى زر را درميان زمين وهوا گرفت و با دست اشاره كرد:

از اين طرف ... بانوى من!

زن سياهپوش به دنبال مرد سياه چرده راهرو تنگى را پيمود و در مقابل دركوتاهى ايستاد. مرد گفت:

- همين جا است.

و كليد را در قفل بزرگى كه روى در آويخته بود چرخانيد. وقتى كه در نيمه باز شد، زن به سوى زندانبان رو كرد و گفت:

- مى خواهم او را تنها ببينم و انتظار ندارم كسى از پشت در به گفت وگوى ما گوش بدهد. تصور مى كنم به قدر كافى براى اين معامله پول داده باشم!

زندانبان، دستپاچه شد:

آه ... مطمئن باشيد بانوى من!

آن گاه زن را به درون دخمه راند. در رابست و صداى پاى او كه دور مى شد به گوش رسيد. زن لحظه‌اى در آستانه‌ى دخمه، در حالى كه به دركوتاه چوبى تكيه كرده بود، ايستاد. قلب او به شدت مى تپيد و زانوانش سست شده بود. صداى مردى از ته دخمه سكوت را بر هم زد:

- پس شما دوست ناشناس من هستید ؟
زن سکوت کرد . فانوس کوچکی با نور کم رنگ خود درون
دخمه را روشن می کرد . مرد پرسید :

- آیا تصمیم دارید همچنان ناشناس بمانید ؟
در دخمه ی مجاور ، لبخندی در گوشه ی لبان تیسافرن که
می کوشید از روزنه های نامریی به درون آن زندان خیره شود ،
نقش بست . هنوز تیسافرن چیزی را نمی دید ولی سخنان آن
زن و مرد به خوبی از پناهگاه وی شنیده می شد .
صدای خش و خشی برخاست و متعاقب آن مرد حیرت زده
و با هیجان پرسید :

- شما ؟ ...

زن جواب داد :
- آری سردار ، من ، ... من هستم آن دوست ناشناس که
می بینید چه گونه در زندان تیسافرن رخنه کرده ام !
مرد ، با همان هیجان پرسید :

- مطمئن هستید که او چیزی نمی داند ؟

زن جواب داد :
- به خواب هم نمی بیند .
تیسافرن که می کوشید خنده را در گلو ی خود خفه کند ،
قیافه ی خنده آوری پیدا کرده بود .

در این هنگام ناگهان زن خود را به آغوش کلثارك افکند
و آهسته ، اما در منتهای التهاب و هیجان شروع به ند به کرد :
- بگذار ترا ببوسم ... بگذار بوی پسرم کورش را از موها
و دستها و سر و روی تو استشمام کنم ... دیگر تباب
تحمل ندارم ... نمی توانم ترا در این قفس ببینم ... تو
یادگار کورش هستی کلثارك ، ... می فهمی ؟ ... برای این
است که دوستت دارم و دست به این دیوانگی زده ام !
کلثارك که مدت ها زن ندیده بود با حرارت زیاد پاریزاتیس
را به آغوش کشید و گیسوان بلند او را دور دستهایش حلقه کرد .
پاریزاتیس ، از بوی بدن کلثارك مست شده بود و اندام لغزنده ی
خود را هر چه بیشتر در آغوش او می فشرد . اما از یاد کورش
نیز غافل نبود :

- کلثارك ، بگو ببینم کورش چه گونه مردی بود ؟

كلئارك كه سعى داشت از آن لحظات زود گذر هر قدر ممكن است لذت ببرد و از ميان لبانش روى گونه و گردن پاريزاتيس حرارت مى ريخت، بريده بريده پاسخ مى داد:
 - كورش؟ او يك مرد شجاع بود. در بذل و بخشش مانند نداشت. بى باك و وحشى بود، وحشى مثل تو!
 اشكهاى داغ پاريزاتيس، با دانه هاى درشت عرق كه از سر و روى كلئارك فرو مى چكيد به هم مى آميخت:
 - كلئارك، بگو او زنده است... بگو او را نكشته اند... بگو او باز مى گردد... بگو كلئارك... بگو!
 كلئارك آهى كشيد:

- نه، اين خيالات فايده ندارد. او ديگر در اين دنيا نيست و هرگز باز نخواهد گشت. او كشته شد، همان طور كه من اسير شدم... او به ابديت پيوست، همچنان كه من نيز در اين زندان سرد و سياه افتاده ام!
 پاريزاتيس ناگهان كلئارك را رها كرد. به سرعت برخاست. در جامه ي سياه خود فرو رفت. نقابش را به روى چهره كشيد و آماده ي رفتن شد. اما پيش از آن كه زندان را ترك گويد به كلئارك نزديك شد، بوسه اى از گونه ي او ربود و آهسته گفت:
 - خدا حافظ عشق من، ... شايد دوباره به ديدن تو بيايم. شايد هم نيايم يا نتوانم!
 سپس خنجر كوچكى را از درون جامه ي خود بيرون آورد و به كلئارك داد و در گوش او گفت:
 - هديه ي خوبى است... احتمال دارد روزى در اين زندان به دردت بخورد!

اين سخنان چنان آهسته ادا شد كه تيسافرن چيزى از آن نشنيد و متوجه هديه ي پاريزاتيس به كلئارك نگشت.
 ملاقات پاريزاتيس و كلئارك دو بار ديگر در زندان تجديد شد، زيرا تيسافرن تصميم داشت آن زن و مرد را نسبت به يك ديگر تشنه كند و سپس به انتقام جويى بپردازد. اين نقشه نيز با موفقيت انجام گرفت و هنگامى كه عشق پنهانى پاريزاتيس با سردار يونانى به نهايت درجه ي حرارت و شدت رسيد به ناگاه راه ديدار و ملاقات را به روى آنها بست. زندانبان سيه چرده و عبوس كه در اين مدت هم از طلاهاى پاريزاتيس

و هم از محبت مخدوم خود به قدر کافی بهره‌مند گشته بود، ناگاه چهره در هم کشید و به فرستادگان پاریزاتیس گفت:

- چنین به نظر می‌رسد که راز خیانت من نزد تیسافرن فاش شده است. وای بر من اگر این توهم راست باشد. فرستاده‌ی پاریزاتیس می‌خواست چانه بزند، اما زندانبان به او اخطار کرد که فوراً از آن حوالی دور شود و سرانجام هنگامی که چند قدم آن طرف‌تر دو تن ناشناس او را به داخل کوچه‌ای کشیدند و پس از چند ساعت بازجویی به حال خود رهایش ساختند، هم بر او و هم بر پاریزاتیس یقین شد که تیسافرن چیزی از خیانت زندانبان فهمیده است!

بدین ترتیب نوبت کینه‌توزی و انتقامجویی به تیسافرن رسید. وزیر اول که هنوز نزد شاه موقعیت و محبوبیت داشت، هرگاه با مادر شاه روبه‌رو می‌شد خنده‌ی تمسخرآمیزی بر لب می‌راند و پاریزاتیس را که در التهاب عشق و فراق می‌سوخت، با لحن نیشداری شکنجه می‌داد.

پاریزاتیس که در وهله‌ی اول می‌کوشید خود را با سخنان نیشدار تیسافرن بیگانه نشان دهد وقتی که دریافت تیسافرن از همه چیز باخبر است سخت ناراحت شد و از آن پس می‌کوشید هیچ‌گاه در گذرگاه تیسافرن قرار نگیرد و با وی روبه‌رو نشود، در حالی که تیسافرن به هر نیرنگی دست می‌زد تا هرروز چند بار رو در روی پاریزاتیس قرارگیرد و او را استهزا کند و آزار دهد! هرچه تیسافرن بر سخره و نیشخند خود می‌افزود، پاریزاتیس خشمگین‌تر و وحشی‌تر می‌شد. او سخنان هزل‌آمیز و کنایه‌دار تیسافرن را با ظاهری خونسرد گوش می‌کرد و در حالی که سینه‌اش مالا مال از کینه و نفرت بود، چشمانش می‌گفت که نوبت به من نیز خواهد رسید!

تیسافرن، داستان عشق شورانگیز مادر شاه و سردار یونانی را برای استاتیرا نقل کرد و او را نیز برانگیخت که این عشق را وسیله‌ی انتقامجویی از پاریزاتیس قرار دهد. اما استاتیرا زنی نبود که نیش زبان تیسافرن را داشته باشد و با زخم زبان مادرشوهرش را آزار دهد. از این‌رو، عشق کلئارک و پاریزاتیس را به نحو دیگری وسیله‌ی انتقامجویی قرار داد.



مقارن همین احوال پاریزاتیس خشمگین و زخم خورده نیز در صدد برآمد از راه قربانی ساختن یکی دیگر از قاتلین کورش، ضربه‌ی تازه‌ای بر دشمنان خود خاصه تیسافرن وارد کند. این بار انگشت روی نام "مزاپات" گذاشت. خواجه‌ای که به امر اردشیر سرو دست کورش را از بدنش جدا ساخته بود، اما مزاپات هشیارتر از کهرم و مهرداد بود، او به هیچ عنوان بهانه به دست دژخیمان نمی‌داد - نه در خلوت، نه در جلوت، نه در هشیاری و نه در مستی هرگز سخنی خلاف عقل بر زبانش جاری نمی‌شد.

پاریزاتیس دریافت که بیهوده انتظار می‌کشد تا سر سبز "مزاپات" را نیز به پای زبان سرخ او بیفکند، این بود که مغز شیطانی او متوجه اندیشه‌ای دیگر شد.

پاریزاتیس از جمله هنرهایی که داشت طاس بازی بود. او که طاس بازی ماهر و کارآزموده به شمار می‌رفت اغلب، پسرش اردشیر را به مبارزه می‌طلبید و مادر و فرزند بر سر طاس بازی شرطهای کلان می‌بستند.

در ابتدا قصد مادرشاه از طاس بازی با پسرش، گذراندن وقت آزاد او بود. به طوری که حتی در ساعات فراغت هم کمتر فرصت کند کنار استاتیرا به سر بیورد و اوقات فراغتش نیز در اختیار وی باشد. اما هنگامی که در صدد قربانی ساختن "مزاپات" برآمد، وسیله‌ای بهتر از طاس بازی ندید.

او مترصد فرصت بود تا روزی که شاه سری فارغ داشت و نمی‌دانست وقت خود را چه‌گونه تلف کند. پاریزاتیس که

شاه را بی‌کار دید، جلورفت و طاسها را در مقابل شاه گذاشت و گفت:

- بر سر هزار "دریک" زر!
شاه با حیرت در چشمان مادرش نگاه کرد:
- هزار دریک؟ مادر... آیا هیچ می‌دانی تا امروز
هیچ کس بر سر چنین مبلغی طاس نریخته است!
پاریزاتیس خنده‌ی بلند ی سر داد:
- دلیلش خیلی روشن است. آنها که قبل از من و تو
طاس به دست گرفته‌اند نه مثل تو پشتشان به خزانه‌ی
شاهنشاهی استوار بوده است و نه مثل من، به اندازه‌ی
هزار دریک نزد حریف بازی خود اعتبار داشته‌اند!
ارد شیر گفت:

- بسیار خوب قبول کردم.
طاسها به روی زمین غلتید. مادر شاه با آن که در طاس
بازی مهارتی شگفتی‌انگیز داشت، عمداً بازی را به ارد شیر
باخت و فوراً یکی از ندیمه‌های خود را پیش خواند، کلید
صندوقش را به وی سپرد و دستور داد تا هزار دریک زر
برای ارد شیر بیاورد.
چند دقیقه بعد، کیسه‌ای محتوی هزار دریک طلا مقابل
ارد شیر بود و هنگامی که ارد شیر آن را گشود و طلای خالص
موج‌زنان به خارج ریخت، چشمانش از خوشحالی برق زد.
پاریزاتیس که خود را از این باخت کلان ناراحت و متاثر
نشان می‌داد به شاه گفت:

- برای بازی انتقامی آماده هستی؟
شاه خندید:

لا بد بر سر دو هزار دریک!
پاریزاتیس سر تکان داد:
- نه، تخفیف می‌دهم... بر سر یک غلام!
شاه فکری کرد و گفت:

- به شرط آن که هر کدام ده غلام را استثنا کنیم...
پاریزاتیس که منتظر چنین پیشنهادی نبود، قلبش فرو
ریخت. زیرا احتمال داشت نام غلامی که او می‌خواست در میان
آن ده نفر باشد که ارد شیر از میان غلامان خود مستثنی می‌کند

و هزار دريك طلاى او مفت از كفش به در برود. به اين جهت
دل به دريا زد و گفت:

- پنج نفر!

و شاه پذيرفت.

پاريزاتيس، بلافاصله پنج تن از غلامان خود را نام برد
ولى هنگامى كه نوبت اردشير رسيد او براى مستثنى ساختن
هر کدام از پنج غلامى كه ممكن بود از دست بدهد مدتى فكر
مى كرد و در اين لحظات، تا وقتى اردشير پنج غلام خود را
اسم برد عرق سردى روى پيشانى مادرش نشسته بود. به
هنگامى كه نام آخرين غلام از طرف اردشير اعلام شد و ميان
آنها اسمى از "مزاپات" نبود، پاريزاتيس چنان خوشحال شد
كه بى اختيار برخاست و بر لبان پسرش بوسه داد. اردشير كه
از اين بوسه بى موقع متعجب شده بود بانگاهى استفهام آميز
مادرش را نگرست و پاريزاتيس با وجود آن كه به اشتباه
خود پي برده بود بى تامل گفت:

لا بد مى خواهى دليل اين بوسه را بدانى ... پسر من!
دليلش خوشحالى زايد الوصف مادر تو است از اين كه
مى بيند خادمان وفادار خود را چه خوب مى شناسى و چه به
موقع حق آنها را ادا مى كنى ... اين پنج غلام به تمام معنى
شاىستگى آن را دارند كه تا اين درجه مورد لطف و حمايت
شاه باشند. بريزم ... طاسها را بريزم!

دليل ظاهر پسند مادر، موقتاً پسر را مجاب كرد اما
هنگامى كه پاريزاتيس با توسل به انواع حيله، بازى را برد و
بلا تامل "مزاپات" را از شاه خواست، ناگهان قيافه اردشير
به هم رفت. او به خاطر آورد مزاپات همان كسى است كه
سر و دست كورش را جدا ساخته بود و سخنان تيسافرن و
استاتيرا در ذهنش نقش بست كه: "مادرت انتقام مى كشد ...
از همه كسانى كه در قتل كورش سهم داشته اند!"

پاريزاتيس از چهره بى هم رفته اردشير، اندیشه بى
باطنى او را خواند و به لحن ملامت آميزى گفت:

- عجب است كه در اين زمانه، زنى هزار دريك طلا با
قيافه گشاده تقديم برنده بى بازى مى كند و پادشاهى،
از اين كه غلام ناقابل پست و شريرى را باخته است

گویی در غم عزیزترین کسان خود سوگوار است!
و سپس به حال قهر برخاست تا از ارد شیر جدا شود،
اما شاه با صدای گرفته گفت:

- من به عهد خود وفا می‌کنم!
پاریزاتیس در حالی که از شاه دور می‌شد گفت:
- برای من بی‌تفاوت است...

و با همان ظاهر عبوس و خشمگین به کاخ خود بازگشت،
حال آن که می‌دانست شاه مزایات را برای او خواهد فرستاد.
انتظار پاریزاتیس ساعتی بیشتر طول نکشید و همان‌طور
که حدس زده بود تنی چند از سربازان جاویدان "مزایات"
را به قصر وی آوردند و تسلیم او کردند.
پاریزاتیس نیز بی‌تامل جلادان خود را خواست و دستور
داد پوست تن غلام نگون‌یخت را زنده زنده از تنش جدا
ساختند، سپس بدن او را به يك صلیب و پوست تنش را به
صلیب دیگری کشیدند!

استاتیرا، کنار پنجره ایستاده، به فضای باغ چشم دوخته
بود. اما از گوشه‌ی چشم مراقب شوهرش بود که سرش را
میان دو دست می‌فشرد و گاه با انگشت خطوطی روی
پیشانی خود رسم می‌کرد.

استاتیرا می‌دانست که ارد شیر به چه می‌اندیشد، زیرا از
ماجرای "مزایات" خبر داشت اما چنین وانمود می‌ساخت که
از جایی خبر ندارد، چون ارد شیر در این زمینه سخنی به وی
نگفته بود، او نیز سخنی نمی‌گفت و فرصت می‌داد تا ارد شیر
در سکوت فکر کند.

ساعتی بدین منوال گذشت و در این هنگام استاتیرا مردی
را دید که با قدمهای تند، از خیابان باغ به سوی عمارت
پیش می‌آید. استاتیرا خطاب به شوهرش گفت:

- تیسافرن!

ارد شیر، چنان که گفتی از خوابی گران پریده است،
تکان خورد و با تعجب پرسید:

- تیسافرن؟

استاتیرا با اشاره‌ی سر جواب مثبت داد:

- بله ، تیسافرن به این جا می آید... شاید خبرهای خوشی از وضع "مزایات" داشته باشد که خاطر ترا شاد کند!

شاه که تصور نمی کرد همسرش از ماجرای "مزایات" چیزی بداند حیران مانده بود:

- پس تو هم می دانی ؟ ... اما تو که در قصر خودت بودی ... و این ماجرا درست چند دقیقه پیش از آمدن من به این جا روی داد!

استاتیرا با تبسم تلخی جواب داد:

- وقتی انسان دشمنی هشیار و مکار در کمین دارد ناگزیر است هشیار بنشیند!

شاه با تشدد گفت:

- کسی با تو دشمن نیست استاتیرا ... تو بی جهت تصور می کنی که مادر من با تو دشمنی دارد.

استاتیرا شانه هایش را بالا انداخت و سری تکان داد :

- مادر تو نه فقط با من ... که حتی با تو نیز دشمن است و تو هنوز ...

اما سخن او ناتمام ماند . زیرا ضربه ای به در خورد و سپس خواجه ای که اذن دخول گرفته بود ، اعلام داشت وزیر اول برای ملاقات شاهنشاه آمده است .

اردشیر با اشاره ی دست اجازه داد و سپس تیسافرن به تالار قدم نهاد ، در حالی که رنگش چون مهتاب پریده بود و با چشمان مضطربش لحظه ای به شاه و لحظه ای به شهبانو نگاه می کرد .

اردشیر که هرگز تیسافرن را آن چنان مضطرب و ناراحت ندیده بود ، پرسید :

- هان ، چه خبر است تیسافرن ؟

اما تیسافرن قدرت تکلم نداشت ، گویی کلمه ای برای بیان آن چه می خواست بگوید پیدا نمی کرد و عاقبت در حالی که مقابل اردشیر زانو زده بود با صدایی شبیه به ناله گفت :

- سرور من ... باور کردنی نیست ... اما وظیفه داشتم به ولینعمت خود بگویم پوست و گوشت مزایات هم اکنون در وسط

شهر به دو صلیب، مصلوب گشته، شهر را وحشت فرا گرفته است. سرور من، استدعا می‌کنم مرا از این افتخار بزرگ، از منصب وزارت معاف کنید... قدرت من تمام شده، اعصاب در هم شکسته است!

شاه بی‌اختیار به همسرش نگریست و استاتیرا که مانند پلنگی آماده‌ی حمله شده بود در حالی که از هیجان می‌لرزید اختیار خود را از دست داد و به شاه پرخاش کرد:

- باز هم بگو که مادرم از دشمنان تو انتقام می‌کشد... باز هم بگو او کسانی را که می‌خواهند با افتخارات تو بازی کنند سر جای خود می‌نشانند... مزایات دشمن که بود... دشمن تو بود یا افتخارات ترا به بازی گرفته بود؟ شوهر عزیز و اغفال شده‌ی من... مادر انتقام خون کورش را می‌کشد و بعد از کهرم، مهرداد و مزایات نوبت تیسافرن است... و بعد من... و عاقبت خود تو!

آن‌گاه با قدمهای تند به سوی دررفت تا از تالار خارج شود اما اردشیر بازوی او را گرفت و نگه داشت:

- بایست همسرم... با تو کار دارم!

استاتیرا پوزخندی زد و در جواب گفت:

- اما دیگر کار از کار گذشته است... من باید بروم و دور خودم حصاری بنا کنم تا از انتقام این خون‌آشام در امان بمانم... از من هیچ کاری ساخته نیست و حرف دیگری هم ندارم.

تیسافرن که نمی‌خواست ناظر جدال شاه و همسرش باشد آهسته از تالار خارج شد و اردشیر که مایل بود با همسرش تنها سخن بگوید، همچنان که بازوی او را در دست داشت، آرام آرام گفت:

- من به تو احتیاج دارم استاتیرا... تو نباید در این

لحظات مرا تنها بگذاری... بایست!

استاتیرا ایستاد و اردشیر اعتراف کرد که در مقابل ماجرای "مزایات" حیران مانده است و این حادثه‌ی شوم او را به خود آورده است. او عقده‌ی دل خود را پیش همسرش گشود و گفت که از سپردن میدان به مادرش پشیمان است و قدرت

او را خطرناك و مخالف مصلحت تشخیص می دهد و برای درهم شکستن قدرت و نفوذ پاریزاتیس ، به دنبال راه حل می گردد . استاتیرا که با دقت به سخنان ارد شیر گوش می داد و او را تنها و در تنگنا می دید ، ناگهان به یاد ماجرای عشق کلئارک و پاریزاتیس افتاد .

او ساعتها در خصوص این ماجرا فکر کرده بود و اندیشیده بود که چه گونه می تواند از راه ضربه زدن به کلئارک روح خبیث پاریزاتیس را جریحه دار سازد . از همین رو ، در جواب سخنان شاه به او پیشنهاد کرد اسرای یونانی را قتل عام کند .

وقتی شاه تنها شد ، با دقت پیشنهاد همسرش را سنجید و سرانجام تصمیم گرفت آن را به کار بندد . از این رو امر به احضار تیسافرن داد و فرمانی را که برای کشتار جمعی اسرای یونانی صادر کرده بود به دست وی سپرد .

تیسافرن به دیدن فرمان شاه ، دریافت که استاتیرا این فکر را به شاه تلقین کرده است و به عنوان تایید گفت :

- آری سرور من ، این تنها وسیله ای است که می توان با توسل بدان دهان مردم را بست . زیرا اکنون در تمام کشور گفت و گوی این است که مادر شاه از قاتلین فرزندش کورش انتقام می کشد و عجب این است که شاه در مقابل این ماجراهای خونین ساکت نشسته ، تسلیم رای مادر خویش گشته است . مخدوم من ، وظیفه ی این چاکر است که حقایق را بی پرده و عریان با ولینعمت خود در میان بگذارم هرچند که در این میانه پای مادر خداوند گارد در میان باشد . در حقیقت اینك هیچ کدام از بزرگان پارسی جرات زبان گشودن و حرف زدن ندارند . همه مسحور و مرعوب قدرت مادر شاه شده اند . در کوچه و بازار می گویند پاریزاتیس سلطنت می کند نه ارد شیر و از شاه جز اسمی باقی نمانده است .

- از تو ممنوم تیسافرن ... من باید حقایق را بدانم و هرکس که حقیقتی را به من می گوید نه تنها رنجشی پیدا نمی کنم که حتی سپاسگزار می شوم ... به خصوص تو که وظایف هات همین است . تو چشم و گوش من هستی و نباید از کار باز بمانی ... اگر تو لب از سخن گفتن ببندی در

واقع مثل این است که من گوش و چشم خود را از دست داده باشم ... اکنون برو و این فرمان را به کار ببند تا همه بدانند اگر شوخی کردن با افتخارات من مکافات سنگینی در بر دارد، بازی کردن با جان و حیثیت دوستان من نیز آتش خشم مرا مشتعل می‌سازد ... آتشی که خشك و تر را با هم خواهد سوخت!

بامداد روز بعد، وقتی که مردم پایتخت سر از خواب برداشتند چشمشان به صدها صلیب افتاد که یکشنبه در شهر نصب گشته بود و صدها اسیر یونانی بدان صلیبها مصلوب بودند.

تیسافرن، برای آن که آشکارا بر قدرت پاریزاتیس ضربه بزند و بیشتر او را رنج دهد، دستور داده بود نخستین صلیب را از جایگاهی آغاز کنند که گوشت و پوست مزاپات به امر پاریزاتیس مصلوب شده بود. اما میان صلیبهایی که برای اسرای یونانی برپا گشته بود و دو صلیبی که باقیمانده‌ی گوشت و پوست مزاپات هنوز روی آن به چشم می‌خورد يك صلیب خالی دیده می‌شد. صلیبی که تیسافرن برای مصلوب ساختن "كلئارك" نگه داشته بود، صلیبی که هرگز جسدی بر آن آویخته نشد.

تیسافرن برای انتقال دادن سردار یونانی به قتلگاه شخصا به سراغ او رفت. در آن هنگام شب از نیمه گذشته، پایتخت به خواب رفته بود. تنها سربازان تیسافرن در خیابانها دیده می‌شدند که با شتاب اسرای یونانی را از زندانها بیرون می‌آوردند و زندمزنده به صلیب می‌آویختند. زیرا قرار بود تا بامداد، کار مصلوب ساختن اسرا به آخر برسد و یکتا اسیر یونانی در زندان باقی نماند.

زندانبان سیه چرده، در زندان كلئارك را به روی مخدوم خود گشود. تیسافرن کلید زندان كلئارك را از او خواست و شخصا قفل زندان را گشود و به درون سیاه چال سرد و تاریکی که كلئارك در آن محبوس بود قدم نهاد. اما نه تیسافرن و نه كلئارك هیچ يك به پای خود از آن سلول سرد بیرون نیامدند، زیرا خنجری که پاریزاتیس به كلئارك هدیه کرده بود نخست قلب تیسافرن را شکافت و سپس

به حیات کلثارك پایان داد.

با مرگ کلثارك و قتل عام اسرای یونانی، هرچند ضربتی سخت بر قدرت و روحیه‌ی پاریزاتیس وارد آمده بود، اما داستان شگفتی‌آور قتل تیسافرن به دست سردار یونانی و خودکشی قهرمانان‌هی معشوق، مرهمی بود که جراحات قلب و روح او را تسکین می‌بخشید.

استاتیرا نیز، اگرچه از قتل تیسافرن متأثر بود و می‌دانست از آن پس ناگزیر است يك تنه در برابر دسایس و نیرنگهای پاریزاتیس مقاومت کند، مع‌هذا به این که می‌دید شاه قدمی از مادرش دور و به‌وی نزدیک شده است و توصیه‌ی او را در مورد قتل عام یونانیان به‌کار بسته است، دل‌خوش‌کرده بود. اما در میان بازیگران این ماجراهای خونین و مردمی که با چشمان حیرت‌زده تماشاگر آن شمرده می‌شدند، تنها ارد شیر بود که رنج می‌برد و غم‌خواری در کنار خود نمی‌یافت. ارد شیر که فطرتی ملایم و طبیعی معتدل داشت، از ابتدا مصمم بود در راهی قدم بگذارد که پیش از وی ارد شیر اول بدان راه رفته بود و از خود نامی نيك برجای نهاده بود. اما مقدار چنان نبود و دست بازیگر تقدیر او را در دامی کشید که تار و پود آن را از خیانت، نیرنگ، دسیسه، مرگ و خون سرشته بود.

او در قصر خود قدم می‌زد و بوی خون که فضای شهر را انباشته بود به مشامش می‌رسید. حوادثی که به دنبال قتل "مزاپات" روی داده بود خصوصا خارج از حد تحمل وی بود و به همین جهت، هنوز اجساد مصلوب‌شدگان در سرتاسر شهر روی صلیبها باقی بود و خون از در و دیوار شهر می‌چکید که ارد شیر بیمار و بستری‌گشت و پزشگان هرگونه حرکت و فعالیت و ملاقات را برای او ممنوع ساختند. درهای بزرگ قصر بسته شد و جز پزشگان و خدمتگاران و همسر و مادر شاه که پاورچین از راهروهای قصر می‌گذشتند و آهسته بالای بستر وی می‌خرامیدند، به هیچ‌کس حتی برادران ارد شیر اجازه‌ی دیدن و سخن گفتن با او داده نمی‌شد.

بیماری شاه سبب شد که موقتا سربویشی روی حوادث گذارده‌شود و خاطره‌ی آن وقایع خونین موقتا به فراموشی سپرده شود، زیرا هر روز خبری نو، از وخامت حال ارد شیر در شهر

منتشر و گوش به گوش و دهان به دهان می‌گشت.
تب شاه، چند روزی رو به تزاید بود و در آن ایام تقریباً
ارد شیر در حال اغما به سر می‌برد. نه کسی را می‌شناخت و
نه آن‌چه در اطرافش می‌گذشت حس می‌کرد. اما نخستین بار
وقتی تب وی پایین افتاد و به روی کسانی که در اطراف
بسترش جمع بودند چشم‌گشود، همین که نگاهش با نگاه
پاریزاتیس به هم آمیخت سرش را آهسته برگرداند و چنین
وانمود ساخت که مایل نیست روی مادرش را
ببیند.

استاتیرا نیز در آن لحظه حضور داشت و چون این
صحنه را مشاهده کرد به آرامی کنار بستر شوهرش نشست،
دست او را میان دستهای لطیف خود گرفت و با نگاهی
ملامت‌آمیز به مادر شوهرش نگریست. پاریزاتیس که انتظار
چنان پیشامدی را نداشت به مصلحت خود دید پیش از آن
که کار به جای باریکتری بکشد تالار را ترک کند ولی هنگامی که
دامان خود را برمی‌چید و از بستر شاه دور می‌شد، اندیشه‌ی
مخوفی در ذهنش قوت می‌گرفت و آن فکر از میان برداشتن
همسر شاه و در حقیقت آخرین نفری بود که هنوز در سنگر
مقابل وی عرض وجود می‌کرد.

پاریزاتیس می‌دانست که خشم شاه زود گذراست و به
نگاه قهرآلود شاه توجهی نداشت، اما از نگاه استاتیرا
می‌ترسید. از قدرت استاتیرا و از نفوذ او در شاه وحشت داشت.
می‌دانست که تا استاتیرا هست او هرگز قادر نخواهد بود
جاده‌ی مقابل خود را بکوبد و هموار سازد. از این رو مدتها
بود که اندیشه‌ی از میان برداشتن استاتیرا او را به خود
مشغول داشته بود و در آن هنگام که شاه، با نگاه قهرآلود
در چشمان وی نگریست، عزمش برای این جنایت مد هشت
راسخ کشت.

شاه رفته‌رفته رو به بهبود می‌رفت و در این مدت پاریزاتیس
رفت و آمد خود را به کاخ شاه کمتر کرده بود و هربار که به
دیدن شاه می‌رفت تنها به همین اکتفا می‌کرد که از پزشکان
حال او را جویا شود و به قصر خویش بازگردد. تا وقتی که شاه

از بستر برخاست و پاریزاتیس موقع را جهت اجرای نقشه‌هایی که در پیش داشت مناسب یافت.

به این نیت، پاریزاتیس به وسیله‌ی یکی از محارم خود برای شاه پیغام فرستاد که قصد دارد برای خدا حافظی او را ملاقات کند.

این تنها نیرنگی بود که می‌توانست در شاه موثر واقع شود، زیرا اردشیر را در مقابل مشکل تازه‌ای قرار می‌داد که برای حل و فصل آن ناگزیر از گفت‌وگو با مادر خویش بود. ملاقات مادر و پسر در محیطی سرد آغاز گشت. وقتی که پاریزاتیس به درون تالار راهنمایی شد، شاه را در حالی که قدم می‌زد و فکر می‌کرد به انتظار خود یافت. به خلاف معمول که شاه در برخورد با مادرش دست او را می‌بوسید، به سلام کوتاهی اکتفا ورزید و سکوت کرد.

پاریزاتیس، جامه‌ی سیاهی پوشیده بود و گیسوان خود را به رسم عزاداران در پارچه‌ی نازکی پنهان داشته بود. او در حالی که کنار در ایستاده بود و به اندازه‌ی عرض تالار با اردشیر فاصله داشت، آغاز سخن کرد:

- آرزیکاس، من از این جا می‌روم چون احساس می‌کنم که وجودم در این جا زاید است. در حقیقت من باید زودتر از این، یعنی همان روزی که تب تو شکست و بعد از چند روز اغما چشم گشود ی از این جا رفته باشم. اما منتظر شدم تا ترا ببینم و باری را که بر دوشم سنگینی می‌کند در مقابل تو به زمین بگذارم. اردشیر، لبهای خود را به دندان گزید و آهسته گفت: - مادر ... بارگناه را معمولاً در مقابل خداوند به زمین می‌گذارند!

- آه سردی روی لبان پاریزاتیس نقش بست:

- آری پسر، ... تو حق داری مرا گناهکار بدانی. برای آن که تو مادر نبوده‌ای ... تو نمی‌دانی که نزد يك مادر آرزیکاس و کورش با هم تفاوتی ندارند ... کورش برادر تو بود، مدعی تو شد، بر تو شورید و تو عواطف برادری را کنار گذاشتی و با او جنگیدی ... همان طور که او عواطف برادری را فراموش کرده بود و به جنگ تو برخاسته

بود. اما کورش پسر من بود... مثل تو... و مثل فرزندان دیگرم. جدال تو با او نمی‌توانست احساسات مادری را نسبت به کورش در قلب من بکشد... اگر او نیز بر تو غالب گشته بود، حال من همین بود. او نیز قدرت نداشت مهری را که من به اسم مادر نسبت به تو احساس می‌کنم، از من بگیرد... آرزیکاس، اگر مهر مادری گناه من است من گناهکارم... آری من گناهکارم!

در این هنگام سیل اشک، که با تجدید خاطره‌ی کورش بی‌اختیار از چشمان پاریزاتیس فرو می‌بارید، چهره‌ی غم‌آلود او را سخت غم‌انگیز و رقت‌آور ساخته بود. به‌طوری که هیچ‌کس نمی‌توانست باور کند این همان زنی است که نام‌آوسنگدل‌ترین مردم را به وحشت می‌اندازد. چه رسد به اردشیر که در هر حال قادر نبود فراموش کند پاریزاتیس مادر او است و این زن دل شکسته‌ای که در برابر او ایستاده است و سرشک از دیدگان فرو می‌بارد، کسی جز مادرش نیست!

اشک‌های پاریزاتیس، چون بارانی که بر پهنه‌ی یک دشت آفتاب‌خورده و تفتیده ببارد آتش خشم اردشیر را فرو نشانید. اردشیر آرام شد و چنان به نظر رسید که از آن همه نفرت و کینه اثری باقی نمانده است. پاریزاتیس پسرش را خوب می‌شناخت. از وقتی که اردشیر و کورش را در آغوش می‌گرفت و پستان به دهان آن دو می‌گذاشت به خوبی حس می‌کرد که چه قدر تفاوت میان دو فرزند او هست. اردشیر آرام، ملایم، تسلیم‌پذیر و بی‌سیاست بود و کورش تیزهوش، قدرت‌طلب، انعطاف‌ناپذیر و موقع‌شناس.

کورش از همان دوران طفولیت چنان تأثیری در مادرش به جای نهاده بود که اندیشه‌ی نشان دادن او بر تخت پادشاهی در ذهن مادر نضج گرفت و به مرور این اندیشه از مادر به فرزند سرایت کرد تا آن جا که جان خود را بر سر داعیه‌ی سلطنت نهاد. اما به عکس، اردشیر هیچ‌گاه نتوانسته بود در مادرش اثری بر جای گذارد، در حالی که خود شدیداً تحت تأثیر مادر بود و عقیده داشت مادرش زنی قدرتمند و با سیاست و فکور است و از وجود او می‌توان برای مملکتداری استفاده برد.

به این کیفیت، نرم شدن ارد شیر، بعد از طوفانی که در روحیه‌ی او پیدا شده، حتی منجر به افتادن وی در بستر بیماری گشته بود خلاف انتظار پاریزاتیس نبود. زن شیطان صفت همه‌ی آن دسایس را چیده بود و آن مقدمات را آماده ساخته بود تا به چنین نتیجه‌ای دست یابد.

ارد شیر قدمی به جلو گذاشت و گفت:

- اما من هم فرزند تو بودم مادر، ... و تو هنگامی که کورش از میان رفت به جای آن که به من یاری دهی تا بر مشکلات غلبه کنم، این همه مشکل برای من آفریدی! پاریزاتیس، مثل کسی که تمام نیروی خود را از دست داده باشد به دیوار تکیه کرد، با دو چشم اشکبار خویش به سقف تالار نگریست و گفت:

- آرزیکاس، من چه طور می توانستم قیافه‌ی کسانی را تحمل کنم که به سبب کشتن و قطعه قطعه کردن فرزندم به جاه و مقام رسیده بودند ... چه طور می توانستم راه بروم و در کنار من کسی قدم بردارد و مرا با نیشخندهای خود بیازارد که یقین دارم آتش این فتنه و دوگانگی را او روشن کرده بود ... گفتم که تو هیچ وقت نمی توانی معنای این کلمات را درک کنی، زیرا تو مادر نیستی و مفهوم مادری را نمی شناسی ...

آن گاه چشمان خود را به زمین دوخت:

- به هر حال، همه چیز تمام شد ... و اکنون من عازم خروج از دربار و پایتخت هستم ... شب هنگام که تاریکی همه چیز را در آغوش بگیرد من از شهر می روم و شاید هرگز من و تو همدیگر را نبینیم ... من آمده ام با تو وداع کنم ... جلو بیا پسر ... بگذار برای آخرین بار گونه ها و پیشانی ترا ببوسم ... بگذار ترا در آغوش بفشارم ... بیا پسر ... بیا !

ارد شیر دچار يك كنكاش درونی بود. او می دانست که با رفتن مادرش از پایتخت مشکلات زیادی خود به خود حل می شود. اما قادر نبود که با این سفر موافقت کند. حس می کرد که ترس بر سرپایش مستولی شده است. حس می کرد که اگر مادرش برود او هرگز نخواهد توانست به تنهایی امپراتوری

بزرگ خود را اداره کند. با این حال نمی‌خواست به ضعف خود اقرار کند و بهانه‌ی دیگری پیش کشید:

- مادر، هیچ می‌دانی که با این کار ضربه‌ی دیگری به قدرت من وارد می‌شود؟ ... آیا می‌دانی با این تصمیمی که گرفته‌ای مرا با مشکلات تازه‌ای رو به رو می‌سازی؟ ... تو به کجا خواهی رفت؟ ... و من در جواب مردم که از بامداد فردا هزاران مضمون به هم خواهند بافت، چه می‌توانم بگویم؟ ... عاقل باش مادر ... درست فکر کن ... خودت را جای من بگذار ... ببین با این کوه مشکلات، با این همه دسایس و دشمنیها، آیا این ستم نیست که تو نیز با تصمیم عجولانه‌ات باری بر سر بارها و مشکلی روی مشکلات من بگذاری؟

پاریزاتیس شانه‌هایش را بالا انداخت:

- جز این چه کار می‌توانم بکنم؟ ... آیا می‌توانم این جا، در کنار مردمی که از من متنفرند، در کنار عروسم که از من وحشت می‌کند و در کنار پسر من که مرا دشمن می‌انگارد، بمانم و باز هم متحمل رنج بشوم؟

گفت وگوی مادر و فرزند ساعتی به طول انجامید و هنگامی که پاریزاتیس از نزد ارد شیر باز می‌گشت گرچه ظاهراً چنین وانمود می‌ساخت که ناچار شده است از تصمیم خود عدول کند و به خاطر منافع پسرش همچنان در پایتخت باقی بماند، ولی در حقیقت توانسته بود يك بار دیگر ارد شیر را فریب دهد و زمینه‌ی بازگشت خود را به قدرت فراهم سازد.

اما فقط شاه بود که افسون پاریزاتیس او را تحت تاثیر قرار می‌داد و دیگران، از ملکه استاتیرا گرفته تا بزرگان پارسی و مردم کوچه و بازار هیچ کدام نزدیکی مجدد شاه و مادرش را به فال نیک نگرفتند.

پاریزاتیس، این بار با نقاب دیگری به میان معرکه قدم نهاده بود. او در نقش زنی مهربان و طرفدار آشتی و مسالمت، بازی جدید خود را شروع کرد. فقرا، بیماران، ایتام، صغار، ستم‌دیدگان و زندانیان که هرگز لبخند پاریزاتیس قدرتمند و صاحب نفوذ را ندیده بودند به ناگاه دست‌نوازشگر او را روی سر خود حس کردند. نیمی از وقت پاریزاتیس در

روز به عیادت از بیماران ، استعالت از بیکسان ، دیدار از زندانیان و نوازش یتیمان می گذشت .

روزهای اول ، حتی کسانی که مورد محبت پاریزاتیس قرار می گرفتند با پوزخند تمسخرآمیز او را بدرقه می کردند . اما به مرور چنان شد که کمتر کسی در اصالت این احساسات ظریف و انسانی تردید به خود راه می داد . چه ، پاریزاتیس همه جا می گفت :

- من راه خود را پیدا کرده ام - راهی که به آرامش روح و تسکین جراحات قلب منتهی می شود . راهی که به سعادت واقعی می پیوندد ... او می گفت :

- اعتراف می کنم که در انتخاب راه اشتباه کرده بودم . روزی که شوهرم مرد و من به صورت زن بیوهای درآمدم می بایست این راه را برمی گزیدم و فراموش می کردم که روزی شهبانوی این سرزمین بوده ام . زیرا تخت و تاج از شوهر من به پسر من رسیده است و حق این بود که عنوان و قدرت و نفوذ شهبانو نیز به همسر او برسد . اقرار می کنم که من مدتی طولانی حق استاتیرای زیبا و خوش طینت را غاصبانه از وی گرفته بودم . در حالی که او همسر شاه بود ، من مثل زمان شوهرم نفوذ و قدرت شهبانوی کشور را برای خود نگاه داشته بودم . من به استاتیرا مدیون هستم . گذشت و بزرگواری و مناعت او را می ستایم و قبول می کنم که به او ظلم کرده ام ...

این سخنان که در محافل و مجالس گوناگون ، مکرر از زبان پاریزاتیس شنیده می شد و رفتار آمیخته به وقار و مهربانی و نیکخواهی او را شاه به عنوان دلیل به رخ اطرافیان خود می کشید و می گفت :

- باز هم تردید می کنید که مادر من خود را عوض کرده است ؟ قبول ندارید حوادث گذشته او را برانگیخته ، به خود آورده است و اکنون نمونه ای است از يك مادر مهربان ، در ضمن این که ما را نیز در امور مملکتداری با خرد و تجربه ی خویش همراهی می کند .

میان نزدیکان و اطرافیان شاه تنها شهبانو استاتیرا

بود که به این حرفها می‌خندید و رفتار تازه‌ی پاریزاتیس را به باد مسخره و انتقاد می‌گرفت. استاتیرا معتقد بود پاریزاتیس گرگی است که در لباس میش درآمده‌است. یکشب، در بزمی که شاه آراسته بود، به مناسبتی ذکر نیکوکاریهای پاریزاتیس به میان آمد. استاتیرا در جواب شوهرش که سعی داشت میان او و مادر خود حسن تفاهمی برقرار کند، چنین گفت:

ـ حکایت کرده‌اند که روزی گرگ خرقة به دوش گرفت و مشغول عبادت شد. این خبر به زودی میان گوسفندان شایع گشت و گرگ برای گوسفندان پیغام فرستاد که از گذشته‌ی خود نادم و پشیمان شده است و تصمیم دارد بعدها در کنار آهو و بره برادر زندگسی کند. گوسفندهای زود باور به سادگی فریب خوردند و از جانب خود نمایندگانی برگزیدند تا به حضور گرگ بروند و سپاسگزاری کنند.

به این ترتیب پنج گوسفند انتخاب شدند و با هدایای زیاد برای ملاقات گرگ عازم گشتند. اما در میان راه به روباه برخوردند و روباه که داستان آنها را شنید، گفت "آری"، بسیار اتفاق افتاده است که گنهکاری از کرده‌ی خود پشیمان شده، توبه کرده است. با همه‌ی این احوال من به شما يك نصیحت می‌کنم: وقتی که به زیارت گرگ نایل گشتید به بهانه‌ی دست بوسی، کاری کنید تا پنجه‌اش را از زیر خرقة بیرون بیاورد و آن گمراه اگر مشاهده کردید پنجه‌ی گرگ خونین است بدانید که تمام این بازی، شعبده‌ای بیش نیست و گرگ مکار حیل‌های تازه ساز کرده است!

در حالی که همه‌ی حاضران با دقت به لبان استاتیرا چشم دوخته بودند، ناگهان شهبانور به پاریزاتیس کرد و گفت:

ـ اینك نیز باید از بانوی جهان تقاضا کنیم پنجه‌های خود را به ما نشان بدهند و هرگاه دستها به نفع بانوی جهان شهادت دادند، من به سهم خود قبول می‌کنم که توبه‌ی ایشان، توبه‌ی گرگ نیست!

سکوتی آمیخته به اضطراب و بهت مجلس را در بر گرفت. همه منتظر بودند پاریزاتیس عکس العمل خشونت آمیزی از خود بروز دهد. اما به خلاف انتظار، پاریزاتیس جام خود را آرام بالا برد و گفت:

- می نوشم به شادی عروس زیبا و شجاع و رک گوی خودم، استاتیرا.

و بلافاصله رو به شاه کرد و ادامه داد:
- آری. آرزیکاس، ... من به استاتیرا حق می دهم چنان که به تو نیز حق دادم در حق من بدگمان باشی و مرا که مادر تو بودم چشم در چشم خودم گناهکار بنامی... اما استاتیرا به زودی مادر می شود و اگر تو هیچ گاه نتوانسته ای و نخواهی توانست احساسات مادری را حس کنی، او به زودی از چنین احساسی بهرمند می شود و آن گاه به عجله ای که در قضاوت به خرج داده است پی خواهد برد.

پاریزاتیس چنان صادقانه سخن می گفت که استاتیرا نیز حس می کرد تحت تاثیر کلمات او قرار گرفته است. چنان که سرانجام به جای پاریزاتیس، استاتیرا از جای برخاست و به بهانه ی سردرد از مجلس خارج شد. پاریزاتیس که نقش تازه ی خود را ماهرانه ادامه می داد، در غیاب استاتیرا زبان به مدح او گشود و گفت هرکس به جای استاتیرا بود، با پیشامدهای گذشته نمی توانست احساسی جز نفرت نسبت به مادر شوهر خود داشته باشد و آخر کلام آرزو کرد که موفق شود محبت عروس خویش را جلب کند.

این سخنان نیز به گوش استاتیرا رسید ولی ذره ای در عقیده ی باطنی شهبانو تاثیر نکرد و استاتیرا همچنان مادر شوهر خود را به چشم يك زن خونخوار و خدعه کار می نگریست و از وی به سختی وحشت و پرهیز داشت. مع هذا هنگامی که شاه با او سخن می گفت و می خواست دریچه ای از مهر در قلب او به روی مادرش بگشاید، استاتیرا خود را بی دفاع حس می کرد! شاه به سبب اهانت مستقیمی که همسرش در حضور جمع در حق مادر او روا داشته بود، شهبانو را در خلوت ملامت کرد و از او خواست که به واسطه ی حفظ شوون دربار، بعد ها

دست کم مراعات ظاهر را بکند. استاتیرا نیز پذیرفت و خاصه هنگامی که پاریزاتیس غرور خود را زیر پا گذاشت و بهرغم آن اهانت برای دیدار شهبانو به کاخ او رفت چاره‌ای جز تسلیم در برابر وضع موجود باقی ندید.

با همه‌ی این احوال استاتیرا از مادر شوهرش وحشت داشت و به دل او چنین می‌گذشت که این مهربانی، دامی بیشتر نیست. استاتیرا وقتی به اطراف نگاه می‌کرد و می‌دید که جز او دشمنی بر سرراه پاریزاتیس باقی نمانده است، کنجکاو می‌شد و به هیچ عنوان از فاصله‌ی خود با مادر شوهرش نمی‌کاست. ارد شیر او را سرزنش می‌کرد که خشن و دیرباور شده است. اما شهبانو جواب می‌داد:

- من چه طور می‌توانم گذشته‌ای را که هنوز يك قدم بیشتر از آن دور نشده‌ایم فراموش کنم؟
ارد شیر می‌گفت:

- در گذشته، زنی از آنها که مدعی بودند در مرگ پسرش دست داشته‌اند انتقام می‌کشید. آیا تو نیز در مرگ کورش دخالت داشته‌ای؟
استاتیرا پاسخ می‌داد:

- اما هنوز بوی خون به مشام می‌رسد... قلب من گواهی می‌دهد که آن انتقامجویی شوم هنوز به آخر نرسیده است... من هر شب خفاش سیاهی را به خواب می‌بینم که در اطراف خوابگاهم پرواز می‌کند و سعی دارد آن قدر به من نزدیک شود تا خون شاه‌رگم را بمکد...

گفت و گوی شاه و همسرش، همواره به این‌جا ختم می‌شد و ارد شیر چون به خاطر می‌آورد که استاتیرا فرزندی در شکم دارد برای آن که آرامش او محفوظ بماند، دست از جدال می‌کشید. اما پاریزاتیس دست بردار نبود و برای نزدیک شدن به استاتیرا برای آن که فاصله‌ی خود را با وی از میان بردارد و خفاش‌وار خون سرخ و گرم او را بمکد، لحظه‌ای از لجاجت و اصرار دست نمی‌کشید!

پرهیز و گریز استاتیرا تا هنگامی موثر واقع گشت که پاریزاتیس برگ برنده‌ی خود را به زمین فزده بود.

وقتی پاریزاتیس به شاه گفت که دوران وضع حمل استاتیرا

تدریجاً نزدیک می‌شود و زن باردار او احتیاج به مراقبت و توجه دارد، ارد شیر در مقابل همسرش ایستاد و مصرا از او خواست که با پاریزاتیس آشتی کند.

استاتیرا جواب قانع‌کننده‌ای نداشت. شاه به او گفت:
- تو نخستین بار است که دوران بارداری را تحمل می‌کنی و از آداب آن درست باخبر نیستی. در حالی که مادرم با تجربیات خود، و به خاطر نوه‌اش که در شکم تو است می‌تواند مونس و ندیم و راهنمای خوبی برای تو باشد.

استاتیرا سکوت کرد. او قادر نبود به شوهرش بگوید نفس مسموم پاریزاتیس حتی برای فرزندش خطرناک و کشنده است. به همین جهت به‌رغم میل باطنی خود از روز بعد در کنار مادر شوهرش دیده شد، اما بدون آن که حتی به یک کلمه از سخنان آمیخته به محبت وی جوابی بدهد!

پاریزاتیس به تدریج برای اجرای نقشه‌ی شوم خود آماده می‌شد و ارد شیر نادانسته، همسرش را قدم به قدم در کام آن اژدهای سیاه جلو می‌راند. افسونهای پاریزاتیس به آن جا کشید که شاه از همسرش خواست‌غذای خود را در کنار مادرش و از اغذیه‌ی مخصوصی که او برای دوران بارداری مفید تشخیص می‌دهد، صرف کند.

ساعات وحشت‌آوری در زندگانی استاتیرا آغاز شده بود. به عنوان باردار بودن و به نیست سلامت فرزند شاه، او دست بسته اسیر پاریزاتیس شد. ناگزیر بود ساعتها در کنار پاریزاتیس بنشیند. گاه و بیگاه مقدم او را در قصر خود پذیره شود. با او روی یک نیمکت، زیر درختهای باغ جلوس کند و پشت یک میز غذا بخورد. با این حال شبح ناباوری و سوءظن همچنان بر این مراودات سایه می‌انداخت. وحشت روزافزونی بر قلب ظریف و حساس استاتیرا پنجه می‌کشید. او علناً حس می‌کرد که تمام اعضای وجودش مانند آیینة چهره‌ی بدون نقاب مادر شوهرش را منعکس می‌سازند و به او می‌گویند: "بترس!" در حالی که دلیلی برای این وحشت وجود نداشت. او چه‌گونه می‌توانست به شاه بگوید که مادرت حتی برای نوه‌اش دشمنی خطرناک است و با کدام دلیل می‌توانست

زنی را که ظاهراً جز محبت در حق وی کاری انجام نداده بود محکوم سازد؟

این خیالات کشنده مانند مرض جذام روح و فکر شهبانو را می‌خورد و می‌تراشید به طوری که وی، به رغم مهربانیهای پاریزاتیس روز به روز ضعیف تر و رنگ پریده تر می‌گشت و هرگاه پاریزاتیس او را به حال خود می‌گذارد هرگز قدرت آن که فرزند خود را به دنیا بیاورد در وجودش باقی نمی‌ماند. اما پاریزاتیس در همان حال که تحلیل رفتن و تراشیده شدن عروشه را مشاهده می‌کرد، دست به کار فراهم ساختن مقدمات و وسایل اجرای نقشه‌ی شوم خویش بود. استاتیرا، با آن سوءظن شدید، از روزی که حاضر شد برای صرف غذا با مادرشوهرش در کنار یک میز بنشیند، به این شرط هم غذایی او را قبول کرد که هردو با هم از یک خوراک بخورند و یک مشروب بیاشامند. آن دو، بر سر یک میز می‌نشستند و از غذایی که طبخ شده بود، می‌خوردند بی آن که کلمه‌ای با هم حرف بزنند.

ژیژیس، دختری که پاریزاتیس او را از کودکی نگه داشته بود و او را مانند دختر خود بزرگ کرده بود، هنگام صرف غذا در کنار همسر و مادر شاه می‌ایستاد و وظیفه‌ی پذیرایی و تقسیم غذا و ریختن شراب در جامها به عهده‌ی وی بود.

پس از یک ماه که به این وضع، استاتیرا و پاریزاتیس در کنار هم غذا می‌خوردند، پاریزاتیس ژژیس را به خلوت خود احضار کرد:

- ژژیس، می‌دانی که من به تو چه قدر علاقه دارم ...

دختر چشم سیاه، با طننازی کرنش کرد:

- آه، بانوی جهان ... جان من متعلق به شما است!

پاریزاتیس، انگشت روی لب خود گذاشت و ژژیس را

به سکوت دعوت کرد:

- گوش کن ژژیس، ... نمی‌خواهم برای تو فلسفه بگویم. تو

اکنون یک ماه است که هنگام صرف غذا در کنار میز می‌ایستی

و رفتار این زن ناقابل را با من به چشم خود می‌بینی ...

اکنون من تصمیم گرفته‌ام ترا جای او بنشانم ... چه بر سر

میز غذا و چه در کنار شاه ... می‌فهمی ژژیس؟

دانه‌های درشت عرق که روی پیشانی ژیزیس نشسته بود
اضطراب و هیجان او را منعکس می‌ساخت:

- بانوی من ...

پاریزاتیس مجال حرف زدن به او نداد:

- ژیزیس، من ترا دختر هشیاری می‌دانستم. چه طور
متوجه عذابی که من از دست این زن عفریته‌خوی می‌کشم،
نشده‌ای؟

ژیزیس با چشمان حیرت‌زده گفت:

- اما بانوی جهان، شما که این همه در حق شهبانو
مهربانی می‌کنید ...

پاریزاتیس غرید:

- مهربانی؟ ... آری، او معنی این مهربانی را خوب
درک می‌کند. ندیده‌ای که چه طور يك ثانیه از من غافل
نمی‌ماند؟ ندیده‌ای که چه طور مرا به صورت يك گسرگ
درنده نگاه می‌کند و هرگاه در کنار او می‌نشینم، دایم
دلواپس و نگران است و وحشت در چشمهایش موج
می‌زند ... ندیده‌ای ژیزیس؟

ژیزیس با اشاره‌ی سر تصدیق کرد:

- آری بانوی من ... او حتی يك کلمه حرف نمی‌زند. در
مقابل آن همه سخنان شیرین و مهرآمیز که شما بر زبان
می‌آورید یکپارچه سکوت است ... مثل يك تخته سنگ
سرد!

پاریزاتیس که از جای برخاسته بود و در اتاق قدم می‌زد،
دوباره نشست:

- پس گوش کن ژیزیس، او آخرین و خطرناکترین دشمن
ما است. او باید از میان برود و من باید ترا به جای
او بنشانم. می‌فهمی ژیزیس؟ من آن قدر نفوذ دارم که
بتوانم اردشیر را شیفته‌ی تو کنم و مهر ترا در دل او
جای دهم. وقتی تو به جای آن مارخوش خط و خال
در کنار اردشیر نشستی دیگر اختلافی میان عسروس و
مادر شاه وجود نخواهد داشت. دیگر من رنج
نمی‌کشم و نفرت سراپای وجودم را دستخوش قرار نمی‌دهد!
ژیزیس، با آن که در برابر يك موقعیت شگفتی انگیز قرار

گرفته بود نمی توانست از اندیشه‌ی جنایتی که پاریزاتیس طرح کرده بود و با او در میان نهاده بود، بر خود نلرزد. خاصه این که می ترسید پای او نیز در این جنایت به میان کشیده شود و اتفاقاً حدس دخترک صایب بود، زیرا هنگامی که پاریزاتیس اندیشه‌ی جهنمی خود را با وی در میان نهاد، ژیزیس دریافت که نقش عمده در آن جنایت به عهده‌ی او است. در حالی که یقین داشت سربچی از امر پاریزاتیس به قیمت جان خودش تمام خواهد شد.

آن روز هم مثل همه روز، استاتیرا چون مجسمه‌ای بی روح در مقابل پاریزاتیس نشسته بود و به شیرین زبانی مادر شوهرش گوش می داد. ژیزیس که می دانست چه فاجعه‌ی شومی در شرف تکوین است از وحشت به خود می لرزید و یک بار هنگامی که می خواست بشقاب را مقابل شهبانو قرار دهد، چنان از خود بی خود گشت که دستهایش طاقت نیاورد و ظرفها را به زمین ریخت. پاریزاتیس که می ترسید مباد ژیزیس باعث رسوایی شود با نگاه تندی دخترک را نگرست. ژیزیس به خود آمد و دریافت که نباید اشتباه دیگری مرتکب شود. اما استاتیرا، به رغم تندی مادر شوهرش با ملاطفت ژیزیس را متوجه ساخت که گناه غیر قابل بخششی مرتکب نشده است.

پاریزاتیس، که می ترسید مبادا ملاطفت شهبانو، اثر تازه‌ای در روحیه‌ی ژیزیس به جای گذارد پوزخندی زد و گفت:

- ژیزیس، من به تو حسودی می کنم. تو در مقابل اشتباهی که مرتکب شده‌ای مورد لطف شهبانو قرار می گیری، در حالی که من هرچه می کوشم تا شاید نظر عنایت شهبانو را جلب کنم موفق نمی شوم... با این حال من از کوشش خودم دست نخواهم کشید. آن قدر پرحرفی می کنم و آن قدر سماجت به خرج می دهم تا شهبانو از نامهربانی با من خسته شود... حالا آن "رین تاسس" را که آشپز من سرخ کرده است جلوی شهبانو بگیر... لابد شهبانو می دانند که این همان مرغی است که غذایش از باد و شبنم است... مرغی است که روده‌هایش پر از چربی است و شکار کردنش کار هرکسی

نیست ... امیدوارم این غذای مطبوع به شهبانوی عزیز ما گوارا باشد!

ژیژیس ظرفی را که محتوی مرغ بریان شده بود در مقابل شهبانو گرفت. استاتیرا به او نگاه کرد و چون دید که هنوز رنگش پریده است و دستهایش می‌لرزد لبخندی زد و گفت:
- فراموش کن ژیزیس، بانوی جهان ترا به خاطر من خواهد بخشید ...

اشك در چشمان ژیزیس حلقه بست. پاریزاتیس که می‌دید فرصت از دست می‌رود کاردی را که وسط سفره بود برداشت، مرغ بریان شده را از وسط برید، نیمی از آن را در بشقاب شهبانو گذاشت و نیمی دیگر را در بشقاب خودش. سپس مطابق معمول خود نخستین لقمه را به دهان نهاد تا شهبانو مطمئن شود که غذا به زهری آغشته نیست. اما اگر شهبانو در آن لحظه به چهره‌ی ژیزیس می‌نگریست، یقین می‌کرد که وضع مثل همه روز عادی و طبیعی نیست!

اما شهبانو بی‌اعتنا به چهره‌ی بهت‌زده‌ی ژیزیس و نگاه‌های اضطراب‌آمیز پاریزاتیس، آرام آرام سرگرم جویدن قطعات لذیذ "رین تاسس" بود.

لحظات چنان کوبنده و خرد کننده بود که پاریزاتیس با تمام سنگدلی و خونسردی، زیر ضربات آن به خود می‌پیچید و در حالی که می‌کوشید خود را به نقل داستانهای راست و دروغ از زندگی افسانه‌ای "رین تاسس" سرگرم کند کلمات از ذهنش می‌گریخت و ناگهان حس می‌کرد با تمام وجود به کاردی که وسط سفره می‌درخشید خیره شده است.

استاتیرا، هشیارتر از آن بود که این نکات را نادیده بگیرد و از همین رو، وقتی پاریزاتیس برای چندمین بار رشته‌ی سخن را از دست داد، شهبانو کنجکاوانه به او نگاه کرد و سپس به ژیزیس نگریست و آن‌گاه از کنار میز بلند شد. زیرا قلب او گواهی می‌داد که در اطرافش فاجعه‌ای مشرف به وقوع است. فاجعه‌ای که همواره از وقوعش می‌ترسید و با این حال غافلگیر آن شده بود.

شهبانو با دقت به قیافه‌ی پاریزاتیس، به چهره‌ی عرق کرده و تب‌آلود ژیزیس، به اشیای روی میز و باقیمانده‌ی

غذاها نگریست و هنگامی که نگاهش روی کارد، در وسط میز خیره ماند پاریزاتیس شتابزده و بی اختیار گفت:

- ژیزیس، سفره را برچین ...

ولی در همین لحظه رنگ و روی ملکه آهسته آهسته تغییر کرد. لهیب تبی سوزان بر بدنش نشست. لبهایش خشکید و کم کم روی دسته ی صندلی خم شد، در حالی که يك دست خود را روی شکم باردارش می فشرد و روی لبانش نام "آرژیکاس" نقش بسته بود.

پاریزاتیس که می دانست این آخرین سخن استاتیرا است، ژیزیس را که می خواست به دستور وی ظرفهای روی سفره را برچیند مخاطب قرار داد:

- احمق، چرا کارها را به هم می زنی؟ ... این سفره باید گسترده باشد تا همه بینند که من و شهبانواز يك غذا خورده ایم و اگر اود چار وضع ناگواری شده است به غذای ما مربوط نیست ... فقط ... فقط ... آن کارد جهنمی را از میان سفره بردار ... آن را با دقت بشوی و در جای خود بگذار ... می فهمی ژیزیس؟ ... می خواهم اثری از زهر روی کارد باقی نماند!

در حقیقت، ملکه ی باردار قربانی توطئه ی "کارد" شده بود زیرا کاردی که پاریزاتیس به وسیله ی آن مرغ بریان را دو تکه کرد، قبلا يك طرفش با زهر کشنده ای آغشته گشته بود و پاریزاتیس، هنگام قسمت کردن غذا، سهم ملکه را با لبه ی مسموم کارد برید و جلوی او گذاشت در حالی که اثری از زهر روی تکه ی دیگر گوشت بریده که او در بشقاب خود نهاد، نمانده بود.

این توطئه ای بود که زن شیطان صفت یقین داشت هرگز استاتیرا با همه ی سوءظن و هشیاری خود متوجه آن نخواهد شد و سرانجام نیز استاتیرا پیش از آن که بفهمد چه اشتباهی او و فرزندش را دچار چنان سرنوشت شومی ساخته است، در کنار میز جان سپرد.

خبر مسموم شدن استاتیرا همسر سوگلی شاه، شوش را را تکان داد. مردم شهر، در عزای زنی که به نظر آنها مظهر شرافت و نجابت و معصومیت بود سوگوار شدند و دربار در

ماتمی عمیق فرو رفت.

پزشکان دربار که بر جنازه‌ی استاتیرا حاضر شده، زن واژگون‌یخت را معاینه کرده بودند همگی اعلام داشتند استاتیرا از اثر زهری کشته شده جان سپرده است، اما در حالی که همه‌ی نگاه‌ها با سوءظن متوجه مادر شاه بود، هیچ‌کس نمی‌توانست او را متهم به قتل شهبانو بکند. زیرا دلیلی برای متهم ساختن پاریزاتیس در دست نبود.

شاه، که چند روزی بود فرنا باز سردار نامی خود را به جای تیسافرن منصوب کرده بود با چشمانی اشکبار و قامتی خمیده در حالی که فرنا باز زیر بازوی او را گرفته بود، برای آخرین بار در چهره‌ی کبود استاتیرا که برای ابد چشمان درشت و زیبای خود را روی هم نهاده بود و آرام در بستر مرگ خفته بود نگاه کرد و به گوشه‌ی خلوتی پناه برد تا در سوگ همسر وفادار خود بگرید.

گوشه‌ای که شاه برای نشستن و گریستن انتخاب کرده بود، هزاران خاطره از شهبانوی زیبا و جوان در سینه داشت. شاه به گذشته می‌اندیشید، خاطرات استاتیرا مثل رویا در خاطرش می‌گذشت و او سرش را میان بازوانش پنهان کرده بود و آرام آرام می‌گریست.

فرنا باز شاه را به حال خود گذاشت و اندکی دورتر ایستاد تا هرچه می‌خواهد بگیرد و خود را تسکین دهد. چون ساعتی گذشت شاه سر برداشت و فرنا باز را پیش خواند. فرنا باز در کنار شاه ایستاد. ارد شیر با دیدگان آماس کرده و اشکبار به سردار پیر نگریست.

فرنا باز آهسته گفت:

- سرور من، مرا معذور بدارید که هرچه می‌اندیشم نمی‌توانم کلمه‌ای برای تسلیت پیدا کنم. غمهای بزرگ را فقط سکوت می‌تواند تسلی دهد و گذشت زمان.

ارد شیر آهی کشید و گفت:

- اما نه سکوت، نه زمان، و نه هیچ چیز دیگر این داغ را در دل من آرام نخواهد کرد... فرنا باز، من خود را در مرگ همسرم مقصر می‌دانم... من به‌رغم اصرار و خواهش همسرم، او را قدم به قدم تا آستانه‌ی مرگ راندم... او

بارها سعی کرد به من بفهماند چه راهی پیش پایش باز می‌کنم، اما من قبول نمی‌کردم ... باور نمی‌کردم فرنا باز، زیرا باور کردنی نبود ... و هنوز هم قادر نیستم که باور کنم ... آخر ... آخر چه‌گونه می‌توان باور کرد ... بغض گلوی شاه را فشرد و خشم چنان بر وجود او مسلط شد که بی‌اختیار گریبان خود را درید و چشمان خود را بست. فرنا باز همچنان ساکت ایستاده بود. شاه بی‌آن که چشمانش را بگشاید ادامه داد:

- آری من او را به کام مرگ راندم ... من او را به دست جلاد سپردم ... بر سر سفره‌ی مرگ نشاندم و یقین دارم که روح او، روح فرزندم که هرگز دیده به دنیا باز نکرد، تا روز واپسین مرا آرام نخواهند گذاشت. فرنا باز گفت:

- سرور من، تقدیر چنین بوده است، گناه شما چیست؟ اردشیر، مثل دیوانگان خندید:

- چه می‌گویی فرنا باز؟ ... تقصیر من این است که او را دست بسته به دست مادرم سپردم. به دست زنی که سالها بود استاتیرا او را می‌شناخت و من که از پستانش شیر خورده بودم او را نشناختم ... و شاید هنوز هم نشناخته باشم.

فرنا باز که می‌دید وضع ناگواری پیش آمده است، سخن شاه را برید:

- اما سرور من، ... هیچ قرینه‌ای که مدلل بدارد مادر شما در این فاجعه دست دارد، دردست نیست. حتی تصور آن هم وحشت‌آور است! اردشیر که با پیراهن دریده، دیدگان اشك‌آلود و وجدان معذب وضعی تاثر انگیز به خود گرفته بود در جواب سری تکان داد و گفت:

- فرنا باز ... همه چیز مثل روز پیش چشم من روشن است. من احتیاج به دلیل و مدرک ندارم. من می‌دانم زن بی‌گناه و فرزندم چرا قربانی شده‌اند و هرگز اجازه نمی‌دهم خون آنها پایمال شود ... من اجازه نمی‌دهم بر این جنایت سرپوش گذارده شود!

فرنا باز سکوت کرد. ارد شیر از جای برخاست و در حالی که به فرنا باز تکیه کرده بود و به سوی قصر خویش می‌رفت، دستور داد مستخدمین قصر پاریزاتیس، از مرد و زن توقیف شوند. قصر او محاصره شود و هرکس حتی خود پاریزاتیس نیز از قصر خارج شد بی‌درنگ او را بازداشت کنند. فرنا باز که می‌دانست اجرای این ماموریت تا چه حد دشوار است در صد برآمد راه دیگری پیشنهاد کند، اما ناگهان خود را با نگاه تند و خشم‌آلود شاه رو به رو یافت. شاه بر سر او فریاد زد:

- آنچه می‌گویم مو به مو باید عملی شود. من قاتل همسر را از تو می‌خواهم فرنا باز، ... حال که در جنایتی نادانسته سهیم شده‌ام به هیچ عنوان حاضر نیستم که دانسته مرتکب جنایت دیگری شوم و خون زن و فرزند بی‌گناه را پایمال کنم. همین که گفتم باید اجرا شود، اکنون مرا به حال خودم بگذار و دنبال کار خودت برو ... فرنا باز، به مهر سوگند که هرگاه در این کار کوتاهی‌کنی ریش سفیدت را به خون سرخت خضاب خواهم کرد!

فرنا باز، سردار سالخورده‌ی ارد شیر، به اوضاع دربار به خوبی آشنا بود و اطمینان داشت چیزی نخواهد گذشت که تب تند ارد شیر فرو می‌نشیند و بار دیگر ستاره‌ی قدرت پاریزاتیس طالع می‌شود. او نمی‌خواست در نخستین روزهای رسیدن به قدرت کینه و عناد دشمن‌بانفودی چون پاریزاتیس را نسبت به خود جلب کند.

فرنا باز تمام کوشش خود را به کار برد تا شاید شاه را از تصمیم شدیدی که گرفته بود منصرف کند، ولی باقی‌افه‌ی خشمگین ارد شیر رو به رو شد و دریافت دست کم تا هنگامی که هنوز جسد استاتیرا روی زمین باقی است آرام ساختن خشم و هیجان ارد شیر کار دشواری است.

از این رو ناگزیر به اجرای امر شاه پرداخت و ساعتی بعد، قصر پاریزاتیس در محاصره‌ی ماموران مخفی فرنا باز بود که از روی بامها و از درون سنگرهای خود در کوچه‌ها و خیابانهای اطراف قصر و لایه‌لای درختان مراقب رفت و آمدهای قصر بودند.

وقتی که حلقه‌ی محاصره محکم شد، فرناباد شخصا به دیدار مادر شاه رفت. او در تالار بزرگی انتظار می‌کشید که در تالار روی پاشنه‌های خود چرخید و مادر شاه، با لباس عزا در آستانه‌ی تالار نمایان گشت. فرناباد کرنش کرد، ولی پیش از آن که او چیزی عنوان کند پاریزاتیس شروع کرد:

- از این که مراقبت قصر مرا به عهده گرفته‌اید، متشکرم

سردار ... آیا موضوع دیگری هم برای گفت و گو هست؟

دو چشم حیرت‌زده‌ی فرناباد به چشمان پاریزاتیس دوخته شد. سردار پیر هرگز تصور نمی‌کرد که حریف بدان سرعت به محاصره‌ی قصر خویش پی برده باشد و در آن حال تقریباً خود را غافلگیر حس می‌کرد. با وصف این، به زودی بر خود مسلط شد و گفت:

- آری، بانوی جهان، مطالبی هست که من صلاح می‌دانم

از ابتدا روشن باشد.

پاریزاتیس به گوشه‌ای از تالار خرامید و گفت:

- بسیار خوب سردار، ما را روشن کنید!

فرناباد در حالی که می‌کوشید بالحنی قانع‌کننده سخن بگوید آنچه را میان او و اردشیر گذشته بود توضیح داد و افزود:

- من به سهم خود از این قضایا بسیار متأسفم بانوی

جهان ... و اگر در وضع و حال عادی چنین تکلیفی به من

می‌شد ترجیح می‌دادم کنار بروم و این ماموریت را از

گردن خود ساقط کنم ...

پاریزاتیس به کنایه گفت:

- سردار، ممکن است این وضع و حال غیرعادی را برای من

تفسیر کنید؟

فرناباد، دستهایش را به هم مالید:

- بانوی جهان، به هر حال باید اعتراف کرد که

واقعه‌ی ناگواری روی داده است ... همسر شاه مسموم

شده ... پسر شما ... ولینعمت من این‌طور تصور کرده‌اند

که چون حادثه در این قصر روی داده، برای کشف

حقیقت لازم است رسیدگی‌ها را از همین جا شروع

کرد ... نمی‌دانم، شاید شاه در این تصمیم مصلحتی

انگاشته‌اند که من از آن بی‌خبرم!

پاریزاتیس گفت:

- اما اگر سوءظنی در میان باشد متوجه من است
سردار ... درختها و دیوارها و خدمه‌ی این قصر چه
تقصیری کرده‌اند؟

فرناباد سکوت کرد. پاریزاتیس در حالی که عازم خروج از
تالار بود سینه به سینه‌ی سردار پیر قرار گرفت و گفت:

- به گمانم بهتر بود برای کشف حقیقت، پسر مرا دستبند
می‌زد و زیر شکنجه قرار می‌داد. می‌توانید از قول من به
ولینعمت خودتان اطمینان بدهید از خدمه‌ی قصر من
چیزی که او می‌خواهد عایدش نخواهد شد ... آن چه
او می‌خواهد نزد من است سردار!

همراه با این کلمه‌ی آخر، پاریزاتیس انگشت خود را روی
سینه‌ی فرناباد قرار داد و فشرده. فرناباد کرنشی کرد و گفت:
- آه، بانوی من ...

اما در این هنگام پاریزاتیس به آستانه‌ی در رسیده بود
و هنگامی که تالار را ترك می‌گفت بی‌آن که به پشت سر خود
نگاه کند فرناباد را مخاطب قرار داد:

- به کاخدار خود خواهم سپرد راههای مخفی این قصر
را نیز به شما نشان دهد ... شاید برای کشف حقیقت
مفید باشد!

پاریزاتیس رفت و فرناباد تنها ماند، در حالی که فکر
می‌کرد از این گفت و گو نیز نتیجه‌ای را که انتظار داشت به
دست نیاورده است، او لختی در تالار توقف کرد و سپس قصر
پاریزاتیس را ترك گفت و هنگامی که از خیابان قصر می‌گذشت
زیر لب زمزمه کرد:

- چه صدارت باشگونی!

با آن که فرناباد منتهای کوشش خود را به کار برد تا
موضوع محاصره‌ی قصر مادر شاه در خفا باقی بماند، سعی او
به جایی نرسید و همان روز عصر همه‌ی مردم شهر می‌دانستند
که شاه دستور داده است رفت و آمدهای قصر مادرش تحت
نظر قرار بگیرد.

این خبر، و شایعاتی که همراه آن انتشار یافت، ماده

را غلیظ تر ساخت و مردم را به ابراز احساسات درونی خویش برانگیخت و تدریجا جمعیتی کثیر با مشعلهای افروخته در شهر به حرکت درآمدند و در حالی که با سکوت اندوهناکی از گذرگاهها می گذشتند و هر لحظه بر عده ی آنها اضافه می شد، سرانجام گرد قصر شاه حلقه زدند و خواستار اجرای عدالت در باره ی قاتلین استاتیرا گشتند.

فرنا باز که می ترسید این تظاهرات آرام، کم کم به خشم آلوده شود و کورکورانه مسیر خود را به سوی قصر پاریزاتیس باز کند، با عجله خود را به شاه رسانید و از شاه درخواست کرد شخصا مردم را تسلی دهد و آنها را به خانه های خود بازگرداند. فرنا باز حق داشت و به راستی جز کلمات آمیخته به اندوه شاه، هیچ زبانی در آن مردم خشمگین موثر واقع نمی گشت و به جز شخص شاه کسی قادر نبود آنها را متفرق سازد.

شاه به ناگزیر در برابر سیل جمعیت آشکار شد و به مردم وعده داد عدالت را در باره ی هرکس که مظنون به دخالت در قتل شهبانوی محبوب آنها شناخته شود اجرا خواهد کرد و از زنان و مردان خواست تا او را با غم خود تنها بگذارند. بدین ترتیب خطر بزرگی از کنار گوش مادر شاه گذشت و پاریزاتیس که اطلاع یافته بود این خطر به ابتکار فرنا باز رفع شده است، کم کم قیافه ی خشن خود را نسبت به صدراعظم جدید تغییر داد.

فرنا باز تمام شب بیدار بود و گاهی با شاه، زمانی با مادر شاه و لختی با بزرگان پارسی مشورت می کرد و چاره می جست. اما به جز پاریزاتیس که چهره ای بی اعتنا از خود نشان می داد، سایرین به اتفاق کلمه معتقد بنودند باید جنایتکار را هرطور هست پیدا کرد و به کیفر عمل خود رسانید. برای سردار پیرو و مجرب که ابتدا نمی خواست شایعه ی دخالت پاریزاتیس را در جنایتی که رخ داده بود قبول کند، تدریجا شکی نمانده بود که هیچ کس جز آن زن مخوف قادر به اجرای چنان جنایت هولناکی نبوده است و او نیز بی آن که بداند چه دلایلی اردشیر را نسبت به مادرش ظنین ساخته است، از روی قرائن پی برده بود که سوءظن شاه بی مورد نیست.

اما با وجود آن که ماموران تحقیق شبانه روز مشغول فعالیت بودند و مستخدمین قصر پاریزاتیس را یکی بعد از دیگری بی رحمانه تحت عذاب و شکنجه قرار می دادند حتی یک قدم نیز در راه کشف حقیقت پیش نرفته بودند . در پایان دهمین روز فرنا باز به حضور شاه رفت و مایوسانه گزارش داد که در قصر پاریزاتیس جز خود او کسی باقی نمانده ، از تحقیقات مداوم نیز نتیجه ای به دست نیامده است .

شاه پرسید که آیا تمام قصر بازرسی شده است ؟
فرنا باز پاسخ داد که جز اتاق خواب مادر شاه ، حتی زوایا و پستوها و راهروهای مخفی قصر را نیز بازرسان با دقت جست و جو کرده اند و اطمینان یافته اند کسی در قصر باقی نیست . با وجود این شاه دست برنداشت و به وزیر خود گفت :

- بسیار خوب ، اکنون خدمه ی قصر را آزاد کنید و محاصره را بردارید ، اما ماموران تیزبینی بگمارید تا آمد و رفت های قصر را همچنان زیر نظر بگیرند ... من یقین دارم پرند های که جست و جو می کنیم ، هنوز در قفس است .
فرنا باز امر شاه را به کار بست . ماموران خود را از گرد قصر برداشت و شخصا برای عذرخواهی نزد مادر شاه رفت و سپس چند تن از خدمه ی قصر پاریزاتیس را که قابل اعتماد به نظر می رسیدند و در بازجوییها احساس شده بود که آنها نیز به قدر سایر مردم از مرگ شهبانوی جوان و نیکو سیرت خود متأثر می باشند به عنوان مامور مخفی به پاسداری گماشت و به آنان خاطر نشان ساخت هرگاه از این ماموریت با کسی چیزی بگویند خیانتکار به شاه شناخته خواهند شد .

از قضا حدس شاه صایب بود زیرا پاریزاتیس تنها مستخدمه ی خود یعنی ژیزیس را که از اسرار وی خبرداشت ، در خوابگاه خویش مخفی کرده بود و در حالی که ماموران تحقیق و تفتیش تصور می کردند جز مادر شاه کسی در قصر نمانده است ژیزیس نیز در خوابگاه پاریزاتیس مخفیانه زندگی می کرد و با این خیال که روزی بر جای استاتیرا در کنار شاه تکیه خواهد زد دلخوش بود .

روزهای دیگری نیز آمدند و گذشتند ، سرانجام مادر شاه از طریق جاسوسان ورزیده ی خود اطمینان یافت ماموران

شاه و فرنا باز از مراقبت قصر دست کشیده‌اند و پی کار خود رفته‌اند. با این حال تا چندی اجازه‌ی خروج از خوابگاه به ژیزیس داده نمی‌شد و در برابر اصرار دایمی او که مدت‌ها بود اجازه می‌خواست از مادر پیرش دیدن کند، همواره زهرخندی لبان پاریزاتیس را از هم می‌گشود:

— مثل این که روح خبیث آن زن ترا به سوی خود می‌خواند. ژیزیس، چند بار تکرار کنم مجازات کسی که دیگری را مسموم کند در قانون پارسیها چه قدر هولناک است، به خصوص آن که تو همسر شاه را زهر داده‌ای. ژیزیس، با شنیدن این کلمات از خوف می‌لرزید و ساکت می‌شد، تا آن که عاقبت روزی پاریزاتیس به او گفت:

— می‌خواهم مزده‌ی خوبی به تو بدهم ژیزیس ... تو می‌توانی امشب، هنگامی که شهر به خواب می‌رود از راه مخفی قصر خارج شوی و نزد مادرت بروی، به شرط آن که پیش از طلوع فجر از همان راه به قصر بازگردی! ژیزیس بی‌اختیار زانو زد و دامان پاریزاتیس را غرق بوسه ساخت:

— قول می‌دهم بانوی من ... قول می‌دهم ... شب از نیمه گذشته بود که پاریزاتیس به ژیزیس اجازه داد قصر را ترک کند. ژیزیس از ساعت‌های پیش لباس پوشیده بود و آماده ایستاده بود. با اشاره‌ی پاریزاتیس مستخدمه‌ی جوان به سرعت از پلکان قصر پایین آمد و در جهتی که به راه پنهانی قصر می‌پیوست شروع به دویدن کرد. طبق سفارش پاریزاتیس، او سعی می‌کرد که از میان درختان بگذرد و حتی الامکان سرو صدایی بلند نکند. پاریزاتیس که پشت سر ژیزیس به روی ایوان آمده بود رد پای او را با چشم تعقیب می‌کرد و منتظر بود تا مطمئن شود که ژیزیس بی‌سرو صدا از قصر خارج شده است.

اما به جز مادر شاه که با دو چشم تیزبین خود نگران ژیزیس بود، در آن تاریکی شب دو چشم دیگر نیز مراقب و قایمی بود که در قصر می‌گذشت و این دو چشم به یکی از ماموران مخفی فرنا باز تعلق داشت.

از این رو، هنگامی که سایه‌ی ژیزیس در لابه‌لای درختان

باغ از نظر پنهان شد و پاریزاتیس به خوابگاه خود بازگشت، سایه‌ی دیگری در باغ به حرکت درآمد. این سایه نیز از راه دیگری به سرعت خود را به نقطه‌ای رسانید که می‌دانست ژنیس از آن سو حرکت کرده است و چون به آن نقطه در گوشه‌ی باغ رسید از پلگان انبار تاریکی پایین رفت. به زحمت و با کمک دست، پله‌ها را یکایک شمرد و در روی یکی از پله‌ها ایستاد. پس از لختی کوشش در پیچه‌ی کوچکی راکه در گوشه‌ی آن پله وجود داشت پیدا کرد و در آن را که پیدا بود تازه دست خورده است برداشت. به نقب کوتاهی داخل گشت، و از آن نقب در یک خانه‌ی متروک که آن سوی کوچه قرار داشت سر درآورد. این راه مخفی قصر بود که فرنا باز به ماموران مخفی خود نشان داده بود، حال آن‌که پاریزاتیس تصور نمی‌کرد به جز او کس دیگری از ساکنان قصر از آن راه مخفی را بداند.

مرد، درست موقعی به درون آن خانه‌ی متروک قدم نهاد که صدای بسته شدن دری به گوش رسید و این صدا نشان می‌داد کسی که در تعقیب او است همان لحظه از خانه‌ی متروک خارج شده است.

چند دقیقه بعد، دو سایه با فاصله‌ی کمی از یک دیگر در خیابان حرکت می‌کردند در حالی که سایه‌ی دومی سعی داشت وجود خود را از سایه‌ی اول پنهان کند.

سایه‌ای که جلوتر حرکت می‌کرد، چند خیابان و سپس یکی دو کوچه را پشت سر گذاشت و مقابل خانه‌ای ایستاد. سایه‌ی دیگر نیز در این هنگام خود را در پناه دیواری پنهان کرد و به انتظار ایستاد تا سایه‌ی اول به درون خانه رفت و پشت سر او در خانه بسته شد. آن‌گاه سایه‌ی دوم از خفاگاه خود بیرون آمد. دری را که سایه‌ی اولی در آن فرو رفته بود نشانه کرد. کوچه را شناخت و شتابان به سوی قصر فرنا باز رفت. برای آن که خادمان و قراولهای قصر متقاعد شوند که برای امر مهمی واجب است در آن موقع شب مخدوم خود را از خواب بیدار کنند ساعتی به گفت و شنود گذشت و عاقبت سردار پیر، با جامه‌ی خواب مردی را که به قصد دیدار وی آمده بود پذیرفت.

در نخستین برخورد، فرنا باز باغبان قصر پاریزاتیس را

شناخت و هنگامی که گزارش او را شنید بلافاصله از اتاق خود خارج شد و آن شب نیز تا سپیده دم که ماموران وی بازگشتند و دخترکی آشفته و رنگ پریده را همراه آوردند بیدار نشست. دخترک، از وحشت به خود می لرزید و قدرت ایستادن به روی پای خود نداشت. دو مرد قوی هیکل زیر دو بازوی او را گرفته بودند. فرنا باز لختی در چهره ی دخترک نگریست و سپس باغبان قصر را پیش خواند و گفت:

- این دختر را تو می شناسی ؟

باغبان با اشاره ی سر جواب مثبت داد:

- آری، سرور من ... او ژیزیس نام دارد!

- در قصر چه کاره است ؟

- سرور من، او ندیمه ی مخصوص بانوی جهان است. از

کودکی در خدمت بانوی جهان بوده است ...

فرنا باز سری تکان داد و آن گاه از دخترک پرسید:

- در این مدت تو کجا بودی، ژیزیس؟

دخترک با نگاهی بهت زده به چشمان سردار پیر نگریست

و سکوت کرد. او سکوت خود را حتی در زیر شکنجه های سخت

نیز تا چند روزی ادامه داد و سرانجام هنگامی که امیدش از

حمایت پاریزاتیس قطع شد، به همه چیز اعتراف کرد.

وقتی فرنا باز اعترافات ژیزیس را به شاه گزارش داد

اردشیر با تاجر سری تکان داد و گفت:

- می دانستم ... از روز اول همه چیز برای من روشن بود

و اکنون فکر می کنم با مصیبتی دشوارتر از مرگ استاتیرا

روبرو شده ام. تو اگر جای من بودی چه می کردی فرنا باز ؟

سردار پیر، آهسته جواب داد:

- نمی دانم، سرور من !

اردشیر آهی کشید و گفت:

- آری، من هم نمی دانم چه باید کرد؟ ... يك طرف این ماجرا

همسری گناه و فرزند من قرار گرفته اند، يك طرف مادر من.

مادری که از پستانش شیر خورده ام و در دامانش بزرگ

شده ام. و اکنون باید در باره ی او چنان که درباره ی يك

جنایتکار، تصمیم بگیرم ... به حقیقت سوگند که برای من

تحمل مرگ به مراتب آسانتر است تا تحمل این حوادث!

فرنا باز که می دید شاه در بن بست گرفتار شده است،
لب به سخن گشود:

- سرور من، اگر موافق باشید می توانیم ژژیئیس را به
عنوان متهم اصلی این جنایت مطابق قانون پارس
مجازات کنیم... و در باره ی بانوی جهان نیز تصور
می کنم هرگاه اجازه فرمایید بهترین تدبیر آن است که
برای مدتی از پایتخت خارج شوند!

شاه در چشمان فرنا باز نگریست:
- سردار، آیا تصور می کنی که با این تدبیر می توانیم
عدالت را اجرا شده بدانیم؟
فرنا باز گفت:

- نه، این عین عدالت نیست. اما مواردی پیش می آید
که انسان ناگزیر است عدالت را با مصلحت تطبیق دهد
و ما اکنون با چنین موردی روبه رو هستیم.
شاه تصدیق کرد:

- آری فرنا باز، حق با تو است. من به تو اختیار می دهم
تا هر طور که مصلحت می دانی این قضیه را به آخر برسانی!

چند روز بعد، در میدان بزرگ شهر قانون پارس در مورد
"ژژیئیس" به معرض اجرا گذارده شد.

مطابق قانون، بعد از آن که ژژیئیس را دست بسته به
میدان آوردند و اتهام وی را به صدای بلند خواندند، در
مقابل هزاران نفر از مردم شهر که شاهد اجرای عدالت بودند،
سر دخترک میان دو سنگ بزرگ قرار گرفت و سپس با سنگ
دیگری آن قدر بر سنگ زیرین کوفتند تا استخوانهای صورت
محکوم خرد شد.

در همان لحظه که این مراسم اجرا می شد، شاه نیز در
حضور جمعی از بزرگان پارس فرمانی را که برای تبعیض
مادرش به بابل صادر شده بود مهر کرد و به دست فرنا باز
سپرد. آن گاه به بزرگان پارس روی کرد و گفت:

- سوگند می خورم که تا زنده هستم هرگز روی مادرم را
نخواهم دید و تا مادرم زنده است هرگز به بابل قدم
نخواهم گذاشت. از شما تقاضا دارم مراتبها بگذارید...

پاریزاتیس که قبلا از تصمیم شاه به وسیله‌ی فرنا باز آگاه شده بود، در آن لحظه انتظار او را می‌کشید. اولباس پوشیده بود و آماده‌ی حرکت گشته بود، کاروان کوچکی نیز که قرار بود پاریزاتیس را به بابل منتقل سازد، پشت دروازه‌ی شوش به انتظار مادر شاه توقف کرده بود.

وقتی فرنا باز حکم را به دست مادر شاه داد و سوگند شاه را نیز برای اطلاع وی یادآور گشت، پاریزاتیس لبخندی زد و دستش را روی شانه‌ی فرنا باز گذاشت.

- سردار ... من به هر حال از تو متشکرم. ولی قول می‌دهم دیری نخواهد گذشت که يك دیگر را در همین شهر شوش ملاقات کنیم.

آن‌گاه با تأثر سری تکان داد و افزود:

- بیچاره ژیزیس! آرزوی نشستن در کنار شاه به دلش ماند! فرنا باز که با تعجب به سخنان مادر شاه گوش می‌داد، در مقابل آن همه خونسردی و سنگدلی از گفتار بازمانده بود و تنها به همین اکتفا کرد که پاسخ دهد:

- بدرود ... بانوی من!

چند لحظه بعد، هودجی که به سوی دروازه‌ی شهر در حرکت بود، مادر شاه را به سوی کاروان همراهان وی می‌برد تا برای همیشه به بابل تبعید شود و فرنا باز همچنان با دیدگانی حیرت‌زده ایستاده بود و حرکت هودج را تماشا می‌کرد. با تبعید پاریزاتیس به بابل، در پایتخت و دربار آرامش برقرار شد. اما خبرهایی در همین اوقات که از آسیای صغیر می‌رسید دربار ایران را سخت نگران می‌ساخت. این اخبار حکایت داشت از این که یونانیها فرصت را مغتنم شمرده‌اند و در آسیای صغیر دست به تجاوز دراز کرده‌اند. به‌ویژه پیشرفتهای "درسیلیداس" سردار اسپارتی در شهرهای ساحلی آسیای صغیر ارد شیر و دربار او را نگران می‌ساخت.

از این رو، شاه "فرنا باز" را به سمت ساتراپ لیدیّه و حکمران کل آسیای صغیر مامور مقابله با یونانیان کرد و او را با اختیارات تام روانه‌ی ایالاتی ساخت که روزی کورش صغیر در آن جا فرمان می‌راند.



فرنا باز، هنگام ورود به آسیای صغیر دریافت که سردار یونانی در قسمت عمد ه‌ای از متصرفات ایران پیشروی کرده است و چون قوای خود را کافی برای مقابله با یونانیان نمی‌دید، بلافاصله از شوش کمک طلبید و ضمناً "درسیلداس" را نیز به مذاکره خواند.

وقتی دوسردار، در نقطه‌ای معین برای مذاکره فرود آمدند فرنا باز پرسید:

- بگویید بدانم شما در اینجا به چه کار آمده‌اید؟

درسیلداس پاسخ داد:

- ما آمده‌ایم به یونانیهای آسیای صغیر همان چیزی را

هدیه کنیم که یونانیهای ساکن اروپا از آن برخوردارند!

فرنا باز خشمگین پرسید:

- آن تحفه چیست؟

درسیلداس به آرامی جواب داد:

- آزادی!

فرنا باز به فکر فرو رفت. لختی به سکوت گذشت و آن‌گاه

سردار ایرانی گفت:

- بسیار خوب، اما شما می‌دانید که دست اندازی به

متصرفات شاه بزرگ ما را سپاهیان ایران بی جواب

نخواهند گذاشت و چون من مایل هستم تا سرحد

امکان هر مشکلی را بدون توسل به خونریزی حل کنم، از

شما ای یونانیها و از توای سردار پیروزمند می‌خواهم که با

هم قرارداد می‌منعقد کنیم. قراردادی که به موجب آن

قوای شما فعلا قدمی جلوتر نگذارد و قوای ما نیز به شما تعرضی نکند تا من از دربار ایران کسب تکلیف کنم و نتیجه را با شما در میان بگذارم. آیا موافقید؟

سردار یونانی بعد از مشاوره با همراهان خود پیشنهاد فرناباد را پذیرفت و صلح موقتی در آسیای صغیر برقرار شد. اما در حالی که فرناباد منتظر رسیدن نیروهای امدادی بود، حکام و مرزداران آسیای صغیر را به حضور خواست تا از آنها بیعت بگیرد و به این ترتیب از هر نقطه‌ی آسیای صغیر حاکمان و مرزبانان با تحف و هدایای گوناگون به مقر فرمانروایی فرناباد آمدند، تا ساتراپ را ملاقات و با وی بیعت کنند.

روزی که فرناباد، بر فراز پلگان بلند قصر خویش ایستاده بود و حکمرانان زیر دست وی از هر طرف با اراکه‌های زرین و اسبهای کوه‌پیکر به همراهی جمعی از سواران و کمانداران خویش می‌آمدند و از مقابل وی می‌گذشتند و دست خود را به علامت بیعت در مقابل وی به سینه می‌نهادند، به ناگاه اراکه‌ای که دو اسب سفید آن را می‌کشید با هدایای فراوان از راه رسید و شخصی که اراکه را هدایت می‌کرد، مقابل جایگاه دست خود را بر سینه گذاشت و به صدای بلند گفت:

- سلام بر ساتراپ بزرگ... از طرف "مانیا" دستیار فرمانروای "اثولی"!

فرناباد با تعجب به سوی ملازمان خود نگریست و گفت:

- اثولی... دستیار فرمانروای اثولی... اما مگر حاکم اثولی "زنیس" از خانواده‌ی داردانیان نیست؟

ملازمان وی تصدیق کردند:

- آری... حاکم "اثولی" زنیس از خانواده‌ی داردانیان است.

فرناباد گفت:

- اما این... این يك زن است... صدای او را که شنیدید!

گفت و گوی فرناباد و ملازمان او را همان صدای زنانه قطع کرد:

- سرور من... ساتراپ بزرگ لیدیه... اجازه بدهید تا

اعلام دارم شوهر من " زنیس " چهار روز پیش دیده‌ام از این جهان فرو بست ... و چون لازم بود از ولایت " ائولی " نماینده‌ای برای ابراز وفاداری و سرسپردگی در این جا حاضر شود، من " مانیا " همسر " زنیس " با هدایای فراوان به حضور رسیده‌ام!

همه‌های از پشت سر فرنا باز برخاست و ملازمان فرنا باز که تا آن لحظه از مرگ " زنیس " خبر نداشتند شروع به گفت و شنود کردند.

فرنا باز در پاسخ زنی که برارابه سوار بود به صدای بلند گفت:

- مانیا ، همسر زنیس ، ما را نیز در اندوه مرگ شوهر شجاع خود سهیم بدان ... بی شک شاهنشاه بزرگ مانیز از این رویداد دردناک متأسف خواهد شد و من می‌توانم مراتب تسلیمیت شاهنشاه ایران را به تو و خاندان زنیس و همگی اعضای خاندان دارانیان اعلام بدارم ... ضمناً از این که تو به جای شوهرت نزد ما آمده‌ای سپاسگزاریم و منتظر خواهیم بود که در نخستین فرصت از ما دیدار کنی!

مانیا ، چنان که مرسوم بود هدایای خود را در مقابل فرنا باز پیشکش کرد و دهانه‌ی اسب خود را کشید و با همراهان خویش دور شد تا مراسم ادامه پیدا کند.

دیدار مانیا ، در دل سردار سالخورده‌ی اردشیر طوفانی به پا کرد و هنگامی که فرنا باز، بیوه‌ی جوان و زیبای زنیس را تا آستانه‌ی قصر خویش مشایعت کرد، به‌خوبی حس می‌کرد دیگر آن مردی نیست که تمام فکر و ذکرش متوجه جنگ و مسوولیت دشوار فرمانروایی باشد.

او به هر کار دست می‌زد و به هر چه می‌اندیشید، نمی‌توانست تصویر دل‌فریب مانیا را که روی اندیشه‌اش سایه می‌انداخت، نادیده بگیرد.

زن جوان ، با آن گونه‌های گلگون و آن اندام بلند که در جامه‌ی رزم پوشانده بود، يك لحظه از برابر دیدگان فرنا باز دور نمی‌شد و کوشش سردار پیر برای خاموش ساختن آتشی

که در سینه‌ی او مشتعل گشته بود به جایی نمی‌رسید.
تشریفات آشنایی میان ساتراپ لیدی و فرمانروایان مناطق
چند روز بود پایان یافته بود. میهمانان هدایای خود را طی
مراسم باشکوهی پیشکش کرده، خلعت گرفته بودند و آماده‌ی
عزیمت به شهرهای خود گشته بودند، اما دستور عزیمت از قصر
ساتراپ صادر نمی‌گشت.

هیچ‌کس نمی‌دانست سبب این تاخیر چیست، زیرا
فرنا باز با تمام نیرو می‌کوشید عشق ناگهانی خویش را از همه
کس، حتی از مانیا پنهان بدارد ولی هر بار که می‌خواست
دستور عزیمت حکام را صادر کند و به خاطرش می‌گذشت که
همراه آنها مانیا نیز از کنار او خواهد رفت دستش می‌لرزید و
زبان‌ش از گفتار باز می‌ماند.

در همین اثنا پیکی از شوش رسید و پیامی از شاه برای
فرنا باز همراه آورد. شاه در پیام خود به فرنا باز اعلام داشته
بود که تقاضای او را برای اعزام قوای امدادی می‌پذیرد و به
او حکم می‌کند که به محض رویت این فرمان برای بیرون راندن
یونانیها از خاک ایران قوای خود را تجهیز و بسیج کند.

فرنا باز، در بزمی که همان شب آراست کلیه‌ی فرمانروایان را
از مضمون فرمان شاه مطلع ساخت و به آنها اخطار کرد که
باید هرچه زودتر به شهرهای خود بازگردند و آماده‌ی جنگ
باشند. به این ترتیب از بامداد روز بعد، حکام یکی یکی به
دیدن فرنا باز رفتند و ضمن خدا حافظی، از حکمران پیر که
شب را تا صبح دیده روی هم نگذاشته بود و به مانیا زیبا
اندیشیده بود، درباره‌ی وظایف آینده‌ی خود دستور گرفتند.
مانیا نیز، مانند سایر حکام برای خدا حافظی نزد فرمانروا
رفت.

او در آن هنگام لباس رزم پوشیده بود و گیسوان عطرافشان
خویش را زیر کلاهی پولادین پنهان داشته بود. فرنا باز در
حالی که قلبش از شدت هیجان می‌تپید و قدرت سخن گفتن
را از کف داده بود، از زن جوان پرسید:

مانیا ... تو هم از این جا ... می‌روی؟

مانیا که نمی‌دانست در سینه‌ی سردار پیر چه آتشی
زبانه می‌کشد سر فرود آورد و گفت:

- اگر سردار بزرگ اجازه فرمایند، می‌خواهم گستاخی کنم و درخواست نمایم وظایف شوهرم به من تفویض شود.
فرنا باز فرصت را مغتنم شمرد و گفت:
- مانیا ... تو يك زن هستی!

سردار پیر تصور می‌کرد که خواهد توانست مکنون ضمیر خود را با این عبارت به مانیای زیبا بفهماند، اما زن جوان که در اندیشه‌ی دیگری بود زانوزد و ملتسانه گفت:

- سرور من ... به شما قول می‌دهم که من هم مانند همه‌ی مردان شما وظایف دشوار خود را به خوبی درك کنم و انجام بدهم. در زمان حیات شوهرم نیز من همیشه می‌کوشیدم تا او را در کارهایش کمک کنم ... من از فنون سپاه‌گیری بی‌خبر نیستم و اطمینان می‌دهم که با عدالت و هشیاری بر قلمرو خود حکومت کنم ... سرور من، مطمئن باشید ...

فرنا باز سری تکان داد و گفت:

- سیار خوب مانیا، دستور می‌دهم منشور فرمانروایی "اثولی" را به نام تو بنویسند ... و شاید هم به زودی برای سرکشی به آن نواحی سفر کنم!

مانیا، بی‌اختیار بر دست حکمران پیر بوسه داد و با خوشحالی گفت:

- سرور من ... این افتخار بزرگی است!

مانیا، همراه آخرین کاروان حکام مقر حکمرانی فرنا باز را ترك گفت، در حالی که سردار پیر را با عشق هستی سوز خود تنها گذاشته بود. فرنا باز کوشش بسیار به کار برد تا شاید خاطره‌ی مانیا و عشق او را به فراموشی بسپارد، اما قدرت عشق از قدرت اراده‌ی وی قویتر بود و در جدال بین عقل و عشق مثل اکثر موارد، عقل فرنا باز نیز مغهور عشق مانیا شد.
سرداران و اطرافیان فرنا باز، به فاصله‌ی چند روز به تغییر اخلاق وی متوجه شدند و به زودی گفت و گوهای زیر گویی در اطراف ساتراپ پیر شروع شد:

- فرنا باز از چه رنج می‌کشد؟

- شاید بیمار است ...

- شاید از جنگ می‌ترسد ...

- می بینید؟ ... او تند خو شده است، کمتر می خوابد،
بیشتر فکر می کند ...

- با کسی حرف نمی زند!

- چه حادثه ای روی داده ... آیا سردار پیر عاشق شده
است؟

- این که مسخره است ... فرنا باز و عشق؟

- آن هم در این سن و سال؟

هیچ کس نمی توانست باور کند که فرنا باز را عشق
دگرگون ساخته است و ساتراپ پیر نیز به دقت می کوشید تا راز
عشق او در پرده باقی بماند. اما او نمی توانست رفتار خود را
کنترل کند. شبها خواب از چشمش می گریخت و روزها خسته و
کسل بود. در حالی که سران سپاه انتظار داشتند والی بزرگ
فرمان شاه را به کار ببندد و در صدد تدارک قوا و بیرون راندن
"درسیلیداس" از خاک ایران برآید، او کمتر حرف می زد.
کمتر مشورت می کرد. کمتر به کارها می رسید و خود را نسبت به
همه چیز بی اعتنا نشان می داد.

این رفتار سردار قدرتمند و با اراده ی اردشیر،
همه را حیران ساخته بود و هیچ کس نمی دانست مشکلی که
فرنا باز را به خود مشغول داشته چیست. فرنا باز نیز راز
خود را نمی گشود.

سرانجام فرنا باز که حیرت و تعجب اطرافیان خود را حس
می کرد و می ترسید مبدا زمزمه ها به دربار برسد، تصمیم
گرفت خود را به نحوی از رنج عشق برهاند. مدتی فکر کرد و
عاقبت به این فکر افتاد که به عنوان سرکشی به مناطق از مقرر
حکمرانی خود دور شود. با این تدبیر هم زبان مردم را
می بست و هم به وعده ی خود برای دیدار از مانیا وفا می کرد.
"ائولی" منطقه ی فرمانروایی مانیا، به مرز متارکه نزدیک
بود. فرنا باز به نام بازدید از سرحد متارکه حرکت کرد و
سرانجام در "ائولی" فرود آمد. حاکم زیبای "ائولی" که
نمی دانست در سر سردار پیر چه عشق پرسودایی خانه کرده
است، مقدم او را گرمی داشت. بزمهای پر شکوه آراست و
با آن که هنوز جامه ی عزا به تن داشت در پذیرایی از میهمان
بلند پایهی خود لحظه ای کوتاهی نکرد.

فرنا باز، که تا آن وقت مانیا را تنها به صورت يك زن می‌نگریست، در "اثولی" او را به چشم دیگری دید. مانیا بر سرزمین خود عادلانه حکومت کرده بود و مردم را فریفته‌ی عدالت خویش ساخته بود. قلاع و استحکامات خود را چنان آماده ساخته بود که دست یافتن دشمن بر آن محال به نظر می‌رسید. درباری باشکوه داشت و مردان را در مقابل سیاست و کیاست خویش به تکریم وامی‌داشت.

فرنا باز نیز در آن چند روز به کلی تغییر حال داده بود، ولی هرگاه اطرافیان تیزبین وی از این مقوله بحث می‌کردند او می‌گفت:

- رفتار مردانه‌ی این زن مرا مجذوب ساخته است ...

ای کاش ده نفر مرد مثل او در کنار خود داشتم!

روزها، مانیا بر گردونه می‌نشست و در حالی که لباس رزم بر تن داشت عملیات جنگی مردان خود را رهبری می‌کرد. او، سپاهی از داوطلبان یونانی در خدمت داشت که آنها را به نمایشهای رزمی وامی‌داشت و به هر کدام که امتیاز بیشتری کسب می‌کرد پاداشی شایسته می‌داد.

کم‌کم مدت اقامت ساتراپ پیر در اثولی طولانی می‌شد و هرچند که فرنا باز زبان خود را محکم نگه داشته بود، ولی برق نگاه او و زمزمه‌هایی که از گوشه و کنار به گوش "مانیا" می‌رسید، او را به رازی که در سینه‌ی فرنا باز پنهان بود ملتفت ساخت. مانیا که می‌دید موقعیت فرنا باز سخت به خطر افتاده است، می‌دانست که مسوول واقعی این وضع کسی به جز او نیست. اما او چه می‌توانست بکند؟ چند بار تصمیم گرفت سر سخن را با سردار سالخورده باز کند، اما حیای ظاهر مانع این امر شد و ترجیح داد همچنان، همه چیز را به دست سرنوشت بسپارد تا آن که تقدیر بازی خود را کرد و روزی فرارسید که پیک‌گرد آلود، به سرعت از راه رسید و خبری تازه برای ساتراپ آورد. دوستان فرنا باز از مقرر فرمانروایی او خبر می‌دادند که اسپارته‌ها از فرمان اردشیر و اعزام قوا به آسیای صغیر آگاه شده‌اند و به سردار خود دستور داده‌اند خط متارکه را بشکنند و پیش از آن که قوای کمکی به آسیای صغیر برسد، حمله‌ی بزرگ را آغاز کنند.

سردار پیر، نامه را به دست مانیا داد. دست او می لرزید
و در نگاهش آشفته گی موج می زد. مانیا نامه را خواند و
لیخندی روی لبهایش نشست. فرنا باز با تعجب پرسید:
- می خندی، مانیا؟

زن جوان گفت:

- سردار، من به چیز دیگری فکر می کردم ...

و سپس آهی کشید:

- شما شوهرم زنیس را به خوبی می شناختید سردار ... او
هنگام مرگ نزدیک هفتاد سال داشت و وقتی که در
پنجاه سالگی مرا به همسری برگزید من دختری بیست
ساله بودم!

فرنا باز، از تعجب دهانش باز مانده بود. او نمی توانست
حدس بزند که مانیا چه می خواهد بگوید. و مانیا با همان
برق شیطنتی که در چشمش می درخشید ادامه داد:

- در نخستین سالهای زندگی زناشویی، هرگز تصور
نمی کردم در کنار شوهری که سی سال بزرگتر از من بود،
خوشبختی خود را پیدا کنم ... اما زنیس مرا خوشبخت
کرد ... و من زنی سعادتمند شدم ...

فرنا باز که از هیجان و التهاب بی تاب شده بود، با
چشمان عقابی خود در چشم مانیا می نگریست. زن زیبا ادامه
داد:

- آری سردار، من به مصاحبت مردی که عمرش به هفتاد
رسیده بود خو گرفته ام و تصور نمی کنم سن شما نیز بیش
از این باشد، سرور من ...

فرنا باز شتابزده و پریشان گفت:

- چه می خواهی بگویی، مانیا؟

زن جوان لبخند زد:

- سردار ... شما می دانید که من چه می خواهم بگویم ...
من از دل شما حرف می زنم ... و از دل خودم ...

دو قطره اشک در چشمان فرنا باز درخشید. سردار
سالخوره، بی اختیار دست لطیف مانیا را در میان دستهای
قوی و درشت خود گرفت و تکرار کرد:

- مانیا ... مانیا ... مانیا ی قشنگ من!

مانیا گفت:

- سردار، زنها خیلی زود به اسرار درون مردان پی می‌برند... و من نیز مدت‌هاست که همه چیز را می‌دانم... نهفتن این راز بیش از آن که باعث رنج شما است، سبب آشفتگی در امور این ایالت شده است... من برای دلم و برای وطنم عشق شما را می‌پذیرم... سردار!

فرنا باز پیر، طاقت خود را از کف داد. در حالی که دستهای ظریف مانیا را غرق بوسه می‌ساخت اشک از چشمانش فرو ریخت و هیجان قدرت تکلم را از وی سلب کرد. مانیا گفت:

- فقط باید به من مهلت بدهید... آن قدر که من جامه‌ی عزا را از تن خارج کنم... و شما بتوانید کارهای این ایالت را سر و سامان دهید!

فرنا باز با دیدگان اشک‌آلود در چهره‌ی مانیا خیره شد:

- تو بار سنگینی از دوش من برداشتی... تو به من حیات دوباره بخشیدی... تو مرا زنده کردی مانیا! و آن‌گاه زن جوان را در آغوش فشرد...

روز بعد فرنا باز با عجله عازم ساتراپ نشین آسیای صغیر شد. او به کلی تغییر کرده بود و بار دیگر روحیه‌ی قوی و اراده‌ی پولادین خویش را باز یافته بود. وقتی به مقر فرمانروایی خود رسید گزارشهایی را که از یونان رسیده بود به دقت مطالعه کرد. این گزارشها صحت خبری را که به وی رسیده بود تایید می‌کرد و حکایت از آن داشت که اسپارته‌ها به سردار خود دستور داده‌اند متارکه را نقض و جنگ را آغاز کنند. اسپارت در آن هنگام قوی ترین جمهوری یونان بود و مجلس نمایندگان اسپارت پس از آن که اطلاع یافته بود سپاهی از شوش برای تقویت سپاهیان ایران در آسیای صغیر اعزام شده است، به سردار خود دستور جنگ داده بود.

فرنا باز از ناحیه‌ی "اثولی" خیالش آسوده بود. چه، او به چشم خود قدرت دفاعی مانیا و استحکامات او را دیده

بود و یقین داشت که هرگز دشمن نخواهد توانست به دژهای محکم "ائولی" چیره شود. به این سبب در حالی که دلش از عشق مانیا لبریز و خاطرش از بابت او مطمئن بود به تدارك قوا برای حمله به قوای یونان پرداخت.

اما، در همان حال که فرنا باز سرگرم آراستن سپاه بود "ائولی" در آستانه‌ی حوادث تلخی قرار داشت.

"ائولی" روزهای آرامی را می‌گذرانید. این سرزمین اگر چه نزدیک خط متارکه قرار داشت و هر دم احتمال می‌رفت که مورد هجوم نیروی یونانی واقع شود، مع هذا با استحکامات و قلاع محکم خود و قوای مجهزی که مانیا تدارك دیده بود هراسی از قوای مهاجم نداشت.

مانیا، فرمانروای زیبا و شجاع ائولی اطمینان داشت که قادر است هر قدرت مهاجمی را ماهها پشت دروازه‌ی ائولی معطل کند و چون به فرنا باز می‌اندیشید، اطمینان بیشتری در قلب خود احساس می‌کرد.

او ماجرای عشقی خود را با فرنا باز تنها با یگانه دخترش که همسر مردی به نام "میدیاس" بود در میان نهاده بود و با آن که از دختر خود قول گرفته بود که این راز را در سینه‌ی خود پنهان کند، دخترش نیز شوهر خود میدیاس را مطلع ساخته بود که به زودی مادر او، عروس ساتراپ بزرگ آسیای صغیر خواهد گشت.

میدیاس، گرچه از خاندانی بزرگ بود، اما طبیعتی پست و رذل داشت و دختر مانیا را نیز به هوس جانشینی پدرش "زنیس" به همسری اختیار کرده بود. چه، او تصور می‌کرد که بعد از "زنیس" خواهد توانست اریکه‌ی فرمانروایی او را تصاحب کند و آنچه بیشتر بر آتش اشتیاق وی دامن می‌زد دست یافتن به گنجینه‌ی بزرگ "زنیس" بود که مثل دیگران افسانه‌ی آن را شنیده بود اما از جا و مکانش چیزی نمی‌دانست.

وقتی که مانیا برخلاف تصور دامادش منشور فرمانروایی "ائولی" را دریافت داشت و به جای شوهرش زنیس نشست، میدیاس نیمی از آرزوهای خود را بر باد رفته دید و همواره

در صدد آن بود که بداند چه چیز سبب شده است به آن سرعت ساتراپ بزرگ آسیای صغیر در باب انتخاب مانیا به جانشینی شوهرش تصمیم بگیرد و منشور فرمانروایی را به نام او صادر کند.

خبری که همسر میدیاس به وی داد پرده از روی این معنا برداشت و میدیاس متوجه شد که قدمی دیگر از آمال پنهانی خود دور شده است. زیرا هرگاه مانیا عروس ساتراپ بزرگ آسیای صغیر می‌شد طبعاً کلید گنجینه‌ی افسانه‌ی "زنیس" هم به دست فرناباد می‌افتاد و میدیاس برای همیشه از دست یافتن بدان ثروت عظیم محروم می‌گشت.

به این سبب، میدیاس در صدد طرح نقشه‌ی برآمد تا پیش از آن که مادرزنش رسماً به حجله برود، آرزوی دیرین خود را عملی سازد.

برای نزدیک شدن به گنجینه، قبل از هر چیز لازم بود که میدیاس به مادرزنش مانیا نزدیک شود، زیرا او گرچه داماد مانیا بود ولی در دستگاه حکومت مقامی نداشت و به همین جهت از همسرش خواست تا یکی از مناصب درباری را برای او، از مادر خود تقاضا کند.

همسر میدیاس چشم و گوش بسته آلت مقاصد وی گشت و به رغم اصرار مادرش که از روز اول نظر خوشی نسبت به داماد خویش نداشت، سرانجام او را وادار ساخت تا میدیاس را به عنوان فرمانده محافظان خود منصوب کند.

به این ترتیب، میدیاس درست در کنار مادر زن خود قرار گرفت و اختیار قصرهای مانیا به دست وی افتاد. او تصور می‌کرد گنجینه‌ی بزرگ "مانیا" در یکی از قصرهای او پنهان است و بدین جهت در همان روزهای نخستین، با هر حیل‌ای که بود از تمام اسرار قصر آگاه شد و دریافت که در حدس خود دچار اشتباه شده است. زیرا گنجینه‌ی مانیا در هیچ کدام از قصرهای او نبود.

از آن پس، اندیشه‌ی خیانتکارانه‌ی به مغز میدیاس راه یافت.

او توانست با تطمیع عدای از نگهبانان و محافظان مانیا، آنها را با خود همراه کند و با توطئه‌ی قبلی، شبی که

تمام نگهبانان را از افراد مورد اعتماد و همدستان خود انتخاب کرده بود، به هنگام نیمه شب وارد خوابگاه مانیا شد. مانیا که تازه به خواب رفته بود به شنیدن صدای پا در خوابگاه خود سراسیمه از جا پرید و فریاد زد:

- کیست در این اتاق؟

اما با منتهای تعجب، صدای میدیاس را شنید که با لحنی آمیخته به استهزا می گفت:

- غریبه نیست، مادر زن عزیزم!

مانیا، پردی تاختخواب خود را کنار زد و در روشنایی دو شمع کافوری که بالای سرش می سوخت چهره می میدیاس را در مقابل خود مشاهده کرد. او با خنجر برهنه بازی می کرد و نگاهش را در نگاه مانیا دوخته بود.

زن شجاع، بی تامل دست به زیر بالش برد و خنجر کوچکی را به دست گرفت. آن گاه در حالی که چشمانش از خشم برق می زد و دندانهایش را به هم می فشرد میدیاس را مخاطب قرار داد:

- مطمئن باش که تو هرگز موفق نخواهی شد به من

نزد يك شوی خوك كثيف!

اما میدیاس خند می تمسخر آمیزی سرداد و در جواب گفت:

- آه، مطمئن باش که چنین قصدی هم ندارم ... مادر

زن مهربانم ... من هنوز به انداز می فرنا باذ پیر و احمق

نشدم!

مانیا خود را عقب کشید:

- پس تو ...

میدیاس با اشارهی سر تصدیق کرد:

- آری من هم می دانم و یقین داشته باشید که اگر با من

از در نامهربانی داخل نشوید به شما مجال خواهم داد

يك عمر از آغوش گرم ساتراپ بزرگ برخوردار شوید. من

فقط آمده ام به شما پیشنهاد يك معامله بدهم مادر زن

عزیزم ... معاملهای که سود هر دو طرف در آن مراعات

شده است، یعنی هم من و هم شما!

زن شجاع دندانهایش را به هم فشرد و در جواب گفت:

- مید یاس ، ... تو می دانی که من اهل معامله نیستم ...
آن هم با مرد کثیف پستی مثل تو ...
مید یاس همچنان خونسرد بود:

- ولی این را هم می دانم که تو زن با شعوری هستی و
قطع دارم وقتی پیشنهاد منطقی مرا شنیدی با آن
موافقت خواهی کرد ... بنابراین وقت را به هدر نمی دهم
و صاف و پوست کنده می گویم که من گنجینه‌ی "زنیس" را
می خواهم ... تو گنجینه را به من خواهی داد و من
فرمانروایی ترا به تو پس می دهم ... می بینی که معامله‌ی
شرافتمندان‌های است!

مانیا سری تکان داد و گفت:

- پس این طور ... تو گنجینه‌ی "زنیس" را می خواهی و
در مقابل فرمانروایی مرا به من می بخشی ... اما در
جواب این پیشنهاد شرافتمندان‌های تو باید بگویم که من
گنجینه‌ای به نام گنجینه‌ی زنیس سراغ ندارم . در این
سرزمین هر گنجی و هر گنجینه‌ای وجود داشته باشد
متعلق به مردم "ائولی" است ... نه متعلق به زنیس
است ، نه متعلق به من و نه هرگز به تو خواهد رسید ...
وانگهی ، تو خیانتکاری هستی که نه جرات داری از این
اتاق قدم به خارج بگذاری و نه قادری قدمی از آن جا که
ایستاد های جلوتر بگذاری . بنابراین بهتر است به جای
گنجینه ، به سرنوشت شوم خودت فکر کنی !

مید یاس خندید:

- این طور فکر می کنم که بانوی من هنوز وضع جدید خود
را جدی نگرفت ... بنابراین لازم است ابتدا وضع را
روشن کنم !

مید یاس . بلافاصله در اتاق را گشود و به دو نفر
نگهبان مسلح که پشت خوابگاه مانیا کشیک می کشیدند اشاره
کرد تا داخل شوند . نگهبانان قوی هیکل قدم به درون
نهادند و مانیا به محض دیدن آنها که تصور می کرد هنوز به
او وفادارند، فریاد زد:

- این مرد را بازداشت کنید ... او يك خیانتکار است !
اما در برابر دیدگان متعجب مانیا ، نگهبانان از جای

خود تکان نخوردند. آن‌گاه نوبت میدیاس رسید که فرمان داد:

- او را خلع سلاح کنید!

نگهبانان مسلح، با دو نیزه‌ی بلند که در دست داشتند به طرف مانیای قدم برداشتند. مانیای فریاد کشید:

- میدیاس ... سوگند به مهر که اگر آنها به من نزدیک شوند این خنجر را تا دسته در قلب خود فرو خواهم کرد!

میدیاس شانه‌هایش را بالا انداخت:

- نه، این يك شجاعت احمقانه است ... زن هوشمندی

مثل تو هرگز چنین حماقتی مرتکب نخواهد شد ... وانگهی،

تو با این کار دل آن پیرمرد را خواهی شکست.

نگهبانان در وسط اتاق ایستاده بودند و به گفت و گوی

داماد و مادر زن گوش می‌دادند. مانیای در حالی که چهره‌اش به شدت برافروخته شده بود فریاد کشید:

- میدیاس، می‌دانی که من از حرف خودم هرگز بر نخواهم گشت!

میدیاس پوزخندی زد:

- این بار استثنائاً ما حرف شما را نشنیده خواهیم گرفت!

و سپس به نگهبانان اشاره کرد:

- خنجر را از دست او بگیرید!

دو نگهبان با تردید به هم نگرستند. اما فریاد میدیاس

آنها را به خود آورد:

- معطل چه هستید؟ ... گفتم که خنجر را از دست او

بگیرید!

مانیای برخاست و ایستاد. او در حالی که دسته‌ی خنجر

را در مشت می‌فشرد نوک آن را روی قلب خود گذاشت و گفت:

- بسیار خوب، من هم منتظرم!

لحظهای بعد، حادثهای که میدیاس انتظار آن را نداشت

به وقوع پیوست. پیش از آن که دست خشن نگهبانان با

بدن لطیف مانیای آشنا شود، زن زیبا خنجر نوک تیز را تا

دسته در قلب خود جای داد و هنگامی که میدیاس به بالای

سر او رسید که مانیا در خون خویش غوطه می خورد.
مید یاس مبهوت و متحیر بالای جسد مانیا ایستاد.
او که تا آن لحظه تصور می کرد مانیا قصدی جز تهدید
وی ندارد، اکنون خود را با يك فاجعه‌ی جدی روبه رو می دید.
مانیا به وعده‌ی خود عمل کرده بود و پیش از آن که خلع سلاح
شود، حریف را مغلوب ساخته بود. مید یاس زمزمه کرد:

- مانیا ... اقرار می کنم که تو پیروز شدی!
در این لحظه، ناگهان در اتاق به هم خورد و هنگامی
که مید یاس به پشت سر نگریست، برادر زن هفده ساله‌ی
خود را دید که به خوابگاه مادرش قدم می نهاد. مید یاس
بی اختیار قدمی به عقب برداشت و گفت:
- تو ... تو کجا بودی؟

جوان بلند بالا که از روبه رو شدن با جسد غرقه به خون
مادر، به جای خود خشک شده بود نگاهش را از روی زمین
برداشت. لحظه‌ای در چشم دو نگهبان نگریست و سپس به
چهره‌ی مید یاس خیره شد. رنگ او چون مهتاب سفید شده بود و
آب دهانش خشکیده بود. دستش قبضه‌ی شمشیری را که بر
کمر داشت لمس می کرد:

- پس این حقیقت دارد که تو به ما خیانت کردی؟
مید یاس گفت:

- این حرف را چه کسی به تو گفت؟
جوان خشمگین پاسخ داد:

- خواهرم ... همسر تو ... همدستان تو که در لحظات
آخر از خیانت خود نادم گشته بودند به او خبر
داد مانند ... و او نیز مرا مطلع کرد ... اما افسوس ...
افسوس که اندکی دیر رسیدم ... و اکنون مید یاس به من
بگو قاتل مادرم کیست؟
مید یاس سری تکان داد:

- هیچ کس، ... اگر جلوتر بروی خواهی دید که او
خودش با خنجر به حیات خود خاتمه داده است ... بگو
ببینم خواهرت کجاست؟

پسر جوان شانه‌هایش را بالا انداخت:
- خواهرم؟ ... او اکنون فرسنگها از این جا دور شده

است ... و به سوی مرکز می‌رود تا ساتراپ بزرگ را از این توطئه‌ی خیانتکارانه آگاه کند ... او به من گفت که روی نگاه کردن در چشم مادرمان را ندارد، زیرا به اصرار او بوده است که تو خیانتکار فرومایه به دستگاه راه یافت‌های! به شنیدن این کلمات، میدیاس به جانب درپرس تا عده‌ای را برای بازگرداندن همسرش بفرستد، اما درآستانه‌ی اتاق با شمشیر برادرزنش رویه رو شد. او نوك شمشیر را به سوی قلب میدیاس گرفته بود:

- بایست ... من باید معلوم کنم که دستهای چه کسی به خون مادرم آغشته است!

میدیاس از روی خشم فریاد زد:

- دستهای خودش ... گفتم که او خودش را کشته است! پسر جوان گفت:

- میدیاس، ... من مادرم را می‌شناختم، حتماً علتی داشته که دست به چنین کاری زده است و علتش هم چیزی جز خیانت تو نیست.

میدیاس که می‌دید وقت می‌گذرد با خونسردی جواب داد:

- پسر، هنوز برای تو زود است که در این مسایل دخالت کنی. من رئیس محافظان مادرت بودم و علت این حادثه را نیز تحقیق خواهم کرد ... به شرط آن که تو فرصت بدی!

در این حال میدیاس دوباره جلورفت تا از در خارج شود، اما پسر جوان با نوك شمشیر به سینه‌ی او اشاره کرد:

- میدیاس، بایست و از خودت دفاع کن ... من ترا به خیانت و توطئه در قتل مادرم متهم می‌کنم!

میدیاس ایستاد و گفت:

- پسر ... این يك حماقت است، در تمام این شهر شمشیرزنی مثل من پیدا نمی‌شود!

جوان خشمگین غرید:

- و روی زمین نیز خیانتکاری مثل تو پیدا نمی‌توان کرد. به هر حال آماده‌ی دفاع باش میدیاس، خون را با خون باید شست ...

در این هنگام نگاهی میان دو نگهبان رد و بدل شد . آنها که سخت تحت تاثیر مرگ مانیا قرار گرفته بودند و می دانستند هرگاه مید یاس دست به شمشیر ببرد ، پسر را نیز به مادرش ملحق خواهد کرد ، پس به نیت نجات جوان و از گون بخت ، تصمیم گرفتند او را از سر راه مید یاس دور کنند . اما همین که آنها در صدد مداخله برآمدند مید یاس لبخندی زد و گفت : - نه ، شما دخالت نکنید ... ما خودمان با هم کنار خواهیم آمد ...

و بلافاصله شمشیر خود را در دست گرفت . مید یاس همان طور که ادعا می کرد شمشیرزنی کارآزموده بود و به همین جهت رزم او با برادرزنش طولی نکشید و چند دقیقه بعد ، پسر جوان در کنار مادرش روی زمین افتاد و خون آن دو به هم آمیخت .

اکنون دیگر مید یاس بی مدعی و تنها مانده بود . پسر مانیا کشته شده بود و دخترش گریخته بود و او می توانست اریکه ی فرمانروایی و گنجینه ی مانیا را بدون درد سر تصاحب کند . بامداد روز بعد ، هنوز آفتاب روی زمین پهن نشده بود که جارچیها ، حکومت مید یاس را در کوچه و بازار جار زدند و اعلام کردند که هرکس از فرمان مید یاس سرپیچی کند سرو کارش با شمشیر او خواهد بود .

مید یاس ، ماجرای مرگ مانیا و پسرش را از مردم پنهان داشته بود و جز دو نگهبانی که آنها نیز پس از مخفی کردن اجساد مادر و پسر ، به دستور مید یاس در قعر سیاه چالی محبوس گشته بودند هیچ کس از سرنوشت مانیا و پسر هفده ساله ی او خبری نداشت .

شهر ساکت و خاموش و غمزه بود . مردم که هنوز مانیای شجاع و حکومت کوتاه او را فراموش نکرده بودند ، افسرده به نظر می آمدند و با دیدگانی نگران به آینده می نگریستند . به جز مید یاس و همدستانش که به طمع گنجینه ی افسانه ای دست همکاری مرد خیانتکار را فشرده بودند ، هیچ کس نمی دانست چه چیز سبب آن حوادث ناگهانی و شوریدن مید یاس بر مانیا گشته است و چون مردم از سرگذشت دردناک مانیا بی خبر بودند هنوز انتظار می کشیدند که شاید آینده ،

اوضاع را دوباره تغییر دهد و مانیا از نو قدرت را در دست بگیرد.

در آن میان دختر مانیا، که به اصرار او مادرش حاضر شده بود فرماندهی محافظان خود را به مید یاس بسپارد، شتابان، دشتهای و تپه ها و رودخانه ها را پشت سر می گذاشت و به سوی مقر فرنا با داسب می تاخت تا ساتراپ بزرگ را از اوضاع "اثولی" و خطری که در کمین مادرش نشسته بود، آگاه سازد. اما او نیز خبرنداشت که بر سر مادر و برادرش چه آمده است.

مید یاس جمعی از سواران خود را به دنبال همسرش فرستاد. اما آنها نیز پس از آن که مدتی در تعقیب زن فراری اسب تاختند، از دست یافتن به وی مایوس شدند و به اثولی بازگشتند.

مید یاس، سعی داشت قدرت خود را در سرزمین اثولی محکم سازد. بعد از غضب کرسی فرمانروایی، او موفق شده بود به گنجینهی "مانیا" نیز دست یابد و چون مقصود واقعی او از این جنایات فقط تصاحب گنجینه بود، به دنبال راه فراری می گشت تا گنجینهی خود را بردارد و به گوشه ای پناه ببرد و آسوده زندگی کند.

مید یاس یقین داشت که فرنا با د و رقبای دیگرش او را در مسند فرمانروایی آسوده نخواهند گذاشت و خودش نیز در بند حفظ حکومت اثولی نبود. وی فرمانروایی را برای حفظ امنیت خود نگه داشته بود و تصمیم داشت به محض آن که از جان خود ایمنی یافت، آن را بگذارد و با گنجینهی خود فرار کند.

هنوز هفتهای بیش بر حکومت مید یاس نگذشته بود که همدستان او زمزمه را شروع کردند. آنها به طمع گنجینهی مانیا در خیانت مید یاس شریک شده بودند، سهم خود را از گنجینه می خواستند ولی مید یاس حاضر نبود که دیناری از آن گنجینه به کسی بدهد و از همین رو، هنگامی که دید زمزمه ای همدستانش رفته رفته بیشتر می شود از ترس آن که مبادا مردم به راز شورش او پی ببرند و دست به اغتشاش بزنند، توطئهای ترتیب داد و همدستان خود را به تالاری که در

پشت پرد مه‌های آن عد‌های افراد مسلح پنهان بودند، دعوت کرد. وقتی توطئه‌کنندگان همگی در تالار جمع شدند میدیاس از آنها پرسید که چه می‌خواهند و هنگامی که آنها حرف گنجینه را به میان کشیدند میدیاس اخمهایش را درهم کشید و آن‌چه را از زبان مانیا شنیده بود تکرار کرد:

«من گنجینه‌ای سراغ ندارم، در این سرزمین هر چه هست متعلق به مردم اثولی است... نه مال زنیس، نه مال مانیا، نه مال من و نه مال شما...»

همدستان او که انتظار شنیدن چنین سخنانی نداشتند، دریافتند که میدیاس تصمیم دارد به آنها نیز خیانت کند، ولی همین که به طرف میدیاس حمله بردند، مردان مسلح از خفاگاه خویش بیرون ریختند و آن‌عه را قتل عام کردند.

با این حيله، میدیاس شرکای خیانت خود را نیز از بین برد و به عنوان حافظ حقوق مردم دستهای خون‌آلودش را را به آب تطهیر شست. اما هنوز حریف اصلی او قدم به میدان نگذاشته بود و میدیاس گرچه ظاهراً قدرت را در اثولی قبضه کرده بود، اما همین که به فرناباد فکر می‌کرد و به یاد می‌آورد که دیر یا زود ساتراپ پیر از راه خواهد رسید، لرزه بر اندامش می‌افتاد. این کابوس که لحظه‌ای میدیاس را آرام نمی‌گذاشت، سرانجام او را به خیانت بزرگتری وادار ساخت. میدیاس محرمانه برای «درسیلیداس» سردار یونانی پیغام فرستاد که حاضر است دروازه‌های اثولی را به روی سپاهیان یونانی بگشاید.

درسیلیداس که از وقایع «اثولی» کم و بیش با خبر بود و می‌دانست میدیاس از ترس سردار خشمگین خود را به دامان وی انداخته است بی‌درنگ قسمتی از قوای خود را برداشت و به سرزمین «اثولی» شتافت. میدیاس خیانتکار همان‌طور که وعده کرده بود، در مقابل چشمان حیرت‌زده‌ی مردم، دروازه‌های اثولی را به روی سردار یونانی گشود و سپاهیان یونان قلاع و استحکامات اثولی را به آسانی متصرف شدند.

اما «درسیلیداس» از همان روزهای نخست، بعد از آن که دریافت مانیا و پسر جوانش در توطئه‌ی میدیاس کشته شده‌اند و همسر او نیز به مقر حکومت فرناباد گریخته است،

روی از مرد خیانتکار برگرداند و قیافه‌ی خشنی به وی نشان داد.

مید یاس که تصور می‌کرد به ازای این خوش‌خدمتی، مقام شایسته‌ای در دستگاه "درسیلیداس" پیدا خواهد کرد هنگامی که او را نسبت به خود نامهربان یافت تصمیم گرفت تکلیف خود را یکسره کند و از این رو، شبی در بزم "درسیلیداس" به او گفت:

- آیا ولینعمت من، شخصی لایق‌تر از این خدمتگزار وفادار برای حکومت اتولی در نظر دارند؟

درسیلیداس، که مستی پرده‌های حیا را از مقابل چشمش دور ساخته بود، لحظه‌ای در چشمان مید یاس خیره شد و سپس به صدای بلند چنان قهقهه‌های سرداد که سرو صدای میگساران را تحت الشعاع قرار داد و یکباره سکوتی عمیق جای همه و هیاهو را گرفت.

آن‌گاه درسیلیداس پای خود را روی میزی که در مقابل او قرار داشت گذارد و در حالی که جامی شراب به دست داشت خطاب به حاضران گفت:

- گوش کنید دوستان، هم‌اکنون از زبان این مرد که در کنار من نشسته است کلمه‌ای شنیدم که تصور می‌کنم هرگز در عمرتان از هیچ فرومایه‌ی دیگری چنین کلمه‌ای نخواهید شنید ... نگاه کنید، ... این مرد که مادر زن، و برادر زن خود را کشته، همسر خویش را فراری داده، و وطنش را به دست بیگانه سپرده است، از وفا و صداقت با من حرف می‌زند!

درسیلیداس، آن‌گاه به سوی مید یاس که سر افکنده کنار پای او نشسته بود نگرست و جام شراب خود را روی گردن مید یاس خالی کرد. با این حال نه توهین درسیلیداس و نه خنده‌ها و مسخرگیهای یونانیان مست و نیمه مست، هیچ کدام در طبیعت پست مید یاس اثر نکرد و او خود را به خواری در پای "درسیلیداس" افکند و التماس کرد تا بگوید چه چیز بی‌مهری سردار یونانی را نسبت به وی برانگیخته است.

درسیلیداس که با خفت به آن مرد فرومایه می‌نگریست، در جواب گفت:

- مید یاس ، راستی من باید به قدر تو احمق باشم که از فردی چون تو دعوی صداقت و وفاداری قبول کنم ... آخر کسی که بستگان خود ، وطن خود و هموطنان خود را معلوم نیست به طمع چه چیز فروخته ، چه طور از من متوقع است که او را گرمی بدارم و به او منصب و خلعت عطا کنم ... آیا این خود نوعی ردالت و بی شرمی نیست ؟ مید یاس از سردار یونانی درخواست کرد که تکلیفی برای او معین کند و " درسیلیداس " جواب داد :

- از این جا ... از پیش من و از خطه ی آسیای صغیر برو ... برو به نقطه ی دوردستی که نه دست فرنا باز به تو برسد و نه من هرگز روی ترا ببینم ... به خدایان سوگند هرگاه که من در سیمای تو می نگرم از این که ما هردو آدمیزاد هستیم احساس شرم می کنم !

وقتی که مید یاس با این خفت از محفل " درسیلیداس " رانده شد ، سردار یونانی کسی را به تعقیب او گماشت تا از اسرارش سر در آورد . درسیلیداس یقین کرده بود که حسب جاه مید یاس را به خیانت وادار ساخته است و حتما انگیزه ی دیگری غیر از دست یافتن به اریکه ی فرمانروایی باعث آن شده است که مرد خیانتکار دست به چنان جنایتی بزند و سپس دروازه های " اتولی " را به روی دشمن بگشاید .

به این ترتیب ، اسرار " مید یاس " چندان دربرده نماند و چیزی نگذشت که سردار یونانی به ماجرای گنجینه های که مید یاس تصمیم داشت همراه خود به " سپ سیس " ببرد ، پی برد . درسیلیداس به ظاهر چنان وانمود ساخت که چیزی از اسرار مید یاس نمی داند و بعد از خلع وی از شووناتی که داشت او را آزاد گذارده است تا به هرکجا می خواهد برود . ولی ماموران یونانی ، که سایه به سایه ی " مید یاس " او را تعقیب می کردند درست در آخرین لحظات که مید یاس قصد داشت گنجینه ی خود را از " اتولی " خارج کند ، او را با گنجینه بازداشت کردند و نزد سردار خود بردند .

عجز و الحاح و کوشش " مید یاس " برای بازگرفتن آن گنجینه به جایی نرسید و عاقبت چون سردار یونانی او را تهدید کرد که اسرارش را نزد مردم فاش می کند و خودش را نیز به

دست مردم خواهد سپرد، مید یاس از ترس جان حاضر شد
"أولی" را تنها با بار سنگین گناهان خود ترك گوید و پس
از آن هیچ کس از سرنوشت وی باخبر نشد.

حوادثی که در ولایت "أولی" گذشت منجر به شکستن
قرارداد متارکه و آغاز دوره جدید جنگهای ایران و یونان
گشت که طی آن، جمهوری نیرومند اسپارت رقیب و حریف
ایران بود.

در آغاز جنگهای اخیر اسپارتهای پیروزمندانها تا قلب
آسیای صغیر پیش آمدند اما شاه ایران از طریق همراه
ساختن سایر جمهوریهایی یونان که همواره از قدرت اسپارتهای
بیمناک بودند، اسپارت نیرومند را از پای درآورد و متعاقب
آن، برای مدتی دراز شبه جزیره یونان زیر نفوذ مستقیم
دربار ایران قرار داشت و فرمانهای شاه ایران در سر تا سر
شبه جزیره بدون چون و چرا اجرا می گشت.

بعد از انقیاد یونان، ارد شیر برای فرونشاندن شورش
قبرس و سپس تسخیر مصر به این سرزمینها لشکر کشید و در
این ایام که درخشانترین سالهای عمر دراز ارد شیر محسوب
می شد، همه جا پیروزی با سپاه ایران و شاه ایران بود. اما
به تدریج که سالهای عمر ارد شیر رو به پایان می رفت و برف
پیری بر سر و موی او می نشست، يك بار دیگر اراده و قدرت
وی تحت نفوذ شوم پاریزاتیس قرار گرفت و جغدی که برای
مدتی کنگره های کاخ سلطنتی را ترك گفته بود و بال و پر شکسته
در بابل اقامت گزیده بود، از سر نو به شوش بازگشت و بر فراز
دربار بال گسترد.



بازگشت پاریزاتیس به پایتخت برای مردم گیج کننده و عجیب بود. اما کسانی که از وقایع داخل دربار بی خبر نبودند، مراجعت ملکه‌ی تبعیدی را با خونسردی تلقی کردند. بامداد همان روز که خبر ورود پاریزاتیس از پرده بیرون افتاد و جسته و گریخته بر سر زبانها می‌گشت، در گوشه‌ای از قصر سلطنتی فرناباد پیربا داریوش فرزند ارشد شاه گرم گفت و گو بود.

داریوش سر صحبت را باز کرد و پرسید:
- سردار، شنیده‌ام عازم مراجعت هستید. چه وقت خواهید رفت؟

فرناباد جواب داد:

- باید بگویم سفر من قدری به تاخیر افتاده است. زیرا وسایل سفر را طوری آماده کرده بودم که قرار بود امروز در لیدیه باشم ... اما چنان که می‌بینید هنوز در این جا هستم و موفق به اخذ رخصت از شاهنشاه نگشته‌ام. هر ساعت که شاهنشاه اجازه‌ی مرخصی بدهند، ساعتی دیگر حرکت خواهم کرد.

داریوش پرسید:

- چرا این جا نمی‌مانید سردار؟

فرناباد لبخند زد:

- من در این جا کاری ندارم شاهزاده‌ی بزرگوار ...

شاهزاده آهی کشید:

- آری، در حقیقت هیچ کس بعد از این کاری در این جا

نخواهد داشت!

اندکی به سکوت گذشت و سپس داریوش دنبال سخن خود را گرفت:

- سردار، کتمان نمی‌کنم که از شما انتظار بیشتری داشتیم. نه تنها من، بل آنها که می‌دانستند مقام شما در نزد پدرم تا چه حد گرامی است همه منتظر بودند تا شاید اندرزهای شما او را از این عشق ناپاک برحذر دارد... اما سکوت شما را هیچ‌کس نتوانست تفسیر کند. در حقیقت شما نه از آن کسانی هستید که به هنگام مشورت برای خوشامد شاه رای او را هرچه باشد تایید می‌کنند و نه از آنها که خیر شاه را به نیت غرضی و منفعتی از وی پوشیده می‌دارند... آیا من می‌توانم انتظار داشته باشم که دلیل واقعی این سکوت را از زبان خود شما بشنوم؟

فرناباد، با چشمان خاکستری رنگ در چشم داریوش نگریست و بعد از لحظاتی به علامت تاسف سر خود را تکان داد:

- کاش می‌توانستم منظور شاهزاده‌ی بزرگوار را تأمین کنم... اما همین‌قدر می‌توانم اعتراف کنم در موضوعی که شاهنشاه مرا به جهت مشورت دعوت فرمودند زبانم از گفتار قاصر بود. من در این میان حکم شرابخواری را داشتم که با وی در خصوص نفع و ضرر شراب رای بزنند. چنین کسی جز سکوت چه می‌تواند بکند؟ شاهزاده گفت:

- اگر دماغ آن را داشتم، از شما می‌خواستم تا داستانی از عشق‌هایتان برایم بگویید و تجربه‌ای به من بیاموزید... اما افسوس که سبکسری پدرم حوصله‌ی مرا یکجا تمام کرده است... او متجاوز از سیصد زن در حرمسرای خود دارد و عشق‌ورزی با زیباترین زنان عالم برایش میسر است. در این صورت چه طور طبیعت وی نمی‌تواند بر چنان خواستی غالب شود... به راستی که شرم‌آور است... عشق پادشاهی با دختر خویش!

فرناباد بازوی شاهزاده را فشرد:

- اجازه بدهید این تجربه را به شما بیاموزم که عشق کور است شاهزاده‌ی بزرگوار!

سخن آن دو، بیش از این ادامه نیافت، چه، در این هنگام شیپورها به صدا درآمدند و ورود شاه را اعلام داشتند. فرنا باز و داریوش به اشاره‌ی سر یک دیگر را وداع گفتند و هر کدام در مقام خود جای گرفتند تا از شاه استقبال کنند. شاه سرحال و بانشاط به نظر می‌رسید و آن روز، به خلاف این اواخر که در رسیدگی به امور بی‌حوصلگی نشان می‌داد، در باره‌ی بسیاری از کارها که مترکم گشته بود رای خویش را اعلام داشت و هنگامی که عازم بازگشت به قصر بود، فرنا باز را اشاره کرد تا همراه وی به قصر برود.

سردار پیر این فرصت را مغتنم شمرد تا بار دیگر برای مراجعت به لیدیه کسب اجازه کند، اما شاه در جواب گفت:

- سردار، کارهای مهمی در پیش داریم که حضور شما را در پایتخت ایجاب می‌کند. نباید پوشیده بدارم که مادر من، خردمندانه برای مشکل پیچیده‌ی ما، راه حلی یافته است و تعجب می‌کنم چه طور رایشان ما با آن همه درایت، نتوانستند به اندازه‌ی زنی مرامک بدهند! فرنا باز، ساکت بود و نگاهی را از زمین بر نمی‌گرفت. شاه اضافه کرد:

- فرنا باز، مادر من را ملاقات کن ... من به او سپردم تا در خصوص راه حلی که اندیشیده است با شما گفت و گو کند.

سردار پیر کوشید تا از قبول چنان تکلیف دشواری شانه خالی کند، اما هنگامی که خود را با ابروان گره خورده‌ی شاه روبه رو دید، دریافت که هرگونه تلاشی بی‌حاصل است.

فرنا باز به ملاقات پاریزاتیس رفت، در حالی که به لحظات تبعید وی می‌اندیشید و به خاطر می‌آورد هنگامی که مادر شاه را برای سفر به بابل بدرقه می‌کرد، از زبان او شنیده بود: "باز هم یک دیگر را خواهیم دید سردار ... در همین جا!" با سوگندی که شاه در مقابل سران کشور یاد کرده بود، هیچ کس نمی‌توانست در آن زمان این سخن را جدی تلقی کند، اما اکنون پس از چند سال پیش‌گویی پاریزاتیس به حقیقت

پیوسته بود و در روی همان ایوانی که فرنا باز ایستاده بود و مادر شاه را بدرقه کرده بود، اینک شبح پاریزاتیس دیده می شد.
فرنا باز زیر لب گفت: "خداوند مرا از آسیب این زن شوم حفظ کند" و سپس قدم روی پله نهاد. پاریزاتیس از بالای ایوان آواز داد:

- سردار، به خانه ی ما خوش آمدید... روزی تو مرا از بالای این ایوان بدرقه کردی و اینک من از این جا ترا استقبال می کنم. فرنا باز در آستانه ی ایوان سرفروید آورد و ساکت ایستاد. پاریزاتیس گفت:

- سردار جلوتر بیاوید و اسلحه ی سکوت را از خودتان دور کنید... زمانی فرا رسیده است که باید سخن گفت و سکوت را شکست.

فرنا باز جلو رفت. بر دست مادر شاه بوسه زد و گفت:
- بانوی من، سکوت اسلحه نیست، عصایی است که پیران در لحظات دشوار به آن تکیه می کنند.
پاریزاتیس به قهقهه خندید:

- پس مردم چه می گویند که شهوت کودکان در پای آنها است و هرچه بالغ تر می شوند بالاتر می رود تا زمان پیری که به خانه می نشینند؟... به هر حال، من با شما حرف دارم سردار!
فرنا باز کرنش کرد:

- به گوش هستم بانوی جهان!

پاریزاتیس در حالی که به ستونی تکیه کرده بود و در آسمان صاف خیره گشته بود، شروع به سخن کرد:

- پس آرزیکاس مرا به یاری خواسته است. او به دختر زیبایش آتوسا دل داده، جز وصال، هیچ دارویی در دوش را درمان نمی کند... و به که چه عشق پرشکوهی...
عشق پدری به دختر و شاهی به شاهزاده ای!

فرنا باز به یاد سخنان داریوش افتاد: "و به که چه عشق شرم آوری... عشق پادشاهی به دخترش" و بی اختیار سر تکان داد.
پاریزاتیس پرسید:

- به چه می اندیشی، سردار؟

فرنا باز گفت:

- به آن چه مردم می‌گویند ... آنها عقیده دارند که این
عشق ناپاک دور از شان پادشاه است .
پاریزاتیس غرید :

- چه چیز به مردم حق داده که چنین تفال نامیمونی
بزنند ؟

فرنا باز پاسخ داد :

- آن چیز که حاکم بر روابط مردمان با یک دیگر
است و به اعتبار آن من سردار شاه هستم و شما بانوی
عزیز مادر شاه !

پاریزاتیس ، سردار پیر را دعوت به نشستن کرد و گفت :
- سردار ... این همان نکته‌ای است که مشاورین خردمند
فرزندم از توجه بدان غفلت ورزیده‌اند و اگر زن کم‌شعوری
مثل من در میان نمی‌بود ، قطعاً به اعتبار همین سخن
نا به جا ، عشقی چنین شکوهمند در نطفه ناشکفته
می‌ماند . آری ، عشق پدر و دختر عشقی ممنوع به شمار
می‌رود ، اما اراده‌ی پادشاه مافوق همه چیز ... در این
باره چه می‌گویید ؟

فرنا باز حیرت‌زده در چهره‌ی پاریزاتیس نگریست که
پیروزمندانه شکفته شده بود :

- ولی بانوی من ، هیچ‌کدام از پادشاهان بزرگ ما
اراده‌ی خود را مجوز چنان عشقی قرار نداده‌اند ...
راضی شوید آیندگان از فرزند شما به نام نخستین
پادشاهی یاد کنند که اختیارات مطلق سلطنت را
وسیله‌ی نقض آداب و رسوم کشورش قرار داد !
پاریزاتیس از جا برخاست و گفت :

- نه ، چنین سخنی در باره‌ی پسر من گفته نخواهد شد .
زیرا که سالها قبل از زمان ما ، نیای خردمند پسر من
خشایارشا ، به موجب همین اختیارات با خواهرش
ازدواج کرد .

دانه‌های درشت عرق ، روی پیشانی سردار پیر نشست .
او به وضوح می‌دید که مقاومت و اصرار مشاوران شاه
برای انصراف وی از این عشق شرم‌آور در مقابل آن زن شوم
نقش بر آب گشته است و با استناد به این که اراده‌ی شاه

ما فوق همه چیز است، مادر شاه موانع قانونی را که در راه ازدواج وی با دخترش آتوسا وجود دارد، از میان برخواهد داشت.

فرنا باز بیش از آن در قصر پاریزاتیس توقف نکرد و از آن جا یکسر نزد داریوش رفت و به وی نصیحت کرد محض حفظ مقام و موقعیت خود نزد شاه، جا دارد که بعد از آن هیچ گاه به مخالفت با عشق او نسبت به دخترش تظاهر نکند.

فرنا باز که خود شاهد ماجراهای ابتدای سلطنت اردشیر بود یقین داشت هرگاه پاریزاتیس زنده باشد يك بار دیگر موضوع تعیین ولیعهد را وسیله ای جهت برافروختن آتش اختلاف و برادرکشی میان فرزندان شاه قرار خواهد داد و از آن می ترسید که او، مخالفت داریوش را با ازدواج پدرش بهانه کند و از همان ایام برای عقب زدن داریوش که نزدیکترین فرزند شاه به تخت سلطنت بود وارد دسیسه چینی شود.

حدس فرنا باز کاملاً صحیح بود. زیرا پاریزاتیس به اقتضای طبیعت و فطرت خویش، نسبت به داریوش که مردی ملایم و آرام و موقر بود محبتی در دل خویش احساس نمی کرد و به عکس، در میان فرزندان شاه بیش از همه به اخوس علاقه داشت که ذرات وجود او را از شرارت و تندخویی سرشته بودند.

داریوش نیز کم و بیش این را می دانست و چون فرنا باز او را قانع ساخت که ادامه ی مخالفتش با کاری که تمام شده به نظر می رسد، باعث واژگون بختی او خواهد شد به سردار پیر قول داد از مخالفت دست بکشد و تسلیم تقدیر شود.

عقد ازدواج اردشیر و دختر زیبا و بلهوس وی، آتوسا، به زودی بسته شد و تك خالی که پاریزاتیس به زمین زد، همه ی موانعی را که تا آن زمان در راه این ازدواج نامشروع وجود داشت از میان برداشت.

پاریزاتیس که می دید اردشیر با چه عشق سوزانی آتوسا را دوست می دارد و او را بر تمام کسان خود سروری داد ما ست، بانیرنگهای خاص خویش هر چه توانست به آتوسا نزدیک شد و کم کم زن جوان و زیبا را تحت نفوذ اهریمنی خود گرفت.

آتوسا نیز دوستی و همد می پاریزاتیس را مشتاقانه استقبال می کرد زیرا خون پاریزاتیس در رگهای او جریان داشت و چنان می نمود که خلق و خوی مشترک آن دو را به سوی هم می کشاند.

اما این اتحاد نامقدس هنگامی صورت کمال به خود گرفت که اوخوس، فرزند شیر ارد شیر نیز بدان پیوست.

ارد شیر دیوانهوار عاشق آتوسا بود. چنان دل در گرو عشق آن دختر مشکین موی چشم سیاه و نازک اندام داشت که وقتی او را در کنار خود گرفت استاتیرا و هر چیزی را که مربوط به گذشته بود یکسره فراموش کرد و چنین می پنداشت که آتوسا شراب جوانی و زندگانی لایزال در جام او می ریزد و تا هر زمان که نزدیک او است هرگز طعم پیری و مرگ نخواهد چشید. او به نگاههای ملامت آمیزی که اطرافش را احاطه کرده بود توجه نداشت و گزارشهایی را که از اطراف و اکناف می رسید و خبر از شورش ساتراپ نشینهای شرقی و غربی می داد، نادیده می گرفت زیرا طبعش بیشتر بدان تمایل داشت که در بستر گرم بخسبد و کام از لبان شه ریز آتوسای زیبا شیرین کند تا آن که بر پشت اسبی بنشیند و سختیهای صحرانوردی و طعم نامطبوع تشنگی و گرسنگی را بر خود هموار سازد.

در محافل، امیران و بزرگان پارس از افسون پاریزاتیس سخن می راندند که در وجود ارد شیر کارگر آمده است و او را به سوی تعالیات ناپسند و ناروا می کشاند.

در اردوگاه، دلاوران از روزگار گذشته یاد می کردند و از خاطرات روزگاران دم می زدند که ارد شیر پشیمانی سوار و دلیرترین جنگاور بود. هیچ سواری به گرد او نمی رسید و هیچ صفی در برابر شمشیر او تاب مقاومت نمی آورد.

در حرسمرا نیز، هم خوابگان فراموش شده ی ارد شیر عشق ورزی او را با دخترش آتوسا نظاره می کردند و زیر لب زمزمه می داشتند و سوگند ها می خوردند که او گوشه ی چشمی نیز به دختر فتان و دلربای دیگرش "آمستریس" دارد. دیری نگذشت که این سخن به گوش "آتوسا" رسید و زن جوان را یکپارچه آتش ساخت. آتوسا ابتدا چنین سخنی

را باور نمی داشت، اما از آنجا که در عین زیبایی هشیار و
تیزبین بود، مدتی به مراقبت پرداخت و قراینی از روابط
پنهانی اردشیر با خواهرش "آستریس" به دست آورد.
آتوسا مدتی با غم خود در تنهایی گریست و سرانجام
دروازه‌ی دل را در مقابل همدم و همصحبت صمیمی خویش،
پاریزاتیس گشود. او از پاریزاتیس خواست تا شبی به شراب
دعوتش کند و پاریزاتیس که حدس زده بود آتوسا می‌خواهد
رازی را با وی در میان بگذارد. چندان از شرابه‌ای عقیق‌گون
کهنه به وی نوشانید تا آن که عقلش یکسره از سر پرید و
احساسات رقیق زنانه‌اش به جوش آمد و آن‌گاه هر چه را
در دل داشت بر زبان آورد.

پاریزاتیس، آتوسا را که می‌گریست و داستان غمهای
خود را باز می‌گفت با سخنان افسون‌آمیز بیش از پیش نسبت
به شاه دل‌سرد کرد و گفت:

- دخترم، حال که تو همه چیز را بی‌پرده بازگفتی و مرا
لایق رازداری خود شمردی، بگذار تا من هم برای تو
بگویم که هیچ‌گاه به عشقها و کینه‌ها، به دوستی و دشمنی،
به محبت و عداوت، به خشم و غضب فرزندانم آریکاس جز
به صورت يك احساس زودگذر نگاه نکردم. من او را از
پستان خود شیر داده، در آغوش خویش پروراندیم.
پس چه طور ممکن است در حق وی به غلط قضاوت کنم.
او طنین يك فریاد، هیاهوی باد و غرش طوفان است.
همان قدر شکننده و همان قدر زودگذر. او تاریکی مطلق
است که به سختی می‌ترسند، اما همین که در درونش
شمعی افروختی می‌بینی از هیچ و بوج ترسیدهای، همچون
سرابی است که ترا به سوی خود می‌کشاند و امید دست
یافتن به آب در دلت می‌پروراند اما هر چه به سوی او
رفتی، از تو فاصله می‌گیرد و هیچ‌گاه نمی‌توانی این
سراب فریبنده را بشناسی و لمس کنی.

او مرا تبعید کرد و در مقابل همگان سوگندها خورد که
تا من زنده‌ام چشم به بابل نخواهد افکند. اما من به
فرستاده‌ی او، فرناباد، که برای روانه کردنم آمده بود،
گفتم وعده‌ی ملاقات در همین جا و چنان که قول داده

بودم روی همان پله‌ای که مرا بدروید گفت او را استقبال کردم .

آتوسا ، من بودم که موانع وصلت ترا با پسرم آرزیکاس از میان برداشتم . من بودم که آرای مشاوران شاه را درهم شکستم و من بودم که دست ترا در دست او نهادم . اما از همان وقت به انتظار چنین روزی بودم . روزی که تو نزد من بیایی و از عهد شکنی همسرت و نامرادیهای خودت نزد من بنالی ... این بود که پیشاپیش درمانی برای التیام قلب جریحه‌دار تو فراهم آورده‌ام ... نگاه کن ، آن جا است ... درست پشت سرت ! آتوسا به عقب نگرست و ناگهان مثل مار گزیده‌ای از جا

پرید :

- اوخوس ؟ ...

صدای مردانه‌ای به او جواب داد :

- آری ، خواهر نازنینم ... اوخوس ... دروید دردهای پنهانی و مرهم شفابخش قلب شکسته‌ی تو !

آتوسا متحیرانه لحظه‌ای به اوخوس و لحظه‌ای به پاریزاتیس می‌نگرست . سخن روی لبهایش خشکیده بود و نمی‌دانست آن چه را که می‌دید چه‌گونه تعبیر کند . در این هنگام پاریزاتیس به کمک او برخاست :

- آتوسای عزیزم ، برای تو می‌گفتم سدهایی که در راه وصلت تو و آرزیکاس وجود داشت به دست من شکسته شد و به طوری که می‌دانی در این پیکار سخت ، من حربه‌ی خود را از دست خشیارشا گرفتم . اما همان وقت که زبانم از وصلت خشیارشا و خواهرش سخن می‌گفت و نظرم به تو و آرزیکاس دوخته بود ، در آیینی دلم ترا کنار اوخوس مجسم می‌ساختم . آری برای من با آن آشنایمها که بر طبیعت ناپایدار پسرم آرزیکاس داشتم مشکل نبود چنین روزهایی را حدس بزنم . حتی وقتی که آرزیکاس بی‌تابانه در آتش عشق تو می‌سوخت ، یقین داشتم اگر مشاوران در منع وی از این ازدواج اصرار بورزند ، به آسانی خواهند توانست جای ترا در قلبش خالی کنند . به این سبب بود که برایش پیام دادم

و شتابان به این جا آمدم تا بازی را که سرگشته روی آسمان در پرواز بود روی شانه‌ی تو بنشانم ... نمی‌توانم بگویم این کوشش به خاطر تو بود یا آرزیکاس یا خودم ... اما می‌توانم قلبم را گواه بگیرم که پیش از آن هر وقت به فرزند آن آرزیکاس فکر می‌کردم تو و اوخوس را از همه به خودم نزدیکتر می‌یافتم و این علاقه بدان جا رسیده است که می‌خواهم تمام نیرو و اندیشه و نفوذ خود را در راه آن بگذارم تا اوخوس را جانشین آرزیکاس و ترا ملکه‌ی او گردانم ... اکنون می‌فهمی که از چه روی می‌گویم درمان درد تو او است ... او ... برادرت، اوخوس!

اوخوس که تا این لحظه دستهایش را به کمر زده بود و با لبخندی پیروزمندانۀ خواهرزیبای خود را می‌نگریست، ناگهان در مقابل آتوسا زانو زد و دست او را در میان دستهای خود فشرد:

- نازنین من ... آتوسا، آیا این خواب طلایی تعبیر خواهد شد؟ آتوسا مات و مبهوت بود. هنوز سخنی برای گفتن نداشت. اوخوس به دست او بوسه زد:

- خواهرم، بیا زانو بنیم و از فرشتگان بخواهیم که ما را در این راه سخت که به قله‌ی زرین کامیابی و پیروزی می‌رسد یاورى کنند. بیا از بانوی جهان شکرگزار باشیم که با آن دیدگان با محبت به ما می‌نگرد. بیا به خودمان فکر کنیم. بیا نیروهای خودمان را برای رسیدن به همدیگر و هموار کردن راه خوشبختی خودمان متحد سازیم. بیا ...

آتوسا گفت:

- به راستی که بازیهای روزگار خیره کننده است!

اوخوس حرف او را برید:

- اما نه آن چنان که جمال تو خیره کننده است!

پاریزاتیس سخن آن دو را قطع کرد و گفت:

- بگذارید من از دل هر دو شما حرف بزنم. مدت‌هاست که اوخوس راز دلش را نزد من گشوده است و اعتراف کرده که اسیر عشق تو شده است دخترم، و تو نیز به گمانم اگر در سیمای اوخوس بنگری خواهی دید اوخوس

شایسته‌ی آن هست که هر زنی عشق او را به دل بگیرد...
آتوسا، فکر آن مرد را که دیگر در فکر تو نیست رها کن
و به عشق اوخوس بیندیش. به برادر جوان و برازنده‌ات
که وارث شایسته‌ای برای تخت و تاج پادشاهی است و
میل دارد که در کنار تو و به همراه تو خرقه‌ی کورش را
به دوش بکشد!

آتوسا از گوشه‌ی چشم به اوخوس می‌نگریست. قامت
بلند، سینه‌ی پهن، عضلات در هم پیچیده و چابکی و تیزهوشی
اوخوس امتیازاتی بود که در همان نگاه اول به چشم می‌خورد،
خاصه آن که اوخوس سعی داشت همچون عاشق پیشه‌ای
کهنه کار، عشق واقعی خود را به آتوسا بقبولاند.

اوخوس، از همان وقت که پدرش ارد شیر آتوسا را به
عقد خویش درآورد، به آن زن زیبا دل باخته بود اما جرات
ابراز آن را نداشت تا وقتی که جاسوسان پاریزاتیس که او را از
جزیی‌ترین وقایع دربار بی‌خبر نمی‌گذاشتند، دسته‌گriخته او
را خبردار ساختند که اوخوس عاشق کسی شده است که
جرات اظهار آن را نمی‌کند. پاریزاتیس، در وجود اوخوس
آثاری از خصایص پسر نگون‌بختش کورش را سراغ کرده بود و
به همین جهت میان فرزند ان ارد شیر، بیش از همه به
اوخوس توجه داشت و بارها در اندیشه‌ی وی گذشته بود که
با تمهیدی اوخوس را به جای پدرش به سلطنت بنشانند. او
سرانجام اوخوس را وادار ساخت که راز عشق خود را بگشاید
و اعتراف کند که به خواهرش آتوسا دل بسته است. وقتی که
پاریزاتیس از این راز باخبر شد چنان شادمان گشت که گفتی
جهانی را بد و بخشیده‌اند، برای این که هرگاه می‌توانست آتوسا
را نیز به اوخوس راغب کند، نیمی از نقشه‌هایی که وی آنها را برای
روزهای آینده در سر می‌پرورانید به موفقیت نزدیک می‌گشت.

این مشکل را نیز بی‌بندوباری ارد شیر به نفع مادرش
حل کرد. زیرا او در حالی که آتوسا را مثل صنمی می‌پرستید
و سرسوزنی از عشق جانگدازش نسبت به وی کاهش نیافته
بود، بی‌اعتنا به نگاه‌های کنجکا و اطرافیان بنای عشق باختن
با دختر دیگرش "آمستریس" را نهاد و مطابق معمول
نخستین کسی که از این ماجرای تازه آگاه شد پاریزاتیس بود

و همو بود که به وسیله‌ی دستیاران خود آتوسا را متوجه
نظربازیهای ارد شیر ساخت تا دلش را نسبت به وی سرد کند
و مقدمات نزدیک ساختن او را به اوخوس فراهم گرداند.
تقدیر قدم به قدم پاریزاتیس را در راه تامین مقاصد
نابکارانه‌اش کمک می‌کرد و گویی شیطان تلاش خود را یکجا
به کار می‌برد تا آن‌چه در اندیشه‌ی پاریزاتیس می‌گذشت، به
سرعت جامه‌ی تحقق بیوشد.

صحنه‌ای که پاریزاتیس آراسته بود، آتوسا را به شدت
تحت تاثیر قرار داد. زن جوان و زیبا که خود را فریب خورده
و از نظر افتاده حس می‌کرد به آسانی عشق شاه را به فراموشی
سپرد و پنهان از انظار دیگران به عشق اوخوس سرگرم شد.
هدف پاریزاتیس آن بود که اوخوس را جانشین شاه و
آتوسا را ملکه‌ی او کند و چون آن دو نیز با او همدست و
همدستان شدند، اتحادی که منشأ ماجراهای واپسین
سالهای زندگانی ارد شیر گشت، در کاخ پاریزاتیس ریشه
گرفت.



ارد شیر، خسته و کوفته از جنگ مصر بازگشت. در این جنگ نافرجام، نیمی از دلیران سپاه وی و تقریباً تمام اسبهای ارد و از دست رفته بودند. آثار کهولت که اندک اندک در مزاج شاه ظاهر می‌گشت با رنجها و خستگیهای ناشی از جنگ دست به هم داده بود و او را به ورطه‌ی بدگمانی و بدبینی سوق می‌داد و ارد شیر به تصور این که سربازان او را به سبب عدم موفقیت تحقیر می‌کنند به همه کس، خصوصاً اطرافیان خود بدگمان شده بود به طوری که هر روز به بهانه‌ای، یکی را عزل و دیگری را اعدام می‌کرد.

ترس و وحشت به سرعت بر همه جا سایه می‌گسترده. نفوذ روزافزون پاریزاتیس و آتوسا در محیط دربار قدرت رایش را از نزدیکان و مشاوران شاه سلب کرد. ارد شیر که وجود خود را نزدیک او بی‌حاصل و جانشان را در خطر می‌دیدند، یکایک می‌کوشیدند تا هرچه بیشتر از دربار دور شوند و بدین ترتیب، میدان هرچه بیشتر برای سه یار متحد یعنی پاریزاتیس، آتوسا و اوخوس باز می‌گشت. چنان که سرنوشت کشور، در این عرصه‌ی بی‌رقیب، مانند گویی در خم چوگان آن سه تن قرار گرفته بود.

اما در آن ایام سپاه مردانی که نگران آینده و سرنوشت کشور بودند، گسره در ظاهر خود را کنار کشیده بودند و نقش تماشاگر معرکه را برای خود انتخاب کرده بودند، درخفا با یک دیگر مراد و داشتند و هرچه ترکنازیهای سه تن بازیگر بی‌منازع فزونی می‌یافت و آثار شوم فرمانروایی آنان بر رنجها

و آلام مردم می‌افزود، آنها به هم نزدیکتر می‌شدند تا آن که سرانجام این دسته از راد مردان مصمم شدند به قصد نجات پادشاه کشور پنهانی به مبارزه برخیزند.

مردان موسپید و مشاوران رانده شده و کناره گرفته‌ی دربار، پس از مدتی گفت و گو و مشورت مخفیانه به این نتیجه رسیدند که نیمی از مشکلات کشور نتیجه‌ی تعلل اردشیر در انتخاب ولیعهد است و بدین سبب مصمم شدند مبارزه‌ی خود را از طریق توجه دادن مردم به موضوع انتخاب ولیعهد آغاز کنند.

این تدبیر خیلی زود به نتیجه رسید. زیرا همین که شایعات مختلف درباره‌ی انتخاب ولیعهد بر سر زبانها افتاد فرزندان شاه که تا این زمان به انتظار نشسته، سکوت اختیار کرده بودند برای تثبیت حقی که هر کدام به مناسبتی آن را از آن خود می‌شمردند علناً به کوشش برخاستند. داریوش، فرزند ارشد شاه که ظاهراً از سایر پسران شاه به تخت و تاج سلطنت نزدیکتر بود از طرف ریش سپیدان و عقلای دربار مورد حمایت بود و تا این زمان تصور نمی‌کرد که برادران دیگر در مقام رقابت با وی برآیند. اما همین که بازار شایعات گرم شد، اوخوس در برابر اردشیر قد علم کرد و به اتکای آتوسا و پاریزاتیس و جمعی دیگر از درباریانی که او را دلیر تر و باهوش‌تر از داریوش می‌دانستند رو به روی برادرش ایستاد. برادران کوچکتر نیز که تا آن زمان امیدی به تصاحب تخت و تاج نداشتند وقتی چنین دیدند به انتظار این که شاید رقابت دو برادر بزرگتر، میدان را برای آنها آماده سازد، آتش نفاق داریوش و اوخوس را دامن زدند.

آغاز کشمکش میان برادران به وسیله‌ی مردانی که چشم و گوش شاه لقب داشتند به اطلاع اردشیر رسید و او را که در این زمان به کلی از اوضاع دربار و مملکت فارغ نشده بود متوجه وخامت اوضاع کرد.

اردشیر با خاطره‌ی تلخی که از دوران جوانی خود داشت نمی‌خواست فرصت دهد که ماجرای میان او و کورش از سر نو بین فرزندان او تکرار شود. به همین جهت پیش از آن که کار کشمکش میان مدعیان سلطنت بالا بگیرد تصمیم گرفت

داریوش را رسماً به عنوان ولیعهد برگزیند و هرگونه امیدی را یکباره از اوخوس قطع کند. ولی همین که شاه در این زمینه شروع به مشاوره با بزرگان پارس کرد پاریزاتیس سکوت خود را شکست و به نفع اوخوس وارد معرکه شد.

با مداخله‌ی پاریزاتیس، خاطرات گذشته یکباره به مغز شاه هجوم آورد و او را بیش از پیش نگران آینده ساخت، چنان که تصمیم گرفت نخست مادرش را به هر قیمت که هست از جانبداری اوخوس منع کند و جهت گفت‌وگو با پاریزاتیس، شخصا به قصر او رفت.

شاه چنان اندیشه‌ناک بود، که بی‌مقدمه مطلب خود را با مادرش در میان نهاد:

- مادر، امیدوارم گذشت زمان فجایی را که در آغاز سلطنت من در این سرزمین روی داد، از خاطر شما نبرده باشد. وقایعی که با دسیسه‌ی روز تاجگذاری آغاز شد و به مرگ پسران کورش منتهی گشت...

پاریزاتیس گفت:

- پسر من و برادر شما!

- اردشیر با اشاره‌ی سر تصدیق کرد:

- آری، پسر شما و برادر من که جان خود را بر سر یک داعیه‌ی ناحق گذارد و باعث خونریزیها و فجایع بسیار شد. اکنون یک بار دیگر من چنین خطری را در پیش می‌بینم. پسران من بر سر تخت و تاج به رقابت برخاسته‌اند و میان آنها ستیزی سخت آغاز شده است...

پاریزاتیس گفت:

- تنها لاشخورها و گفتارها هستند که بی‌منازع بر سر لاشه‌ای حاضر می‌شوند و آن را تصاحب می‌کنند. شیران نر بر سر شکار می‌جنگند و هر یک قویتر بود، حق خود را صاحب می‌شود!

اردشیر برافروخته و خشمگین فریاد زد:

- ولی ما بر سر تخت و تاج بحث می‌کنیم نه بر سر شکار و مردار!

پاریزاتیس همچنان خونسرد بود. او می‌دانست که تنها در سایه‌ی خونسردی ممکن است در مراغه‌ای که پسرش

آغاز کرده بود پیروز شود و یا دست کم شکست نخورد:

- آریکاس، بگذار اعتراف کنم که من همیشه طرفدار حکومت قدرت و لیاقت بوده‌ام. کتمان نمی‌کنم که وقتی قدرت می‌خواست ترا به عنوان ولیعهد اعلام کند نیز همین عقیده‌ی خود را صریحا با او در میان نهادم. شاید آن روز خیلی از مردم تصور می‌کردند برادرت کورش از تو لایق‌تر است، اما در مرحله‌ی عمل تو لیاقت و برتری خود را بر او ثابت کردی و این تخت و تاجی که امروز داری موروث لیاقت تو است نه تصمیم پدرت!

ارد شیر با مشت روی زانوان خود کوفت و گفت:

- اما این مبارزه‌ی قدرت برای مملکت گران تمام شد. کورش و بسیاری دیگر از مردان این سرزمین هلاک شدند... حتی زن و فرزند بی‌گناه من نیز از آسیب این مبارزه در امان نماندند... آه که چه قدر ما فراموشکار هستیم، مادر!

پاریزاتیس جواب داد:

- پسر من، سرنوشت يك مبارزه چیست؟... پیروزی یا شکست! مردان بزرگ آفریده می‌شوند تا بر سر دایه‌های بزرگ با هم ستیز کنند و چون از دو حریف فقط یکتا می‌تواند پیروز شود، سرنوشت قهری دومی جز شکست نیست. شکست نیز یعنی مرگ و اگر مرد شکست خورده‌ای تن به زندگی بدهد مثل آن است که رنج مرگ را برای عمری بر تن خود خریده است. من از مرگ کورش به عنوان يك مادر متاسفم ولی به عنوان مادر شاه نمی‌توانم متاسف باشم زیرا او دشمن شاه بود و اگر زنده می‌ماند قدرت تو همیشه متزلزل بود. در مملکت يك نفر باید سلطنت کند و دیگران فرمان ببرند. مردم نیز از کسی فرمان می‌برند که در لیاقت و قدرت او تردید نداشته باشند... بگذار پسرانت به مبارزه‌ی لیاقت مشغول شوند و تخت و تاج خود را به کسی بسپار که لیاقتش از دیگران بیشتر است!

ارد شیر با خشم از جا برخاست و در حالی که مادرش را ترك می‌گفت بانگ زد:

- هرگز، هرگز اجازه نخواهم داد که فرزند انم مثل جانوران وحشی همدیگر را پاره پاره کنند. پیش از آن که کسی بخواهد برای تصاحب تخت و تاج مبارزه کند، من خود در این باره تصمیم خواهم گرفت.

وقتی شاه از کاخ خارج شد، پاریزاتیس بلافاصله برای ملاقات آتوسا عازم شد تا او را برانگیزد که از تصمیم شاه جلوگیری کند و ضمناً اوخوس را نیز از آن چه میان او و ارد شیر گذشته بود آگاه ساخت و به او هشدار داد که شاه برای تعیین ولیعهد مصمم گشته است.

اما نه وسوسه‌ی آتوسا، نه تمهیدات اوخوس و نه مخالفت پاریزاتیس هیچ کدام ارد شیر را از تصمیمی که گرفته بود باز نداشت. او که خود طعم تلخ اختلاف برادران را بر سر تصاحب تخت و تاج چشیده بود به هیچ ترتیب حاضر نبود اجازه دهد که میان پسرانش اختلاف آغاز شود و از همین رو، داریوش را به عنوان ولیعهد خویش انتخاب کرد.

مراسم تعیین ولیعهد، بر اساس سنتها انجام گرفت و در حالی که مادر و همسر و سایر فرزندان شاه به سختی دلیگیر بودند، میان شور و هلهله‌ی مردم ارد شیر پسر ارشد خود را به نام ولیعهد کشور برگزید و اجازه داد که گوشه‌ی کلاه خود را با پر شتر مرغ بیاراید.

اما، به خلاف تصور کسانی که انتظار داشتند با تعیین ولیعهد دسته‌بندیها و اختلافات داخل دربار خاتمه پیدا کند حادثه‌ای که روز معرفی ولیعهد به وقوع پیوست این امید را از میان برد و تخم کینه‌ها و عداوتهای تازه‌ای که در طرفین آن شاه و ولیعهد قرار داشتند، در زمین افشاند. سنتهای پارسی اجازه می‌داد کسی که به جانشینی مقام سلطنت تعیین می‌گشت، از شاه تقاضای چشم روشنی کند و از همین رو هنگامی که ارد شیر در معبد آناهیتا، به دست خود گوشه‌ی کلاه پسرش داریوش را زینت داد و موبدان سرودهای مقدس خواندند و داریوش رسماً به مقام ولیعهدی برگزیده شد، پدر و پسر در مقابل بزرگان پارس قرار گرفتند و پدر دست پسر را به دست گرفت و به صدای بلند گفت:

- اینک پسر داریوش را که از دودمان شاهنشاهان

بزرگ شما است به نام وارث تخت و تاج اعلام می‌دارم و
برای او فره ایزدی آرزو می‌کنم.
بزرگان پارس همگی به علامت بیعت سر فرود آوردند و
داریوش به دست پدرش بوسه داد. آنگاه ارد شیر به تخت
نشست و داریوش را که در مقابل وی ایستاده بود مخاطب
قرار داد:

- پسر، بنا به آیین نیاکان خود، از ما چیزی بخواه.
اهورامزدا را گواه می‌گیرم که هرگاه تفویض آن چه تو
بخواهی در قوه و قدرت انسانی مثل من باشد از فراهم
ساختن آن برای تو کوتاهی نخواهم داشت.
حاضران همگی سر کشیدند و به لبان داریوش چشم
دوختند تا ببینند هدیه‌ای که ولیعهد به عنوان چشم روشنی
از پدر خود طلب می‌کند چه خواهد بود. این لحظه از
هیجان‌انگیزترین و حساس‌ترین لحظات مراسم انتخاب
ولیعهد بود و پس از آن که شاه، تقاضای ولیعهد را
می‌پذیرفت مراسم پایان می‌پذیرفت و بارعام آغاز می‌شد.
داریوش، در حالی که پریده رنگ به نظر می‌رسید، در
مقابل شاه زانو زد و به صدای بلند گفت:

- پدر، من "آسپازی" را می‌خواهم...
این کلمات مثل شلاقی در گوش معبد طنین افکند.
بزرگان پارس حیرت‌زده و رنگ پریده بی‌اختیار نگاهشان متوجه
شاه گشت که از روی تخت برخاست و با خمشی آمیخته با
حیرت در چهره‌ی پسرش می‌نگریست. در حالی که داریوش
همچنان زانو زده بود و دیدگان خود را به زمین دوخته بود.
لحظاتی گذشت و سپس شاه با صدایی لوزان سکوت
خردکننده را درهم شکست:

- من ... چیزی نشنیدم!
داریوش تکرار کرد:
- من آسپازی را از شما می‌خواهم پدر ... آسپازی!
ارد شیر در حالی که دستهایش را از روی خشم تکان
می‌داد به جای خود بازگشت و غرید:
- نه ... این غیرممکن است!

لوله‌ای که در میان حاضران آغاز شده بود، کم‌کم اوج

می‌گرفت، بدان‌سان که ابرهای تیره و بادهای خشن از وقوع طوفان گواهی می‌دهند، در زیر سقف معبد آناهیتا همه چیز از شروع يك برخورد سخت میان پدر و پسر حکایت داشت. آنها که ارد شیر را می‌شناختند می‌دانستند چه لحظات دشواری بر وی می‌گذرد و دستخوش چه حالت ناگواری است. ارد شیر نمی‌توانست در مقابل سنتها مقاومت کند و خواه ناخواه ناگزیر بود "آسپازی" را به رغم تمایلات و احساسات شخصی خود به پسرش داریوش ببخشد، اما او هرگز این جسارت را بر داریوش نمی‌بخشید و معلوم نبود سرنوشت مجادله‌ی خشم‌آگینی که میان پدر و پسر آغاز شده بود به کجا خواهد کشید.

آسپازی، يك کنیز سفید بود که سوداگران انسان او را از سرزمین "ایونی" ربوده بودند و به آسیا آورده بودند، ولی رفتار ستمگرانه‌ی برده فروشان ذره‌ای در عواطف بزرگ منشانه‌ی او تغییر نداده بود و آن کودک زیبای چشم‌آبی در زنجیر و زندان برد فروشان حجب و حیا و وقار و آزادمنشی خود را حفظ کرده بود.

وقتی که کورش ساتراپ آسیای صغیر بود، يك تاجر برده‌فروش در مقابل انعامی گزاف، آسپازی را که کودک‌پیش نبود، همراه تنی چند از کنیزان زیباروی به محفل بزم وی آورد. همه‌ی آن زنان در برابر کورش که زبان به مطایبه و مزاح گشوده بود و سخنان نغز و نمکین می‌گفت رام شدند و نشستند، به جز آسپازی که چون بچه پلنگی ماده بر جای ایستاده بود و با خشمی آمیخته به نفرت در چشمان کورش می‌نگریست. کورش که مست و گستاخ شده بود، در صدد برآمد از طریق قهر و غضب دخترک زیبا را به جای خود بنشانند ولی در این مبارزه نیز شکست خورد و آسپازی او را تحقیر کرد. چنان که کورش خشمگین شد و فرمان داد آسپازی را به زندان ببرند و بامداد روز بعد به دار بیاویزند. اما در واپسین لحظات که آسپازی با غرور به استقبال مرگ می‌رفت مستی از سر کورش پرید و آسپازی را به حضور خواست. از آن پس، آسپازی در نزد کورش مقامی شایسته احراز کرد و شاهزاده‌ی پارسی که پی به اصالت و نجاست آن برده‌ی زیبا برده بود او را محبوبه‌ی خویش ساخت، ولی با

شکست کورش و کشته شدن وی آسپازی نیز به تصرف برادرش ارد شیر درآمد و ارد شیر که وصفش را شنیده بود او را به حرم خود برد. ولی آسپازی همچنان با عزت در اندرون کاخ ارد شیر می زیست. هیچ کس از عشقی که میان او و داریوش وجود داشت چیزی نمی دانست تا روزی که داریوش به عنوان ولیعهد برگزیده شد و هنگامی که مطابق سنت پارسیان می باید چیزی از پادشاه بخواهد، آسپازی را مطالبه کرد.

این، تنها درخواستی بود که می توانست پادشاه را نسبت به پسرش در نخستین لحظات ولیعهدی وی خشمگین کند و داریوش با آن که می دانست چنین خواهشی تا چه حد بر پدرش گران خواهد آمد، به سبب عشق شورانگیز خود آسپازی را خواستار شد در حالی که ارد شیر به هیچ عنوان حاضر نبود زیر بار چنان تقاضایی برود.

بدین سان، مراسم تعیین ولیعهد نیمه کاره به هم خورد. شاه به حالت قهر معبد آناهیتا را ترك گفت و حاضران پراکنده گشتند و داریوش نیز در حالی که گوشه ی کلاهش به عنوان ولیعهد با پرزبایی آراسته شده بود به قصر خود بازگشت و در جواب پیغام پدرش که مصرأ از وی خواسته بود آسپازی را فراموش کند، اعلام داشت از آن چه درخواست کرده است نخواهد گذشت.

ارد شیر چون خود را در بن بست گرفتار دید، تصمیم گرفت تمام قدرت خود را به کار بندد تا پسرش داریوش را در مبارزه ای که بر سر تصاحب "آسپازی" شروع کرده بود، شکست بدهد. از همین رو، وقتی اطمینان یافت که داریوش از درخواست خود دست بردار نیست، شورای مشاوران سلطنتی را به تشکیل جلسه دعوت کرد.

این شورا که بانفوذترین شخصیتهای پارس از سران کشوری و لشگری و روحانیت در آن شرکت داشتند، پس از شخص پادشاه مقتدرترین مرجع حل و فصل امور به شمار می رفت و در بعضی موارد نفوذ و قدرت آن حتی از اقتدار شاه نیز بیشتر بود.

ارد شیر تصور می کرد به کمک شورای مشاوران سلطنتی خواهد توانست داریوش را شکست دهد و به استناد این که

اجابت تقاضای داریوش غیرممکن است، او را از خواستگاری آسپازی منصرف کند.

این نیرنگ از اندیشه‌ی شوم پاریزاتیس سرچشمه می‌گرفت که ماجرای روز تعیین ولیعهد به او فرصت داده بود تا بار دیگر به نفع اوخوس و برضد داریوش وارد میدان شود و شاه خشمگین را هرچه بیشتر برضد ولیعهد خویش تحریک کند. پاریزاتیس تقریباً یقین داشت که چون شاه پشت سر او است، خواهد توانست شورای مشاوران سلطنتی را برانگیزد تا اجابت تقاضای داریوش را غیرممکن اعلام کنند و به اردشیر گفته بود تنها در این صورت است که او می‌تواند به پسرش جواب رد بدهد.

داریوش نیز در این مبارزه تنها نبود و او را دسته‌ای از درباریان رنجیده خاطر و به خصوص مخالفان پاریزاتیس حمایت می‌کردند که در راس آنها "تیری باز" قرار داشت.

"تیری باز" سرداری که سرنوشت جنگ مصر را به نفع اردشیر تغییر داده بود و مدتها مورد مهر و توجه خاص پادشاه قرار داشت، این زمان روابط خوشی با دربار نداشت. با این حال، عضویت در شورای مشاوران پادشاه مقامی بود که موقعیت "تیری باز" را محفوظ می‌داشت.

اردشیر به سه سردار خود، فرنا باز، رودگن و تیری باز وعده کرده بود سه دختر خود را به آنها بدهد و از آن سه دختر "آپا ما" را به فرنا باز و "ورونت" را به رودگن داد. اما آمستریس را که قرار بود به عقد ازدواج تیری باز درآید، خودش تصاحب کرد و بدین ترتیب زیر قول خود زد.

از آن به بعد تیری باز روابط خوشی با دربار نداشت و اردشیر نیز که در زندگانی خصوصی خویش غرق شده بود وقتی به این‌گونه رنجشها نمی‌گذاشت، خاصه آن که در حق تیری باز هیچ‌گاه نظر خوشی نداشت. این سردار، گاه‌گاه به مناسبت خدمات خود مورد اعزاز و احترام شاه قرار می‌گرفت ولی پس از چندی دوباره از نظر می‌افتاد و این رفتار شاه در دل تیری باز عقده شده بود، چرا که او خود را تحقیر شده می‌پنداشت، به خصوص پس از آن که شاه زیر قول خود زد و از دادن دخترش به وی امتناع ورزید. تیری باز با ارسال يك کلاه با داریوش مربوط شد.

هدیه‌ی تیری باز يك كلاه ساده بود که سربازان ساده در جنگ به سر می‌گذازدند. این كلاه را او درست يك روز بعد از وقایعی که در مراسم تعیین ولیعهد اتفاق افتاد، برای داریوش فرستاد و چون داریوش معنای آن هدیه‌ی ناچیز را نفهمید تیری باز را نزد خویش طلبید تا معمای كلاه را برای او بگشاید. تیری باز به داریوش گفت:

- شاهزاده‌ی عزیز، معمای ما آن قدرها پیچیده نیست. به زودی شما ناگزیر خواهید بود آن كلاه آراسته را با يك چنین كلاهی که من فرستاده‌ام تعویض کنید و من می‌خواستم با ارسال این كلاه به شما اعلام‌ارم در چنان روزگاری، خواهید توانست به دوستی صمیمانه‌ی تیری باز اعتماد داشته باشید!

داریوش، ابروانش را به هم کشید و گفت:

- نمی‌فهمم ... واضح‌تر بگویید که مقصود شما چیست، سردار!

تیری باز تبسم کرد:

- شاهزاده‌ی گرامی شکسته نفسی می‌کنند. در حالی که این موضوع را اکنون مردم کوچه و بازار نیز می‌دانند که شاه از تعیین شما به عنوان ولیعهد پشیمان شده است. آیا شما از دعوت شورای مشاوران اطلاع دارید!

ولیعهد با اشاره‌ی سر تایید کرد:

- بلی، اما موضوع به مسالهی ولایت‌عهدی چه مربوط؟ پدرم می‌خواهد با مشاوران سلطنتی در خصوص واگذاری "آسپازی" و امکان قبول تقاضای من رای بزند.

تیری باز گفت:

- و این هردو موضوع به عقیده‌ی من به هم مربوط است. از قراری که من شنیده‌ام تعیین شما به سمت ولیعهد، تصمیمی است که شاه با عجله اتخاذ کرده است زیرا که ظاهراً برادران شما نیز چنین دایه‌ای دارند و شاه به خیال خود خواسته است با انتخاب شما، از وقوع حوادثی نظیر آن چه برای خودش و برادرش کورش پیش آمد، جلوگیری کند. اما اگر شاه می‌دانست که شما "آسپازی" را از او مطالبه خواهید کرد هرگز در انتخاب

یکی از رقبای شما به ولایت عهدی درنگ نمی‌کرد. آیا
شاهزاده جز این تصور می‌کنند؟
داریوش با تردید جواب داد:
- نه!

تیری باز گفت:

- بسیار خوب، پس باید قبول کنیم که اکنون شاه از کرد هی
خویش نادم است و خاصه وقتی که بیندیشم دستهای
متنفذی در اطراف پدرتان به نفع برادر بلند پای شما
"اوخوس" کار می‌کنند، باید منتظر روزی باشیم که شاه
در صد د نقض قول خود برآید. کاری که برای پادشاهی
چون اردشیر آسان است!
داریوش به کنایه گفت:

- می‌خواهید خلف وعده‌ی پدرم را در باره‌ی خودتان
یاد آور شوید؟

تیری باز سر فرود آورد:

- و می‌خواهم بیفزایم همین ماجرا نیز عینا درباره‌ی شما
تکرار خواهد شد. پادشاهی که به هوای يك زن، پا
روی سنتهای پادشاهی بگذارد و باپسرش، یا به عبارت
واضحتر با ولیعهدش، وارد مبارزه شود هرگز پایبند
چیزی به نام عهد و میثاق نخواهد بود. اکنون، ای
شاهزاده‌ی گرامی بگذارید من به عنوان يك دوست
مشفق توصیه‌ای به شما بکنم. یا از آسپازی چشم بپوشید
و یا در انتظار روزی باشید که شاه آن کلاه آراسته را
از سر شما بردارد... در آن صورت خواهش دارم هدیه‌ی
ناچیز مرا بپذیرید، زیرا آن کلاه سرباز ساده‌ای است که
به هوای حفظ آن چه مربوط به او است شمشیر می‌کشد و
از مفاخر خویش دفاع می‌کند.

در شورای مشاوران شاهنشاهی، تیری باز نخستین کسی
بود که به حمایت از داریوش برخاست.

وقتی مجلس مشاوران تشکیل شد و شاه اعلام داشت که
ماجرای آسپازی را به حکمیت شورا واگذار می‌کند، ابتدا تنی
چند از دوستان شاه و هواداران اوخوس که درس خود را

از پاریزاتیس فرا گرفته بودند سخن گفتند و به استناد آن که جدا ساختن کنیز شاه از وی امری غیرممکن است، تقاضای داریوش را مردود اعلام داشتند.

داریوش، اوخوس، پاریزاتیس، آتوسا و تنی چند از بستگان نزدیک شاه در مجلس مشاوره حضور داشتند، بی آن که مجاز به مداخله در مذاکرات باشند.

داریوش، به خلاف رقبای خویش، دوستی که به حمایت از حق وی برخیزد در شورا نداشت و دلگرمی وی تنها به آن بود که وقتی به عنوان یکی از طرفین اختلاف فرصت سخن گفتن به وی داده می شود بتواند اکثریت اعضای جلسمرانسبت به حقانیت خود متقاعد سازد اما به تدریج که مدعیان وی، یکی بعد از دیگری، با سخنان آتشین خویش مجلس مشاوران را تحت تاثیر می گذاردند امیدهای داریوش نیز متزلزل می گشت، تا جایی که ناگزیر شد ملتسانه در چشمان تیری باز بنگرد.

تیری باز تا این دم ساکت نشسته بود و گویی منتظر چنان اشاره ای بود. او می خواست داریوش را هرچه بیشتر تحت نفوذ خویش بگیرد و در سایه ای او خفته و مرارتهایی را که متحمل گشته بود تلافی کند. از این رو دامن بلند خود را جمع کرد و رو به روی مشاوران شاه ایستاد. به مشاهده ی تیری باز چهره ی اردشیر درهم رفت. چه، او می دانست که تیری باز سخنوری ماهر است، و در فن بیان چنان مهارت دارد که قادر است روز را شب و شب را روز جلوه دهد. چنان که وقتی تیری باز سخنان خود را به پایان رسانید و بر جای خویش نشست شاه متوجه گشت که قیافه ی شورا عوض شده است.

تیری باز، لفظ "غیرممکن" را برای شورا تفسیر کرد و گفت هرگاه داریوش از پدر خود خواسته باشد که الوندکوه را از اکباتان بردارد و به خانه ی او در شوش منتقل سازد، چنین امری البته غیرممکن بود و این که در سنتها قید شده است ولیعهد هر چیزی را از شاه می تواند درخواست کند به جز آن چه غیرممکن باشد، مفهومی آن است که چنان امری در قدرت بشر نباشد و حال آن که ما دیده ایم بسیاری اوقات شاه به نام قدردانی در مقابل خدمتی و یا ابراز لیاقتی،

کنیزگان خود را به دیگران بخشیده است. حال باید دید میان آسپازی و آن عده از کنیزان شاه که اینک در خانه‌ی دیگران زندگی می‌کنند چه تفاوتی است که در مقابل درخواست ولیعهد از تفویض وی خود داری می‌شود.

تیری باز دامنه‌ی سخن را به ماجرای آتوسا و آمستریس کشانید و گفت:

- ما در این زمان شاهد آن بوده‌ایم که پدری دختران خویش را تصاحب کرده است. در حالی که با ولیعهد از "غیرممکن" دم می‌زنند و فراموش کرده‌اند داریوش اینک تنها یکی از پسران شاه نیست، بل ولیعهد و وارث تخت و تاج شاهنشاهی است.

با هر کلمه‌ای که بر لبان تیری باز نقش می‌بست، چهره‌ی گرفته‌ی داریوش از هم باز می‌شد و سیمای پدرش به هم می‌رفت. اما تیری باز تیری را که در کمان نهاده بود، به هدف زده بود و شاه مطمئن شده بود که بعد از سخنان تیری باز، هرگاه موضوع به رای شورای مشاوران واگذار شود، آنان به نفع پسرش داریوش رای خواهند داد.

در واپسین لحظات، یک بار دیگر "پاریزاتیس" به فریاد ارد شیر رسید و به اشاره‌ی وی یکی از مشاوران شاه به پاخواست و گفت:

- ما همه می‌دانیم که این موضوع در حقیقت یک استثنا است و به خلاف آن چه تا کنون مرسوم بوده، ولیعهد چیزی را از شاه خواسته است که خود زبان دارد و عقل و اراده و تشخیص. بدین جهت من عقیده دارم رای وی، یعنی آن چه آسپازی بخواهد، بر هر حکمی مرجح و مقدم است.

پیش از آن که چنین پیشنهادی در شورا مطرح شود، پاریزاتیس یکی از محارم خود را با پیامی نزد آسپازی فرستاده، تهدید کرده بود که هرگاه حکمیت به تشخیص او واگذار شود، مصلحتش اقتضا می‌کند که از میان پدر و پسر، پدر را انتخاب کند. چه در غیر این صورت عاقبت خوشی در انتظار وی نخواهد بود.

آسپازی، پیام پاریزاتیس را به سکوت برگزار کرد. ولی

آماده شد تا چنان چه خواستند نظر او را استعمال کنند
شخصا در شورای مشاوران سلطنت حاضر شود. پیشنهادی که
پاریزاتیس طراح واقعی آن بود به سهولت در شورا تصویب
شد زیرا که بدین وسیله اعضای شورا نیز می توانستند بار گران
چنان مسوولیتی را از شانه‌ی خود بردارند.

در این هنگام آسپازی، با آن قامت کشیده و آن چشمانی
که چون دریا موج و دلفریب بود به شورا قدم نهاد. هنگامی
که تصمیم شورای مشاوران شاهنشاهی به‌وی ابللاغ شد، آن دخترک
یونانی ابتدا اندکی ایستاد و با دقت به چهره‌ی یکایک
مشاوران شاه که اغلب مردان سالخورده بودند، خیره شد.
سپس دور خود چرخید و لختی نیز چشم در چشم و رودر روی
پاریزاتیس ایستاد و لبخندی را که پاریزاتیس به زحمت بر
گوشه‌ی لب نشانده بود، با لبخند نمکینی پاسخ گفت و سرانجام
تصمیم گرفت.

آسپازی زیبا به طرف داریوش رفت و کنار وی ایستاد.
داریوش از شوق دستهای خود را به گردن آسپازی حلقه کرد
و سپس بی‌اعتنا به آنچه در شورا می‌گذشت دست او را گرفت
و با خود برد.

مشاوران شاه نیز بدون آن که سخنی بگویند، پراکنده
شدند و در آن تالار بزرگ اردشیر با پاریزاتیس، آتوسا و
اوخوس تنها ماند. اوخوس که بر اثر آن وقایع جسارتی پیدا
کرده بود و در عین حال از پیروزی داریوش خشمگین شده بود
جلو رفت و به طعنه گفت:

- به شما تبریک می‌گویم پدر... این نخستین نازشستی
است که از ولیعهد خودتان دریافت می‌دارید. باشد که
حسن تشخیص شما را با پاداشهای بهتری تلافی کند!
پاریزاتیس به نوازش نهیب زد:

- اوخوس... آرام باش!

اوخوس روی خود را برگرداند و گفت:

- بلی، باید آرام بود. آرام باشیم و به انتظار بنشینیم
تا او به همان سهولت که آسپازی را برد تاج و تخت را
هم ببرد، مملکت را هم ببرد...
شاه نهیب زد:

- من هنوز زنده‌ام!
اوخوس کرنش کرد و گفت:

- من از همین می‌ترسم پدر، می‌ترسم که او نتواند شما را زنده ببیند... بگذارید صریحتر حرف بزنم، شما با تعیین داریوش به عنوان وارث تاج و تخت، حتی حیات خودتان را در معرض مخاطره قرار داده‌اید. می‌گویند جسورترین موجودات، ترسوترین آنها است. آنها که می‌ترسند روزی مورد حمله قرار بگیرند از هر فرصتی برای حمله استفاده می‌کنند و به مقتضای این قانون فطری است که من از حیات شما بیمناکم پدر!

میان پاریزاتیس و آتوسا نگاهی رد و بدل شد. آنها هر دو از این که اوخوس، شاه را نسبت به داریوش ظنین و بیمناک می‌کرد راضی به نظر می‌آمدند. خاصه آن که هر دو می‌دانستند مزاج اردشیر چون مزرعه‌ای مستعد پروراندن تخم سوءظن و هراس می‌باشد.

آثار سخنان اوخوس، به وضوح در چهره‌ی اردشیر نقش بسته بود. با این حال اندیشه‌ی اختلاف میان فرزندانش او را بیشتر رنج می‌داد. خسته و آزرده در جای خود نشست و سرش را میان دستهایش فرو برد. پاریزاتیس به اوخوس اشاره کرد و هردو با هم از تالار خارج شدند. آتوسا تنها نزد شاه ماند.

در راهرو قصر پاریزاتیس اوخوس را مخاطب قرار داد:
- بسیار خوب پسر، اکنون ریشه‌های سوءظن مثل سرطان بر قلب و روح او پنجه می‌اندازد. او همیشه از داریوش وحشت خواهد داشت و هرگاه آتش این سوءظن تیزتر شود...

اوخوس دنبال سخن او را گرفت:

- آن وقت يك فاصله‌ی دایمی میان پسر و پدر به وجود خواهد آمد. فاصله‌ی نمایان که از چشم همگان پنهان نمی‌ماند و همه جا گفت و گو از اختلاف شاه و ولیعهد او در میان خواهد بود!

نقشه‌ای که اوخوس طرح آن را ریخته بود به خوبی

بیشرفت می‌کرد. پاریزاتیس و آتوسا و دستیاران آنها از يك طرف و دوستان داریوش از جانب دیگر در هر فرصتی شاه و ولیعهد را نسبت به يك دیگر بیمناك می‌ساختند. در همان حال که به شاه گفته می‌شد برای حفظ حیات خود بایستی از داریوش بپرهیزد و از وی در هراس باشد، دوستان داریوش نیز در گوش وی زمزمه می‌کردند:

- شاه از تو بیمناك است و چون قادر نیست منصب ولایت عهدی را بازستاند، هیچ بعید نیست قصد جان ترا بکند... او هنوز آسپازی را فراموش نکرده است... او يك لحظه از اندیشه‌ی تو غافل نیست!

این تحریکات بی‌وقفه ادامه داشت. آنها که به مناسبتی کینه‌ای از اردشیر به دل داشتند تدریجا گرد داریوش جمع می‌شدند و در مقابل، دوستان و دستیاران پاریزاتیس به هواخواهی او خوس يك لحظه از برانگیختن شاه برضد داریوش کوتاهی نمی‌کردند. جدالی که اردشیر تصور می‌کرد میان پسرانش آغاز خواهد شد اینك میان خود او و پسرش درگیر گشته بود و روزه روز در حال توسعه و اشتعال بود تا آن که ناگهان حادثه‌ای روی داد.

آتوسا، دختر اردشیر که شاه او را تا سرحد پرستش دوست می‌داشت و به رغم قوانین به ازدواج با وی اقدام کرده بود، غفلتا دستخوش بیماری وحشتناك جذام شد و در بستر افتاد.

پزشکان یونانی و ایرانی که متفقا تشخیص داده بودند آتوسا به بیماری غیرقابل علاج جذام مبتلا شده است، شاه و سایر نزدیکان او را از نزد يك شدن و تماس گرفتن با بیمار ممانعت می‌کردند.

کتریزاس طبیب مخصوص دربار که مردی یونانی بود و به دست ایرانیان اسیر شده بود و سپس مقام ارجمندی در دربار به هم رسانیده بود، از جانب پزشکان دیگر به حضور شاه رفت و با چهره‌ای آکنده از تاجر گفت:

- سرورم، هیچ درمانی وجود ندارد. آتوسا تمام شده

است و خدایان او را به سوی خود می‌خوانند...

شاه گریست و آن چنان گریست که اشك در چشمان کتریزاس

نیز حلقه زد • پزشک یونانی زیر لب زمزمه کرد •

- ای عشق ، چه کارها که از تو ساخته نیست • پادشاهان
را به گریستن وامی داری و سرداران را به زانوزدن و
لا به کردن • زنان را به حيله جویی و مردان را به
کینه توزی ... ای عشق ، لعنت بر تو !
شاه در حال گریستن سر برداشت و پرسید :
- کتزیاس ، چه می گویی ؟
کتزیاس گفت :

- سرور من ، دعا می خواندم ...
ارد شیر ، با دو دست دامن طبیب یونانی را گرفت :
- کتزیاس ... بگو ، ... بگو بدانم آیا امیدی هست ؟ آیا
می توانی او را به من بازگردانی ؟ ... سوگند می خورم که
هرچه بخواهی در عوض به تو خواهم داد ...
کتزیاس گفت :

- سوگند می خورم که اگر تمام ثروت روی زمین در يك جا
جمع شود ، دارویی برای درمان این درد وجود ندارد ...
و اکنون ، سرور من ! اجازه بدهید تا بیمار را در جایی
دور از همگان قرار بدهیم و راه آمد و رفت را ببندیم •
جز این هیچ تدبیری از من و پزشکان دیگر ساخته نیست •
سرانجام ، شاه پیشنهاد کتزیاس را پذیرفت و آتوسا به
قصری در خارج شهر که گرداگرد آن نگهبانانی گمارده شده
بود و هیچ کس را اجازه ی آمد و رفت به آن جا نمی دادند ، انتقال
یافت • آن زمان ، بیماران جذامی را همچون بیمارانی که به وبا و
طاعون دچار می گشتند در اتاقی می گذاشتند و درها و پنجره هایش
را از پشت با تخته می کوبیدند تا بیمار در انزوا و خلوت جان
بسپارد و آن گاه ، آنچه را از لباسها و اثاثه ی وی بر جای
مانده بود آتش می زدند • در پاره ای موارد نیز که بیمار جذامی
از اشرافزادگان و نجبا بود ، او را در بالاپوشی سیاه می پوشاندند
و به صحرا و بیابانها می فرستادند • این بالاپوش به کفنی
شبيه بود که از پارچه ی سیاه و زمخت دوخته می شد و بر کمرش
بندی بود که دو زنگ بر آن آویخته بود و با هر قدم که جذامی
بر می داشت ، زنگها آوای مرگ منتشر می ساختند ، جذامی
حق داشت به شهرها و دهکده ها و نقاطی که مردم در آن جا

زندگی می کردند نزد يك شود. چهره‌ی بیمار که بر اثر بیماری به طرزی وحشتناك مسخ می شد، به جز دو چشمش، در زیر همان کفن سیاه پنهان بود و گاه‌گاه وقتی که آتش کاروانی از دور به چشمش می خورد، به کاروان نزدیک می شد. اما همین که صدای منحوس زنگها به گوش کاروانیان می رسید، مقداری از غذای خود را جامی گذاشتند و به سرعت دور می شدند و جذامی با این غذا شکم خود را سیر می کرد. با آن که قوانین مربوط به جذام و جذامیان تغییر ناپذیر بود، با اصرار ارد شیر که با تمام قدرت آتوسا را حمایت می کرد، زن جوان از این سرنوشت شوم در امان ماند. ارد شیر به پزشگان می گفت:

- آن قدر نذورات بر معابد نثار خواهیم کرد تا خداوند خورشید و ماه آتوسا را به من بازگرداند. و به مردم اطمینان می داد:

- پزشگان گفته اند که بیماری آتوسا علاج پذیر است!

و با آن که قوانین اجازه نمی داد بیمار جذامی به کسی نزدیک شود، شاه شخصا اغلب اوقات در کنار آن زن واژگون بخت می نشست. دست مرمرین او را در دست می گرفت و سیلابی از اشک بر آن می بارید، در حالی که آتوسا چون تخته سنگی ساکت و آرام بود و چشمانش را از يك نقطه‌ی معین بر نمی داشت.

چنان به نظر می رسید که ارد شیر به جز آتوسا، همه چیز حتی سلطنت را نیز فراموش کرده است. او خشمگین بود، بی حوصله بود، کم حرف و غمگین بود و اطرافیان خود را وادار می ساخت مثل او آرام، کم حرف، غمین و بی حوصله باشند. با کسی حرف نمی زد و از کسی حرف نمی شنید. حتی از یاد داریوش و آسپازی و ماجرای آن دو نیز به کلی فارغ بود، چنان که آسپازی و داریوش به رغم کینه و حسادت پاریزاتیس فرصتی به دست آورده بودند تا از شیرینی و لذتی که در وصال دو دل داده نهفته است کام بگیرند.

جذام رفته رفته در سراپای آتوسا نفوذ می کرد و آن زن زیبا، که روزی الهه‌ی جمال شمرده می شد و چشمها از دیدنش خیره می گشت به طرز وحشتناکی تغییر شکل می داد. دوستان آتوسا کم کم از او می بریدند. پزشگان به زحمت حاضر می شدند از وی عیادت کنند. پاریزاتیس به این بهانه

که تاب دیدن آتوسا را به آن حالت ندارد، از رفتن به سروقت او خودداری می‌کرد و در این میانه دوتن عاشقانه می‌گریستند و برای بهبود آتوسا دست به هر تدبیری می‌زدند. این دوتن یکی اردشیر بود و دیگری اوخوس.

اردشیر تصور می‌کرد که اوخوس تحت تاثیر محبت برادری آن‌گونه برای آتوسانگران و به‌خاطر وی اشکریزان است و این رفتار اوخوس مایه‌ی تعجب وی گشته بود چه، اردشیر پسرش اوخوس را جوانی قسی‌القلب و بی‌احساس می‌پنداشت و از ترس آن که با سلطنت اوخوس کشتارهای جمعی و بیداد و ستم در کشور آغاز شود در انتخاب داریوش به ولایت‌عهدی عجله به خرج داد. اما اکنون که می‌دید اوخوس بر بالین خواهرش می‌گرید و سر بر پای او می‌ساید، در عین‌غم دچار تعجب و حیرت می‌گشت. اشکهای اوخوس، اشک عاشقی بود که بر پای معشوق نثار می‌شد. زیرا اوخوس پنهان از پدر خویش با آتوسا عشق می‌ورزید و آرزو داشت هنگامی که تخت و تاج سلطنت از آن وی شد، آتوسا را به عنوان ملکه در کنار خود بنشاند.

هیچ‌کس جز پاریزاتیس از اسرار عشق اوخوس و آتوسا آگاه نبود و پاریزاتیس نیز که در این زمان پیر و فرتوت شده بود اوخوس را نصیحت می‌کرد از آتوسا قطع امید کند و به کارهای دیگر برسد ولی اوخوس دست بردار نبود.

پدر و پسر اغلب شبها و روزها با هم به سراغ آتوسا می‌رفتند. زنی را که جذام در وجودش خانه کرده بود، عیادت می‌کردند. ساعتها بالای سرش می‌نشستند و سپس به معبد آناهیتا می‌رفتند تا به نیست بهبودی آتوسا دعا کنند.

اردشیر هنرمندان و صنعتکاران را و داشت تا پیکره‌ای بزرگ از الهه‌ی آفتاب بسازند و در معبد آناهیتا نصب کنند. این پیکره که چندین متر طول داشت در حالی که خوره از جان آتوسا دست بر نمی‌داشت ساخته شد و علاوه بر آن، به‌اشاره‌ی اردشیر، ساتراپها و فرمانروایان و دهقانان و مرزبانان ایران از سراسر کشور، از سواحل سند تا کرانه‌های دریای سیاه، نذورات و هدایا به معبد آناهیتا می‌فرستادند، چنان‌که معبد از نذورات انباشته شد و سپس فاصله‌ی معبد تا قصر

سلطنتی نیز که برد و هزار و نهصد ذرع بالغ بود، از سیم و زر، طاقه‌های حریر، تحفه‌ها و پیشکشهای گوناگون و منجمله هزاران راس اسب پوشیده گشت.

پزشکان می‌کوشیدند تا ارد شیر را از آن کوشش بی‌حاصل بازدارند و پاریزاتیس با همه‌ی حسن ظنی که نسبت به آتوسا داشت کم‌کم چنان خشمگین شده بود که به ارد شیر می‌گفت:

- تو همه چیز را فراموش کرده‌ای... شاهنشاهی... کشورداری

...مردم... و همه‌ی ما را... تو تنها به آتوسا می‌اندیشی!

اما ارد شیر به این سخنان وقعی نمی‌نهاد. کم‌کم او خوس نیز ناامید شده بود و تصمیم داشت دست از ندبه و زاری بکشد ولی پاریزاتیس او را پند داد که می‌تواند به این وسیله در پدرش نفوذ کند و به وی توصیه کرد:

- اگر تاکنون برای آتوسا و به هوای عشق او بدان جا

می‌رفتی، از این پس برای خودت برو... پدرت چنان

دیوانه شده است که به هیچ چیز جز آتوسا فکر نمی‌کند و

به هیچ کار جز عبادت و عبادت به خاطر او نمی‌پردازد...

این فرصت مناسبی است برای تو که احساسات او را جلب

کنی. برو و تا می‌توانی نشان بده که برای آتوسا نگران

هستی... بگذار عواطفی که در او نسبت به دخترش

جمع شده است متوجه تو گردد. مردم وقتی دچار غمی

بزرگ می‌شوند کسی را که با ایشان همدردی کند هرگز

از خاطر نمی‌برند... اوخوس، تو می‌توانی روح پدرت

را تسخیر کنی!

از آن پس اوخوس به این نیت نزد آتوسا می‌رفت و چون

بازیگر ماهری در حضور ارد شیر می‌نالید و می‌گریست و

گریبان چاک می‌داد، چنان که ارد شیر تصور می‌کرد همه او را

فراموش کرده‌اند مگر اوخوس و از این که در گذشته نسبت به

اوخوس بدبین بوده است پشیمانی خود را اظهار می‌کرد.

سرانجام، نه پزشکان و نه الهه‌ی معبد آنها هیتا، با آن

همه زر و سیم و هدایا که دریافت داشتند هیچ کدام نتوانستند

کاری از پیش ببرند و آتوسا نیز، مثل بسیاری دیگر از مردم

که در آن زمان گرفتار بیماری خوره گشته بودند، در فجع‌ترین

حال جان سپرد.

خوره، با آن زن زیبا و دلربا چنان کرده بود که حتی کسی رغبت نمی‌کرد به جسدش نزدیک شود. حتی ارد شیر و اوخوس نیز که در این اواخر از مشاهده‌ی قیافه‌ی دگرگون شده و کریه‌آتوسا اجتناب می‌کردند، از دور مراسم سوزاندن جسد را نظاره کردند و اشکی فشاندند، سپس پسر زیر بازوان پدر را گرفت و او را به قصر برد.

ساعتی بعد ارد شیر از روی ایوان قصر خویش شعله‌های آتش را تماشا می‌کرد که از آخرین خانه‌ی آتوسا به آسمان زبانه می‌کشید. به دستور وی خانه و هر چیزی را که از آتوسا مانده بود سوختند و از زندگانی پر ماجرای آن زن عجیب و دلفریب جز یادبودی و تلی خاکستر باقی نماند.

مرگ آتوسا اثری شگرف در روح ارد شیر باقی گذاشت و او را که تحت تاثیر کهولت و دسیسه‌های پاریزاتیس و تحریکات اوخوس گاه به افراط و گاه به تفریط می‌گرایید، دستخوش دگرگونیهای تازه قرار داد.

اوخوس و پاریزاتیس هنوز از کار داریوش فارغ نبودند. چه آخرین آرزوی پاریزاتیس این بود که اوخوس را جانشین شاه کند و در حالی که خود به سختی پیر و زمینگیر شده بود، از این داعیه دست بر نمی‌داشت. اوخوس نیز مانند لاشخوری که بوی مردار به مشامش رسیده باشد، خود را به هر سو می‌زد و بی‌قرار و ناآرام بود. اما داریوش با آسپازی زندگانی آرامی داشت و به تحریکاتی که برضد وی چیده می‌شد ترتیب اثر نمی‌داد.

داریوش، به اشاره‌ی پدرش که از روابط نزدیک او با تیری باد آگاه شده بود به بهانه‌ای تیری باد را از خود راند و رفت و آمد او را به قصر خود محدود ساخت. ولی آن مرد شکست خورده و کینه‌توز نیز آرام و قرار نداشت و در این زمان که به کلی خوار و خفیف شده بود حاضر نمی‌شد فرصتهایی را که زمانه برای او فراهم ساخته بود، به آسانی از دست بدهد.

به این ترتیب، دربار ارد شیر عرصه‌ی تضادها و جنگ و گریزهای پنهانی بود که میان ماجراجویان جریان داشت. شاه پیر و خسته به نظر می‌رسید و برای رفع ناراحتیهای روحی

خویش بیشتر به سوی عیش و طرب مایل می‌گشت. دیگران نیز که او را در سرایش حیات می‌دیدند به کوششهای خود برای آن که پیش از مرگ اردشیر تکلیف تاج و تخت روشن شود می‌افزودند.

ظاهراً، داریوش از موقعیت خود اطمینان داشت و تصور نمی‌کرد که پدرش در مقام خلع وی از مقام ولایت عهدی برآید. زیرا این کار همچنان که مستلزم دشواریهای بسیار بود بر وخامت اوضاع می‌افزود و دو دستگیهای داخل دربار را تشدید می‌کرد. اردشیر نیز با آن که ماجرای آسپازی را هنوز فراموش نکرده بود تمایلی به خلع داریوش از خود بروز نمی‌داد، اما رقبا و دشمنان داریوش با تمام قدرت خود می‌کوشیدند تا جراحتهای او را که داریوش با گرفتن آسپازی بر دل اردشیر باقی نهاده بود، تازه کنند و از این طریق به مقصود خود برای کوبیدن ولیعهد برسند.



هنوز چند ماهی بیش از مرگ آتوسا نگذشته بود که ارد شیر، داریوش را به حضور خواست و به او تکلیف کرد برای سرکشی به نواحی غربی کشور عازم شود. ارد شیر گزارشهایی را در مقابل داریوش نهاد و به او گفت:

- اینها همه حکایت از این دارد که بار دیگر در ساتراپ نشینهای غربی تحریکاتی برای شورش ایلات و عشایر جریان دارد. با آن که من نمی توانم به صحت این گزارشها اعتماد کنم، اما در عین حال نمی توان بی اعتنا نشست. پسر من، تو خوب می دانی که سپاه ما بعد از جنگهای مصر و قبرس فرسوده شده است و مدتی فرصت لازم است تا این سپاه برای عملیات جنگی آماده شود. از این رو مصلحت چنین است که هرگاه تحریکاتی در ساتراپ نشینهای غربی وجود دارد با سیاست و تدبیر در نطفه خفه شود و من ترا برای اجرای این ماموریت برگزیده ام. داریوش فرمان پدر را قبول کرد و گفت که به زودی، همراه آسپازی به آن خطوط خواهد رفت. اما شاه بلافاصله حرف او را برید و تاکید کرد که:

- نه، من می خواهم که تو تنها به این ماموریت بروی. تصور می کنم موقعیت چنان باشد که نتوانی در يك نقطه آرام بگیری و ناگزیر باشی در نقاط مختلف گردش کنی. در این صورت وجود آسپازی برای تو دست و پاگیر خواهد بود.

داریوش کوشش کرد پدرش را متقاعد کند که سفر کردن

وی همراه آسپازی مانع از اجرای ماموریتی که به عهده می‌گیرد نخواهد بود ولی شاه مصر از ولیعهد خود خواست که تنها به این سفر اقدام کند و جز چند تن ملازم کسی را همراه نبرد. داریوش که می‌دانست پدرش هنوز هم نسبت به آسپازی حساس است، به ناچار دست از اصرار کشید و به رغم تمایل باطنی خود، قبول کرد با شرایطی که پدرش می‌خواست اقدام به این سفر کند.

وقتی داریوش از نزد شاه بازگشت و جریان را برای آسپازی گفت، برقی در چشمان زن زیبا درخشید و گفت: - داریوش، تو اشتباه کرده‌ای و مصلحت در این است که اشتباه خود را به نحوی تصحیح کنی. من نیز در این سفر باید همراه تو باشم. داریوش دست روی گیسوان بلند و طلایی رنگ آسپازی کشید و توضیح داد:

- من مدت زیادی در سفر نخواهم ماند... و به علاوه، هرکجا که باشم از اندیشه‌ی تو غافل نخواهم بود... قول می‌دهم که حتی يك لحظه ترا فراموش نکنم! آسپازی اندیشه‌ناک بود، گویی کسی در گوش‌وی می‌گفت که حوادثی او را تهدید می‌کند. اما چون دلیل قانع‌کننده‌ای برای ابراز این احساسات درونی خویش نداشت و می‌ترسید که مبادا داریوش به اندیشه‌ی او بخندد می‌گفت: - می‌دانی داریوش؟... این نخستین بار است که تو می‌خواهی مرا مجبور کنی میان انبوهی از دشمنان در این شهر بمانم... من می‌ترسم داریوش... می‌ترسم! آسپازی لابه‌های زیاد کرد. اما داریوش به پدرش قول داده بود که تنها به سفر برود و ناچار بود آسپازی را هم تنها در پایتخت باقی بگذارد.

هنگام عزیمت، داریوش يك بار دیگر نزد ارد شیر رفت. این بار او فقط آمده بود تا آسپازی را به پدرش بسپارد و وقتی ارد شیر در مقابل داریوش قرار گرفت و از داریوش پرسید که دیگر برای چه کار به دیدن وی آمده است، داریوش با کلماتی که از فرط حیا می‌لرزید و بر لبان پریده رنگش نقش می‌بست، آهسته گفت:

- آمده‌ام ، آسپازی را به شما بسپارم ، پدر !
 عرق سردی روی پیشانی ارد شیر نشست . بی اختیار رنگ
 چهره‌اش تغییر کرد و ندانش را به لب‌گزید . داریوش
 حس کرد که نمی‌باید چنین سخنی را با پدرش در میان
 نهاده باشد و از شدت التهاب و ناراحتی او بی‌برد که
 خبطی مرتکب شده است .

با این حال او چاره‌ای نداشت . آسپازی به شدت
 می‌ترسید و داریوش وظیفه‌ی خود می‌دانست پیش از رفتن ،
 او را به کسی بسپارد . ابتدا تیری باز را در نظر گرفت و گرچه
 روابط آن دو در آن زمان سرد بود ، اما پیش خود فکر می‌کرد
 که تیری باز از قبول چنان درخواستی خود داری نخواهد کرد .
 بعد ، به یاد توصیه‌ی پدرش افتاد که معاشرت او را با تیری باز
 قدغن کرده بود و سرانجام به نظرش رسید بهتر از همه
 پدرش ارد شیر است . او می‌توانست در قبال ماموریتی که به
 عهده گرفته بود و در ازای آن که تمام دستوره‌های پدر را موبه‌مو
 به کار بسته بود از وی بخواهد تا مراجعت او آسپازی را تحت
 حمایت خود قرار بدهد . اما اکنون می‌دید که این تقاضا تاجه
 حد بر پدرش گران آمده است و چون احساس می‌کرد پدرش
 هنوز ماجرای آسپازی را از خاطر نبوده ، دلگیر به نظر می‌رسید .
 ارد شیر سخنی نگفت و داریوش نیز بدون آن که چیزی
 برگفته‌ی خود بیفزاید قصر شاه را ترک گفت . در مقابل قصر به
 ملازمان معدود خود پیوست و پای در رکاب نهاد تا به سوی
 ماموریت خود برود .

يك هفته از سفر داریوش گذشت . در این مدت آسپازی
 به جز تنهایی ، چیز تازه‌ای در زندگانی خود حس نمی‌کرد .
 اما قلبش همیشه از وقوع يك حادثه‌ی ناگهانی مضطرب بود .
 می‌پنداشت واقعه‌ای در زندگی او اتفاق خواهد افتاد ، اما
 نمی‌توانست پیش‌بینی کند که این حادثه چیست .

درست هفت روز از حرکت داریوش می‌گذشت که يك روز
 بامداد ، چند تن سوار به خانه‌ی داریوش وارد شدند و از خانم
 خانه سراغ گرفتند ، جامه‌های آنها نشان می‌داد که سواران
 گارد جاویدان هستند . آسپازی که از پنجره‌ی قصر متوجه ورود
 سواران به خانه‌ی خود شده بود ، از همان لحظه‌ی اولدش

گواهی می داد حادثه‌ای که به انتظار آن بود در شرف وقوع است.

زن زیبا، در حالی که جامه‌ای بلند از اطلس ارغوانی سرپایش را پوشانده بود، فرمانده سواران را به حضور پذیرفت. مردی بلند بالا که بر سواران ریاست داشت در مقابل آسپازی کرنش کرد و احترامات معمول را به جای آورد. آن‌گاه طوماری از بغل خود بیرون آورد، بر دیده نهاد و به دست آسپازی داد.

مهر شاه، روی طومار به چشم می‌خورد و مضمون آن حکایت از این داشت که اردشیر شاه، با درودهای بسیار مایل است آسپازی را در قصر خویش ملاقات کند. صاحب منصب جوان ساعتی را که برای احضار آسپازی معین شده بود اعلام داشت و خود با همان احترامات خدا حافظی کرد و رفت. آن‌گاه آسپازی بی‌اختیار روی صندلی افتاد. اشک در چشمانش حلقه زد و سپس شروع کرد به گریستن. در آن حال او هنوز نمی‌دانست که شاه برای چه منظور احضارش کرده است اما دلش گواهی می‌داد که هرگز به خانه‌ی داریوش باز نخواهد گشت. لحظه‌ی وداع با داریوش را به خاطر می‌آورد که بی‌اراده گفته بود:

- شاید وقتی که تو برگردی من در این جا نباشم!

و هنگامی که داریوش با تعجب پرسیده بود:

- به چه مناسبت چنین حرفی می‌زنی؟

او جواب داد:

- نمی‌دانم ... همین طور بی‌جهت بر زبانم گذشت. فراموش کن.

آن‌گاه به یاد آورد وقتی که داریوش عازم سفر شد، او در خواب دیده بود ونوس، خداوند عشق و زیبایی، گروهی از ندیمه‌های خود را فرستاده بود تا او را با خود ببرند و آنها، در حالی که بر آسپازی جامه‌ای سفید پوشانده‌اند، او را در تخت روانی نشانند و به کوهستان المپ، جایگاه خدایان یونان، منتقل ساختند.

آسپازی، با این اندیشه عازم ملاقات شاه شد. از روزی که آسپازی در شورای مشاوران شاهنشاهی، در کنار داریوش

قرار گرفت و به این ترتیب مهر خویش را از ارد شیر گسست تا آن روز که بنا به دعوت شاه برای دیدار او می‌رفت، هرگز آن دو يك ديگر را ندیده بودند و به هم برنخورده بودند.

دل در سینه‌ی آسپازی می‌تپید. انتظار داشت که خبر ناگوار از زبان شاه بشنود و بیشتر تصور می‌کرد که این خبر مربوط به داریوش باشد. روزی که داریوش به سفر می‌رفت، آسپازی می‌اندیشید که او را به سوی دامی می‌فرستند و اینک در خیال او می‌گذشت که داریوش به دام افتاده است و ارد شیر قصد دارد خبرش را به آسپازی اعلام کند.

سرانجام شاه و سوگلی سابقش در مقابل يك ديگر قرار گرفتند. آسپازی زیبا، با حرکاتی دلنشین رسم ادب به جای آورد و ارد شیر که چشم از چهره‌ی او بر نمی‌داشت با صدای گرفته گفت:

- بنشین!

آسپازی نشست. ارد شیر در حالی که دستهایش را به پشت سر قلاب کرده بود و با سرانگشتانش بازی می‌کرد مدتی در طول و عرض تالار قدم زد و سپس بی‌مقدمه پرسید:

- با داریوش چه طوری، آسپازی؟

زن جوان، چشمان درشت خود را از زمین برداشت و به شاه دوخت. گویی چیزی نداشت که در جواب بگوید.

شاه لبخندی زد و ادامه داد:

- مقصودم این بود که به عاشق و معشوق جوان ما خوش می‌گذرد؟

آسپازی، پاسخ شاه را با تعارفی برگزار نکرد. اما ارد شیر قانع نمی‌شد:

- آسپازی، واضحهتر بگو... آیا سعادت‌ی را که در کنار من به آن دست نیافتی در کنار داریوش احساس می‌کنی؟ آسپازی که میل داشت هرچه زودتر به این پرس و جو خاتمه دهد، با آزر زنانه‌ی خویش گفت:

- سرور من، هرچه هست امری است گذشته و اگر حمل‌بر جسارت نشود، من می‌خواهم تقاضا کنم گذشته را به فراموشی بسپارید.

ارد شیر، نگاه خود را به سقف دوخت و در حالی که

حجاریها و گچ بریها و نقاشیهای زیبای سقف تالار را از نظر می‌گذرانید جواب داد:

- همه می‌گویند گذشته را فراموش کن ... اما آسپازی تو که گذشته نیستی . تو اکنون مانند يك زن بیگانه در مقابل من نشسته‌ای . در این مدت که از من دور بودی ، هر لحظه فکر می‌کردم که تو کجایی ، چه می‌کنی و چه‌گونه با پسر عشق می‌ورزی و آن گیسوان ، آن اندام زیبا ، آن چشمان خانه خراب کن را که روزگاری به من تعلق داشت چه طور به او می‌سپاری ؟ ... نه ، آسپازی من نمی‌توانم ترا فراموش کنم . بسیار کوشیدم اما موفق نشدم که فراموشت بکنم . تو میان من و پسر حایل شدی . او را از من جدا ساختی . نفرت و کینه‌ی مرا نسبت به وی برانگیختی ...

آسپازی وحش‌ترده از جا پرید:

- چه می‌شنوم ... آیا گزندی به داریوش رسیده است ؟ سرپای او می‌لرزید و هراسان بود که مبادا بلایی بر سر داریوش آورده باشند . اردشیر ایستاده بود و با دقت به حرکات ، به تاثرات و به نگرانیهای زن جوان می‌نگریست . وقتی آسپازی آرامش خود را بازیافت اردشیر آهی کشید:

- همیشه آرزو داشته‌ام زنی مثل تو ، با این احساسات ، قلبش به خاطر من بتپد . با این حرارت مرا دوست داشته باشد . با این وحشت نگران من باشد ... اما تو سالها محبوبه‌ی من بودی ، سوگلی من بودی و هرگز مال من نبودی ... آه که چه قدر بیچاره‌ام . همه چیز دارم و هیچ چیز ندارم . از کرانه‌های سند تا سرحدات یونان ، سرزمینهای وسیع در حیطه‌ی اقتدار من قرار دارد . می‌توانم سرزمینهای دیگران را به آتش بکشم و از آن آتش جهنمی برافروزم ، اما هرگز نتوانسته‌ام خود را در پناه آغوش پرمهری گرم کنم . آری ، آسپازی ، روزگاری آغوش تو به من تعلق داشت . اما من قادر نبودم در آغوش تو حرارتی ایجاد کنم ... حالا که تو مال پسر شده‌ای آغوش تو نیز مالا مال از حرارت و گرمی است . قلبت برای او می‌تپد . وقتی پیش تو است احساس آرامش می‌کنی و

اکنون که از تو دور است برای او مضطربی ... بی جهت نبود که اگر تو، مرا گذاشتی و به سمت او رفتی ... تو نگاه ملتسانه‌ی مرا دیدی و به آن اعتنا نکردی ... تو از من گریختی ... تو غرور مرا لگد مال کردی ... تو مرا به هیچ گرفتگی ... تو ... تو ...

آسپازی، ناگهان متوجه شد که ارد شیر گریه می‌کند . قامت او مانند کمانی خم شده بود . مشت‌های گره شده‌اش را به دیوار می‌کوفت . ناتوان و خسته به نظر می‌رسید . آسپازی از جا برخاست و آهسته گفت :

- سرور من !

ارد شیر ، خشمگین ، بر سر او فریاد زد :

- من احتیاج به ترحم ندارم . در عمر دراز خود از زنهای زیاد کام گرفته‌ام . هنوز هم قدرت دارم ... قدرت دارم به کسی که زنی را از آغوش من ربوده ، درس خوبی بدهم ... درسی که در سزای او و آن زن نابکار باشد !

رنگ از چهره‌ی آسپازی پریده بود . می‌ترسید و از ترس می‌گریست . صورتش را میان دست‌هایش پنهان کرده بود . برای او شکی نمانده بود که ارد شیر قصد دارد انتقام بگیرد . هم از او و هم از پسرش داریوش ... اما نمی‌دانست که او چه خیالی در سر دارد . دلش گواهی می‌داد که هرگز داریوش را نخواهد دید .

وقتی که گریه‌ی آسپازی اوج گرفت ، ارد شیر آرام شد . بالای سر زن جوان ایستاد و چشم به شانه‌ی او دوخت که در اثر گریستن ، تکان می‌خورد . آن‌گاه لحن خود را تغییر داد و گفت :

- نترس ... نترس ... دخترک ، من ترا نخواهم کشت ... نه ترا می‌کشم و نه پسر مرا ... حتی منصب ولیعهدی را از وی نخواهم گرفت . اما همان‌طور که او به‌آشپانه‌ی من تجاوز کرد ، من نیز تصمیم دارم که آشپانه‌ی سعادتش را به هم بریزم ... جز این هیچ چاره‌ای نیست ، آسپازی !

آسپازی ، بی‌صدا می‌گریست و گویی اشک‌های او آبی بود که بر آتش خشم ارد شیر فرو می‌چکید . از سر نو ارد شیر او را مخاطب قرار داد و گفت :

- بیچاره داریوش ، ... تصور می کرد به ماموریت مهمی می رود ... و اصرار داشت که ترا نیز همراه ببرد ... اما او هیچ تصور نمی کرد که این ماموریت مهم يك شوخی بیشتر نیست .

آسپازی سرش را بلند کرد و با خشم در چشمان ارد شیر نگریست . صدایی که به غرش ماده پلنگی بی شباهت نبود ، از گلویش برخاست :

- از ما چه می خواهی ؟

ارد شیر خندید :

- همان چیزی را که شما از من گرفتید ... جدایی !
آسپازی فریاد زد :

- نه ، این محال است ... هیچ کس نمی تواند ، هیچ قدرتی و هیچ قانونی قادر نخواهد بود مرا به نزد تو بازگرداند ...

و سپس در حالی که برقی از چشمانش می درخشید ، با تهدید اضافه کرد :

- و اگر روزی چنین اتفاقی رخ دهد هیچ گاه از انتقام من ایمن نخواهی بود ... خودم را می کشم ... و اگر دستم رسید ترا نیز خواهم کشت ، بیرمرد !

ارد شیر می دانست که زن یونانی دروغ نمی گوید . اما او نیز تصمیم نداشت که بار دیگر آسپازی را نزد خود بازگرداند . او برای انتقام کشیدن نقشی دیگری طرح کرده بود :

- گوش کن آسپازی ، ... تو معبد دیان را در اکباتان دیده ای ... خوب به خاطر هست وقتی که از بابل به سوی شوش باز می گشتیم ، ترا همراه خود به آن معبد بردم . آن روزها تازه کورش کشته شده بود و تو نیز از غنایم فراوانی بودی که از برادرم برای من مانده بود ... آسپازی با نفرت گفت :

- تو همیشه مرا به صورت يك غنیمت نگاه می کردی !
ارد شیر ، چنان وانمود ساخت که این سخن را نشنیده است :

- با هم به معبد دیان رفتیم و من همه جای آن آتشکده را به تو نشان دادم . خوب یادم هست که تو چه قدر

تحت تاثیر معبد، با آن موبدان سفید پوش قرار گرفته بودی که شمعهای روشن را در فضای نیمه تاریک روی دست حمل می کردند و سرودهای مذهبی می خواندند ... بعد از آن، زنهای آمدند، زنان پیر و جوان ... توازن پرسیدی این همه زنان در این جا چه کار می کنند؟ ... و من در جواب تو گفتم این زنهای پیر، همگی در روزگار جوانی به این معبد آمده اند، زیرا هر سال يك زن، از میان زیباترین زنان کشور برای خدمت در معبد دیان برگزیده می شود ... و او هرگز از معبد خارج نخواهد شد تا روزی که جسدش با تشریفات شایسته در گورستان مخصوص مردان و زنان مقدس به خاک سپرده شود ... آری، آسپازی عزیز، این افتخار بزرگی است برای يك زن ... افتخاری ابدی و جاودانی که هرکس لیاقت آن را پیدا نمی کند و من امروز ترا به این جا خواسته ام تا بگویم باید برای رفتن به معبد " دیان " آماده شوی ... من تصور نمی کنم داریوش از این که چنین افتخاری نصیب محبوبش گشته است چندان دلگیر شود. به هر حال، اگر هم این خبر برای داریوش ناخوشایند باشد، من به وی توصیه خواهم کرد که آن را يك شوخی فرض کند!

اردشیر طبق نقشه ای که طرح کرده بود، آسپازی را به معبد دیان فرستاد. به میان راهبه هایی که تا پایان عمر موظف بودند در معبد خدمت کنند و تنها جسدشان از آن جا خارج می شد.

تیری باز که می دانست این خبر دیر یا زود به داریوش خواهد رسید. خود را برای استقبال از مردی که در دام توطئه افتاده بود آماده می کرد. تیری باز قلبا از این پیشامد خوشحال بود. از همان هنگام که داریوش، به اشاره ی پدرش، تیری باز را از خود راند او منتظر چنین فرصتی بود، چه می دانست اردشیر ماجرای آسپازی را فراموش نکرده است و تا آسپازی در میان است هرگز روابط پدر و پسر گرمی نخواهد یافت. اردشیر نیز، از آن جا که می ترسید تیری باز با حیل های خویش داریوش را تحت نفوذ قرار دهد کوشید، تا

آن که موفق شد میان تیری باز و داریوش جدایی بیفکند.
اما، با فرستادن آسپازی به معبد دیان، از نو
تیری باز به سوی داریوش بازگشت. او به وسیله جاسوسانی
که بر سر راهها گمارده بود نخستین کسی بود که از بازگشت
داریوش آگاه شد و از چند ساعت پیش از آن که داریوش به
شهر برسد به قصر وی رفت و به انتظار نشست.

چند ساعتی از شب می‌گذشت که داریوش خسته، کوفته
و گردآلود به قصر خود وارد شد. او تنها به شهر بازگشته بود و
ملازمان خود را در نیمه راه ترك گفته بود. هنوز داریوش
دهانه‌ی اسب خود را به مهتر نداده بود که صدایی از پشت
سرش به گوش رسید:

- سلام بر شاهزاده‌ی دلیر پارس... مردی که محبوب خود
را در خانه تنها گذاشت و به سفری بی‌فرجام رفت!
داریوش صدای تیری باز را شنید و چون به پشت سر
نگریست او را در مقابل خود یافت. تیری باز ادامه داد:

- بر من خرده مگیر شاهزاده... چون می‌دانستم به جز
مهتر شما هیچ‌کس در این خانه از شما استقبال نخواهد
کرد این بود که به خودم اجازه دادم تا بی خبر و
بی دعوت در این جا حاضر شوم و مقدم شما را گرامی
دارم...

داریوش گفت:

- بسیار خوب تیری باز، همراه من بیا...
آن دو به سوی قصر رفتند و در بین راه داریوش گفت
که چیزهایی شنیده است، ولی به صحت آن اطمینان ندارد
و به همین جهت نیز، بلافاصله با سرعت ماموریت خود را
نیمه تمام گذارد تا به شهر باز گردد و از حقیقت امر
باخبر شود.

تیری باز گفت:

- آن چه شنیده‌اید حقیقت محض است شاهزاده‌ی
عزیز... و این پاداش کسی است که دوستان را از
دور خود پراکنده سازد و با پای خود به سوی دشمنان
برود.

داریوش گفت:

- به من زخم زبان مزین تیری باز ... بگو ببینم آیا این حقیقت است که آسپازی را به معبد دیان فرستاده اند ؟
تیری باز با اشاره‌ی سر تایید کرد:
- آری شاهزاده ... و حقیقتی بس جانگداز است، زیرا پس از این هیچ راهی برای رسیدن به آسپازی برای شما وجود ندارد. شما ناچارید آسپازی را فراموش کنید ...

داریوش بی اختیار نشست. او شکست خورده بود. او با پای خود به دام افتاده بود و اینک همه‌ی راهها را به روی خود مسدود می‌یافت. می‌دانست که واقعا هیچ راهی برای رسیدن به آسپازی وجود ندارد و تیری باز حق دارد که می‌گوید باید او را فراموش کند. اما داریوش به فرض که می‌توانست و ناچار می‌شد آسپازی را از یاد ببرد هرگز نمی‌توانست ظلمی را که پدرش در حق وی روا داشته بود، فراموش کند. تیری باز نیز همین را می‌خواست.
تیری باز هنگامی که داریوش را ناتوان و پریشان دید، دست روی شانه‌ی او گذاشت و گفت:

- شاهزاده‌ی عزیز، ناچارم يك بار دیگر معمای کلاه را پیش بکشم. تا وقتی کلاه رزم به سر نگذارد و برای احقاق حق که متعلق به شما است نجنگید، این حق به شما تعلق نخواهد گرفت. این اولین و آخرین سخنی است که من به عنوان يك دوست با شما در میان می‌نهم.
داریوش نگاه سردی به تیری باز انداخت و گفت:
- سردار، من معنی این سخن را نمی‌فهمم ... آیا منظور شما این است که من باید با پدرم وارد جنگ شوم ؟
تیری باز سری تکان داد:

- شاهزاده شمشیر و کمان تنها وسیله‌ی جنگ و جنگ تنها شمشیر برداشتن و سپر به دوش کشیدن نیست ... شما باید بجنگید همچنان که دیگران با شما می‌جنگند ... با همان حربه و به همان طریق ... من تصور می‌کنم نخستین ضربه‌ای که از حریف بر شما وارد شد برای آن‌که به شما هشدار دهد که در يك جنگ سخت قرار گرفته‌اید کافی است. آنها در نخستین حمله همسر شما را ربودند ...

اگر باز هم غفلت کنید کلاه و سرانجام سرتان را خواهند
ربود ... آیا توضیح دیگری هم لازم است ؟
داریوش پاسخ داد :

- نه ، سردار ... من خیلی زود تر می بایستی معنای این
نکته را دریافته باشم . اما اگر دیر دریافتم ، دست کم
خوب دریافته ام که باید چه کار بکنم !

ارد شیر از این که داریوش ماجرای آسپازی رابه عنوان
يك شوخی پذیرفته بود و فراموش کرده بود ، خوشحال به نظر
می رسید . از همین رو ، روابط او و داریوش نیز که به سردی
گراییده بود ، از نو گرم می شد . پدر و پسر غالباً در کنار يك دیگر
دیده می شدند . پدر پیر در عموم مسایل با ولیعهد جوان
خود مشورت می کرد و به آنها که نسبت به داریوش نظر خوشی
نداشتند و دست بیعت در دست او خوس گذارده بودند ، به
اشاره و گاهی به تصریح یادآور می شد که داریوش ولیعهد
کشور است و باید همه ی مردم او را به چشم ولیعهد بنگرند .
داریوش نیز ، ظاهراً با پدرش رفتاری دوستانه و
محترمانه داشت . چنین وانمود می ساخت که آسپازی را
فراموش کرده است و ماجراهای گذشته را به کلی از یاد برده است .
اما پاریزاتیس ، زیرک تر و نیرنگ بازتر از آن بود که رفتارتازه ی
داریوش را بر وفاداری و گذشت او حمل کند . او بارها به
ارد شیر می گفت :

- از پسر ت بر حذر باش ... او هرگز ترا نخواهد بخشید !
و همواره با جواب خشن و قیافه ی سرد ارد شیر مواجه
می گشت .

این بود که در صد و برآمد از بستر بیماری به اسرار
داریوش دست پیدا کند . پاریزاتیس خوب می دانست که از
کجا باید وارد شود . اگر او می خواست کسی را به اطراف
داریوش بفرستد بی شك توجه شاهزاده ی جوان و دوستان
دیگر او جلب می شد و از طرفی توطئه برای خریدن
یکی از اطرافیان داریوش نیز ، ممکن بود با شکست رو به رو
شود و او را هشیار سازد . این بود که به طرف تیری با ذ توجه
کرد . پاریزاتیس خبر داشت که تیری با ذ بار دیگر به داریوش
نزدیک شده است و اگرچه داریوش می کوشد این نزدیکی را

به سبب جلب اعتماد پدرش پوشیده بدارد، و لسی چشم و گوش پاریزاتیس آن قدرها باز بود که از این وقایع آگاه شود. به همین سبب، بی آن که از نزدیکی داریوش و تیری باز سخنی به ارد شیر بگوید، در صدد برآمد یکی از نزدیکان تیری باز را با خود همراه سازد.

این دسیسه با موفقیت انجام گرفت. زیرا تیری باز به طور کلی مردی خسیس بود و حتی در دوران قدرت خویش مرد دست و دل بازی نبود تا چه رسد به آن که در این زمان محدودیتهای مادی او را در فشار گذاشته بود. پاریزاتیس میان یاران نزدیک تیری باز غلامی را که طبیعتی بلند پرواز داشت انتخاب کرد و چون آگاهی یافت که این غلام از خدمت در دستگاه تیری باز ناراضی است به وسیله رشوه وجدان او را خرید و به او توصیه کرد صمیمانه تر از گذشته در خدمت تیری باز بماند و به او خدمت کند. به طوری که از هر حیث اعتماد سردار نگون بخت را به خود جلب کند و محرم اسرار او قرار گیرد.

این غلام نیز نقش خود را به خوبی ایفا کرد و با هدیه هایی که دایما از جانب پاریزاتیس دریافت می داشت خوشحال بود که مخدوم قدرتمند و ثروتمندی پیدا کرده است. اما وظیفه خود را از خاطر نمی برد که باید هرچه بیشتر خود را فدایی و خادم صمیمی تیری باز نشان دهد به طوری که از همه کارهای وی آگاه شود.

همان طور که تیری باز همه روز بیش از روز پیش به داریوش نزدیک می شد و روحیه ای او را برای اجرای اندیشه های خویش آماده می ساخت، غلام خیانتکار وی نیز روز به روز در جلب توجه و اعتماد تیری باز توفیق بیشتری حاصل می کرد. به طوری که در سلك نزدیک ترین خادمان تیری باز قرار گرفت.

تا مدتی، تنها خدمت غلام در رساندن خبرهای عادی از جریان روزمره ی زندگانی تیری باز، رفت و آمدهای او، اوضاع داخل خانه اش و امثال آن به رابطی بود که پاریزاتیس معین کرده بود و مستقیماً با مادر شاه مربوط بود. اما در مقابل این خبرهای ناچیز، غلام بلند پرواز، انعامهای شایسته ای دریافت می داشت چنان که خود را به سختی مدیون

پاریزاتیس حس می‌کرد و صمیمانه درصدد بود تا شاید روزی بتواند نیکبیه‌های او را با گزارشی شایسته تلافی کند و سرانجام آن روز فرا رسید.

شبی، غلام تیری باز که در چهره‌اش علایم وحشت و نگرانی خوانده می‌شد، در جایگاه معهود حاضر شد و رابط خود را به انتظار یافت، اما به خلاف همیشه به شخصی که رابط میان او و پاریزاتیس بود گفت:

- من باید شخصا بانوی جهان را ملاقات کنم ... مطلبی هست که جز او با هیچ‌کس نمی‌توانم در میان بگذارم!
شخص رابط کنجکاوانه می‌کوشید تا غلام را به سخن گفتن وادار کند. زیرا او نیز به نوبه‌ی خود نقشه‌هایی در سر داشت و می‌اندیشید هنگامی که خبر با ارزشی در این میانه به دست آورد، آن را به یکی از طرفین ماجرا بفروشد و با پولی که از این طریق به دست خواهد آورد، به دیاری دور دست برود و تا آخر عمر آسوده زندگانی کند. اما در مقابل اصرار او غلام نیز دو پای خود را در یک کفش کرده بود و می‌گفت:

- من هیچ چیز، به هیچ‌کس نخواهم گفت ... مگر بانوی جهان!

و سپس اخطار کرد:

- می‌ترسم این سماجت برای تو گران تمام شود، ای مرد!
مرد رابط از این تهدید دست و پای خود را گم کرد و سرانجام حاضر شد پیغام غلام را به بانوی خود برساند. به خلاف تصور و انتظار او، پاریزاتیس با آن که در بستر بیماری بود و پزشکان هرگونه فعالیتی را برایش ممنوع ساخته بودند، بلافاصله آمادگی خود را برای پذیرفتن غلام تیری باز اعلام داشت.

غلام خیانتکار هرگز تصور نمی‌کرد در عمر خود به چنان افتخاری نایل شود که در مقابل ملکه بنشیند و از همین رو سخت دست و پای خود را در قصر پاریزاتیس گم کرده بود و پاریزاتیس که متوجه پریشان‌حواسی غلام بود، با سخنان ملاطفت‌آمیز او را آرامش می‌داد. سرانجام مادر شاه بحث را به اصل موضوع کشانید و گفت:

- بسیار خوب، اکنون بگو ببینم این چه راز مهمی بود که

توجرات نداشتی با فرستاده‌ام در میان بگذاری و اصرار کردی تا شخصا با من گفت و گو کنی ؟
در این هنگام پاریزاتیس روی بستر خود راست نشسته بود و دو چشمش را مثل چشمان مدور مار عینکی به غلام تیری باز دوخته بود . اما غلام از سخن گفتن می‌هراسید . چنین می‌نمود که از کار خود پشیمان شده است و بر سر دو راهی تصمیم سرگردان مانده است ، دستهای زمخت خود را به هم می‌مالید و نگاهی را به زمین دوخته بود .

پاریزاتیس چون او را معطل و مرد دریافت ، خود را اندکی بیشتر از بستر بیرون کشید و نشست . آن‌گاه به غلام خیره شد و گفت :

- هیچ می‌دانی اگر فردا صبح جسد تو در خانه‌ی من پیدا شود دیگران چه خواهند گفت ؟
غلام لرزید . وحشتزده دستش را پیش برد و گفت :
- بانوی من ... بانوی جهان ...
پاریزاتیس ادامه داد :

- من ادعا خواهم کرد که اربابت تیری باز ترا برای اجرای نقشه‌ی خیانتکارانه‌ای به قصر ما فرستاده است و نگهبانان قصر ترا به جای دزدی گرفته‌اند و کشته‌اند ...
آن‌گاه ، بعد از مرگ تو تیری باز باید جواب دهد که غلام خود را برای چه منظوری به قصر من فرستاده است و به یقین هرگاه او خود را بی‌خبر قلمداد کند همه به ریش وی خواهند خندید !
غلام ، متضرعانه گفت :

- بانوی من ، این سخنان برای چیست ... مگر جز این است که من صادقانه برای شما خدمت کرده‌ام ؟
پاریزاتیس گفت :

- و مگر جز این است که من سخاوتمندانه به تو پاداش داده‌ام . حال بگو چه رازی در سینه داری ؟

کنمان بی‌فایده به نظر می‌رسید . غلام زبان گشود و در حالی که وحشتزده و پریده رنگ به نظر می‌رسید ، شروع به سخن کرد :

- بانوی جهان ، من از يك توطئه حرف می‌زنم ... توطئه‌ای

که شنیدن آن موی بر اندامها راست می‌کند ... توطئه
برای تصرف تخت و تاج ...
پاریزاتیس سرش را جلوتر آورد و با صدایی خسته که از
بیماری وی حکایت داشت گفت:
- من منتظر همین بودم ... حالا بگو ببینم تو چه‌گونه از
این توطئه باخبر شدی؟
غلام گفت:

- بانوی من، همان طور که خواسته بودید در این مدت
من کوشیدم که هرچه بیشتر اعتماد اربابم را به خود جلب
کنم و در این راه تا آن حد موفق شدم که تیری باز مرا
نیز به همراه تنی چند از نزدیکان خود برگزید تا شبها
يك نمایش عجیب را تکرار کنیم ... این نمایش از نیمه شب
شروع می‌شود. طبق تعلیماتی که ما فرا گرفته‌ایم از يك
گوشه‌ی قصر ولیعهد به سوی اتاقی که دو نگهبان از آن
پاسداری می‌کنند نزدیک می‌شویم. چنان با احتیاط
پیش می‌رویم که هیچ‌کدام از نگهبانان قصر متوجه ما
نمی‌شوند ... و آن‌گاه دو نفر از ما که هرکدام مامور از پای
در آوردن یکی از نگهبانان هستند در سکوت محض
ماموریت خود را انجام می‌دهند. سپس ما همگی به
خوابگاهی وارد می‌شویم که در گوشه‌ی آن تختی به چشم
می‌خورد و در گوشه‌ی تخت نواری است که با کشیدن آن
زنگی به صدا در می‌آید. نخست يك نفر آهسته به تخت
نزدیک می‌شود، با خنجر آن نواری را می‌برد و بعد ما
همگی شمشیرهای خود را در بدن کسی که در بستر
خوابیده است فرو می‌بریم ...

غلام با هیجان سخن می‌گفت و پاریزاتیس به زحمت نفس
می‌کشید. در این وقت مادر شاه غلام را دعوت کرد که
نزدیکتر بنشینند و در حالی که دست روی شانه‌ی وی گذارده
بود پرسید:

- چند وقت است که این بازی شبانه تکرار می‌شود؟

غلام پاسخ داد:

- دو هفته است، بدون وقفه، هر شب!

پاریزاتیس گفت:

- بسیار خوب، پسر من ... تو گفتی که از توطئه‌ای بر ضد شاهنشاهی باخبر هستی، این موضوع چه ارتباط دارد با توطئه برای تصاحب تاج و تخت؟

- غلام رنگ به رنگ شد. سرش را به زیر انداخت و گفت:
- بانوی من، این را از گفت و گوی محرمانه‌ی اربابم با ولیعهد دریافتم ... آنها در اتاقی دویه دو گفت و گو می‌کردند و من هر خطری را به جان خریدم تا توانستم به پشت اتاق نزدیک شوم ... آن وقت دریافتم آن کسی که در این توطئه باید کشته شود شخص پادشاه است!

پاریزاتیس به فکر فرو رفت. او به آن چه می‌خواست دست یافته بود. داریوش به اتفاق تیری باز برای کشتن پدرش نقشه می‌کشید و نقشه‌ی آنها چنان ماهرانه اجرا می‌شد که یک روز صبح شاه را در بسترش کشته می‌یافتند و سپس داریوش بدون هیچ گونه منازعی به تخت شاهنشاهی می‌نشست. برای اجرای این نقشه کسانی انتخاب شده بودند که همگی طرف اعتماد ولیعهد و تیری باز قرار داشتند و چنان به نظر می‌رسید که قرار است تا شبی که نقشه اجرا می‌شود هیچ کدام ندانند مقصود از این بازی شبانه چیست. در شب حادثه نیز مجالی برای بازگشت هیچ کدام از بازیگران نبود و آنها ناگزیر بودند شمشیری را که شبهای متوالی در شکم رختخوابی فرو می‌بردند، در سینه‌ی اردشیر جای دهند.

چهره‌ی غلام گواه آن بود که هرچه می‌گوید عین حقیقت است. پاریزاتیس نیز در شناختن قیافه‌ها آن قدر استاد بود که صداقت غلام تیری باز را تشخیص دهد. از این روی آن که در گفته‌های غلام شك کند، به او گفت:

- تو اکنون در شمار دوستان باوفای من و پادشاه قرار گرفته‌ای ... و باید مراقب باشی که مبادا این موقعیت را از دست بدهی ...

غلام بی‌تامل گفت:

- هرگز ... هرگز ... بانوی جهان!

پاریزاتیس ادامه داد:

- بسیار خوب، پس تو به همان ترتیب که تاکنون در آن بازی شبانه شرکت جسته‌ای کار خود را ادامه بده و در

شب واپسین نیز بدون واهمه ، به همراه سایر دوستان
به قصر شاه داخل شو و ماموریت خود را به آخویرسان ...
از این پس نیز لازم نیست با ما در تماس باشی یا در
صد د خیرچینی و کسب اطلاعات تازه باشی ... ما خود مان
مراقب همه چیز خواهیم بود . برو و به حمایت من اطمینان
داشته باش !

شب حادثه فرا رسید . بازی شبانه که طی چندین هفته
در کاخ ولیعهد تمرین و تکرار شده بود از گوشه ی قصر شاه
آغاز گشت . همان طور که پاریزاتیس حدس می زد تا آن
لحظه هیچ کدام از بازیگران تصور نمی کردند که این ماجرا به
کجا خواهد کشید ، اما در آن لحظه دیگر راه بازگشت وجود
نداشت چون تیری باز و داریوش که آنها نیز مانند دیگران
چهره ی خود را با نقاب سیاهی پوشانده بودند در کنار
همراهان خود قرار داشتند و هرگاه کسی قصد بازگشت
می کرد با شمشیر آن دو رو به رو می شد .

قصر ساکت و خاموش بود و پیشرفت به سوی خوابگاه
پادشاه که داریوش و تیری باز راه آن را مشخص کرده بودند
به آسانی صورت گرفت . به طوری که در طول راه فقط یک نفر
از نگهبانان که گویا متوجه صداها و حرکاتی غیرعادی شده بود
با ضربه ی خنجر از پای درآمد و دهانش برای همیشه دوخته
شد . دو نگهبان مخصوص خوابگاه نیز به ترتیبی که قبلا
پیش بینی شده بود به زودی از پای درآمدند و به جای آنها
دو تن از دوستان داریوش ، لباسهایشان را پوشیدند و
شروع به پاسداری کردند .

غلام تیری باز که اسرار توطئه را به ملکه گفته بود
وحشتزده به نظر می رسید و در آن لحظه ناگهان به فکر او
خطور کرد که شاید مادرشاه نیز به اجرای این دسیسه بی علاقه
نباشد . زیرا چنان که غیر از این بود ، پیش از آن که پای
مردان مسلح به داخل خوابگاه پادشاه برسد برای خنثی
کردن توطئه اقدام می کردند و حال آن که مردان ، یکی بعد از
دیگری وارد اتاق شدند و غلام به چشم خود دید که شاه
روی تخت خواب آرمیده است .

غلام وحشت، رفته رفته در سیمای غلام آشکارتر می‌شد.
او قادر نبود در توطئه شرکت کند و ضمناً نمی‌توانست از مهله که
بگریزد. زیرا در هر دو صورت مرگ به انتظار او بود. غلام یقین
کرده بود که مادر شاه نیز در این توطئه دینفع است و اگرچه
اطمینان داشت که او در ترتیب دادن دسیسه وارد نبوده است،
مع هذا چون شاه را از ماجرا باخبر نکرده بود، معلوم می‌شد
که او نیز در این نقشه سودی می‌برد.

دو شمع کافوری در طرفین خوابگاه پادشاه که با تور
نازکی پوشیده شده بود، آهسته آهسته می‌سوخت و به اتاق
روشنایی کم‌رنگی می‌بخشید. مردان قدم به قدم پیش رفتند.
یکی از آنها نواری را که به یک زنگ بزرگ متصل بود بی‌سرو صدا
قطع کرد و سپس داریوش، شمعها را پف کرد و اتاق در
تاریکی فرو رفت. چنین به نظر می‌رسید که او نمی‌خواهد ناظر
مرگ پدرش باشد و یا از این بیم دارد که شاه بیدار شود و
از رعب وی دیگران نیز جرات نکنند آخرین صحنه دسیسه
را به اتمام رسانند.

در این هنگام ده شمشیر آخته در فضا برق زد و
دسیسه‌گران شمشیرها را تا دسته در بدن مردی که روی
تخت خوابیده بود فرو بردند. غلام که تا این لحظه بر اعصاب
خود تسلط داشت و به رغم هیجان درونش، به آن صحنه
می‌نگریست تحملش تمام شد، بی‌اختیار فریادی از جگر برآورد
و به سوی در دوید. تیری باز که تصمیم داشت آن توطئه در
سکوت و بدون سروصدا انجام شود با خشم شمشیر خود را
در پشت غلام فرو برد و او نیز در حالی که دستش را روی
قلبش می‌فشارد، دو قدم به پیش برداشت و نقش زمین گشت.

هنوز لحظه‌ای از کشته شدن غلام نگذشته بود که ناگهان
روشنایی تند و خیره‌کننده‌ای به داخل اتاق تابید. مردان
بی‌اختیار به گوشه‌ای از اتاق، در بالای خوابگاه نگریستند که
گویی دیوار دهان باز کرده بود و نور تندی از آن جا به داخل
اتاق خواب پادشاه می‌تابید.

صدایی خسته و وحشتزده اخطار کرد.

- برویم ... از این جا خارج شویم!

این صدای داریوش بود. مردان سراسیمه از روی جسد

غلام که در مقابل در افتاده بود گذشتند و آن را گشودند تا از راهی که آمده بودند بازگردند. اما ناگهان چشم آنها به صفی از مردان مسلح افتاد که دور تا دور اتاق را محاصره کرده بودند و مشعلهای تابناکی به دست داشتند.

از داخل تاریکی، يك نفر نومیدانه گفت:

- به دام افتادیم!

صدای داریوش دوباره به گوش رسید که می‌گفت:

- نه، ... اشتباه می‌کنید ... کارها تمام شده است!

آن‌گاه داریوش در عرصه‌ی اتاق ظاهر گشت و خطاب به مردان مسلح بانگ زد:

- من داریوش هستم ... شاه کشته شده است!

ولی پیش از آن که سربازان به ندای داریوش جوابی

بدهند، از پشت سر صدایی به گوش رسید:

- شاه زنده است.

و سپس اتاق غرق روشنایی شد. در این هنگام دریچه‌ی بزرگی در بالای خوابگاه که قبلاً روی آن با پرده پوشیده شده بود و دسته‌ی دیگری از سربازان جاویدان از آن‌جا به داخل خوابگاه راه یافته بودند، در روشنایی شمعه‌ها و چراغها به چشم خورد. يك جسد مصنوعی نیز که صورت آن شبیه چهره‌ی شاه آرایش داده شده بود، زیر لحافی سوراخ سوراخ روی تخت‌خواب دیده می‌شد.

توطئه شکست خورده بود. شاه به دست خود نقابی را که

داریوش به چهره زده بود پاره کرد و به اطرافیان گفت:

- نگاه کنید ... این سری است که قرار بود روزی با تاج

شاهنشاهی زینت داده شود!

قطره‌ای اشک از گوشه‌ی چشم داریوش به روی گونه‌اش

غلطید. اردشیر در حالی که از اتاق خارج می‌شد با خود زمزمه کرد:

- يك روز برادرم می‌خواست مرا بکشد ... و امشب پسر من ...

ای سرنوشت نفرین بر تو باد!

وقتی شاه دور شد، فرمانده سربازان جاویدان به مردانی

که در خوابگاه شاه به هم چسبیده بودند و دور تادور آنها

نیزه‌داران مسلح دیده می‌شدند اخطار کرد سلاحهایشان

را به زمین بریزند.

نخستین کسی که سلاح خود را به زمین انداخت داریوش بود و به دنبال او دیگران نیز یکی پس از دیگری سلاحهایشان را روی زمین ریختند. اما در این خلال صدای تیری باز به گوش رسید که می‌گفت:

- يك سردار هرگز اسلحه‌ی خود را به کسی نمی‌دهد!
فرمانده سربازان جاویدان که متوجه تیری باز شده بود به لحن خشنی جواب داد:

- تو يك خیانتکار هستی و حق نداری نام سردار روی خودت بگذاری ... اسلحات را به زمین بینداز مرد ناپاک!

داریوش خطاب به تیری باز گفت:
- اسلحات را بده ...

اما تیری باز قاه قاه خندید و فریاد زد:
- هرکس اسلحه‌ی مرا می‌خواهد بیاید نزدیک من و از از خود من بگیرد!

فرمانده که سخت به خشم آمده بود و تصور می‌کرد تیری باز او را به مسخره گرفته است به مقابل او رفت و دستش را دراز کرد:

- گفتم شمشیرت را به من بده!
تیری باز دست به قبضه‌ی شمشیر برد و گفت:
- شمشیرت را بکش تا شمشیر مرا بگیری!
فرمانده، قدمی به عقب برداشت و فرمان داد:
- او را خلع سلاح کنید!

اما پیش از آن که سربازان به تیری باز نزدیک شوند، او شمشیر خود را از غلاف بیرون کشید و آماده ایستاد. در يك لحظه ده مرد مسلح با شمشیرهای آخته به تیری باز حمله بردند. دیگران نیز دور آنها را خلوت کردند و به تماشا ایستادند. به فاصله‌ی يك چشم به هم زدن تیری باز، جسد دوتن از سربازان را که جرات کرده بودند و به‌وی نزدیک گشته بودند روی زمین انداخت. سپس روی خود را به دوستانش کرد و فریاد زد:

- یا بجنگید یا فرار کنید!
چندتن از مردان به سرعت خم شدند. شمشیرهای خود

را برداشتند و به تیری باز پیوستند. دیگران نیز از آن قیل و قال استفاده کرده بودند و راه گریز در پیش گرفتند. اما داریوش به فرمانده سربازان جاویدان نزدیک شد و دستهایش را جلو برد:

- بیا دستهای مرا ببند، سرباز!

فرمانده سربازان که بارها در مقابل داریوش خم شده بود و دست او را بوسیده بود، قدمی به عقب برداشت. قطره‌ی اشکی در چشمش می‌درخشید. به یکی از سربازان اشاره کرد و فوراً دستهای داریوش را بست.

اما میان تیری باز و چند تن همراهان او، با سربازان جنگی خونین ادامه داشت. بقیه نیز گریخته بودند و سر و صدای عده‌ای از سربازان به گوش می‌رسید که در تاریکی شب به دنبال آنها می‌دویدند. داریوش چشم از تیری باز بر نمی‌داشت. این آخرین جنگ او بود. مردی که به سبب جنگهای بی‌شمار خویش "سردار" لقب گرفته بود.

روی زمین عده‌ای کشته به چشم می‌خورد که تنی چند از آنان، دوستان تیری باز بودند و عده‌ی بیشتری سربازان گارد جاویدان. چند جای بدن تیری باز زخم خورده بود و از جای زخمها خون روانه بود. اما او همچنان متهورانه می‌جنگید. از پله‌ای به پلگانی دیگر و از گوشه‌ای به گوشه‌ی دیگر می‌پرید. گاهی سربازان گرد او حلقه می‌زدند و گاه او با حمله‌ای دلاورانه آنها را عقب می‌راند. داریوش زیر لب زمزمه کرد:

- گاهی شجاعت و حماقت با هم می‌آمیزند... او مرد شجاع و احمقی است. در این هنگام بر تعداد مهاجمین افزوده و از نیروی تیری باز به طرز محسوسی کاسته شده بود. خون از هر گوشه‌ی بدنش روان بود و روی پیراهن سفید او جز چند لکه‌ی سفید دیده نمی‌شد. رفته رفته حالت دفاع به خود گرفت و سپس، با نیزه‌ی یکی از جنگجویان که در میان دو کتفش جای گرفت چند بار پیچ و خم خورد و از پای افتاد.

صدای فرمانده بلند شد:

- بسیار خوب... بس کنید!

مردان مسلح از گرد تیری باز پراکنده شدند. داریوش

جلو رفت و برای آخرین بار به صورت تیری باز نگاه کرد.
رنگ او مهتابی و چشمانش نیمه باز بود. داریوش سری تکان داد و به فرمانده گفت:

- صورتش را بپوشانید.

وقتی فرمانده خم شد و کلاه تیری باز را روی صورت او قرار داد داریوش لبخندی زد. به یاد معمای کلاه افتاده بود. سپس به فرمانده گفت:

- برویم!

مقدمات محاکمه‌ی داریوش به سرعت تدارک دیده می‌شد. علاوه بر شورای مشاوران شاهنشاهی که قضات محکمه محسوب می‌شدند، شاه می‌توانست عده‌ای را به عنوان "دادستان" انتخاب کند که از طرف وی در محکمه اقامه‌ی دعوی کنند.

این هیات ظرف چند روز برگزیده شد و محل دادرسی نیز در یکی از تالارهای بزرگ قصر شاه تعیین گشت. میان مشاوران شاه که روزی شاهد جدا شدن "آسپازی" از وی و پناه بردن او به آغوش داریوش بودند تنها جای تیری باز خالی بود.

نمایندگان که از طرف شاه تعیین گشته بودند، در محکمه موارد اتهام داریوش را اعلام کردند و سپس به داریوش اجازه داده شد از خود دفاع کند. شاه و اعضای خاندان سلطنت نیز در جایگاه مخصوصی جریان محاکمه را تماشا می‌کردند. داریوش در حالی که دو نگهبان مسلح از وی مراقبت می‌نمودند، کرسی خود را ترک گفت و به طرف میز کوچکی رفت که به عنوان جایگاه شهود و متهمین در وسط تالار قرار داده شده بود. اما او سخن نگفت و تنها کلاه آراسته‌ی ولایت عهدی را آهسته از سر خود برداشت، روی میز گذاشت و به جای خود بازگشت.

به عوض، دادستانها تا جایی که می‌توانستند داریوش و همدستان او را مورد حمله قرار دادند و از دادگاه خواستند تا عدالت در باره‌ی وی اجرا شود. قضات بدون استثنا رای به اعدام داریوش دادند و هنگامی که نتیجه‌ی آرا اعلام شد، شاه از جایگاه خود فرود آمد، در مقابل قضات و دادستانها

ایستاد و با صدایی محکم چنین گفت:

- او پسر من بود ... بزرگترین پسر من که به آیین نیاکان خود او را وارث تخت و تاج اعلام کردم . به دست خویش این کلاه آراسته را که اکنون در مقابل شما است، به سر او نهادم و به سخن کسانی که از وی بد می‌گفتند گوش ندادم . جمعی به من می‌گفتند که او لیاقت سلطنت ندارد، من به آنها پاسخ دادم که شما پسر را بهتر می‌شناسید یا من ؟ بعضی می‌گفتند بی‌وفا است، من به آنها جواب نمی‌دادم . برخی عقیده داشتند او خوس از وی لایقتر است، من می‌گفتم که وقتی که پدرم مرا به سلطنت برگزید عده‌ای مثل شما به او می‌گفتند کورش از ارد شیر لایقتر است، و پدرم سلطنت را به من داد ... اما کورش رام نشد . آن وقت من ناچار شدم که در عمل به او ثابت کنم از وی لایقترم، چنان که او را کشتم . اکنون ببینید که او با من چه کرد ؟ نخستین خواهش او، وقتی که او را به ولیعهدی برگزیدم تصاحب یکی از زنان من بود . با آن که می‌دانست در این زمینه تا چه حد متعصب و سختگیرم . به او پیغام دادم دست از تقاضای خود بکشد، او اصرار کرد و سرانجام آسپازی را از من گرفت ... در مقابل دیدگان همگی شما ... سپس با تیری باز، آن خیانتکار پست طرح دوستی ریخت و از آن جا که من می‌دانستم آن مرد خبیث او را به عملی ناشایسته ترغیب خواهد کرد، به او نصیحت کردم و حتی از وی خواستم دوستی خود را با تیری باز قطع کند، اما او در حالی که تظاهر می‌کرد که سخن مرا پذیرفته است با تیری باز رفت و آمد و دوستی داشت . سرانجام نیز آن دوست ناپاک زهر خود را به او ریخت . او را واداشت تا بر ضد من کنکاش کند ... وقتی مادر من خبر این توطئه را به من داد قادر نبودم آن را قبول کنم، با آن که به سبک مغزی آن دو، هم او و هم تیری باز، اعتقاد داشتم، این بود که دیوار خوابگاه خود را شکافتم و در شب توطئه آن چه را باید ببینم از آن جا به چشم دیدم .

اکنون از شما قضات متشکرم که با رای خودتان، نهال عدالت را آبیاری کردید و فرمان می‌دهم که این حکم اجرا شود.

داریوش همچنان ساکت بود و این سکوت، اردشیر را شکنجه می‌داد. به طوری که سخن خود را از سرگرفت و فریاد کشید:

- اکنون بروید... بروید ای سروران پارسی، گرد هم به عیش و نوش بپردازید و به کسانی که در این محل حاضر نیستند بشارت بدهید اهورامزدا از کسانی که در صدد جان من بودند انتقام گرفت. بروید و به دیگران بگویید همه‌ی آنها که در این کنکاش خیانتکارانه شرکت داشتند، به دیار عدم رهسپار گشتند و آخرین آنها، لحظه‌ای بعد، زیر تیغ جلاد جان خواهد سپرد!

داریوش که تا این هنگام بر اعصاب خود مسلط بود، بی‌اختیار به طرف شاه دوید، دستهایش را به طرف او دراز کرد و به صدای بلند تضرع کرد:

- پدر...

اردشیر، خشمگین بر او نهیب زد:

- تو پدری نداری.

داریوش قدمی جلوتر رفت و خواست دامن پدرش را بگیرد، اما شاه با قدره‌ای که بر کمر داشت به صورت او کوفت.

چهره‌ی داریوش از هم شکافت و خون فواره زد. اردشیر، دوباره به حاضران رو کرد و گفت:

- بروید... بروید جلاد خبر کنید!

لحظه‌ای بعد داریوش را به اتاق مجاور بردند. شاه و سایر حاضران، به استثنای قضات از تالار خارج شدند و سپس جلاد با جامه‌ی سرخی که سرپای او را پوشانده بود به درون تالار قدم نهاد. فرمان را به دست او دادند و جلاد برای اجرای حکم به اتاق مجاور رفت. اما لحظه‌ای بعد، وحشتزده به تالار بزرگ بازگشت و هراسان و لرزان به دیوار تکیه داد.

وحشت در چهره‌ی جلاد می‌دوید و آشکارا تمام بدنش می‌لرزید. کهنسال‌ترین عضو شورای مشاوران شاهنشاهی که بر

شورا ریاست داشت جلورفت و با لحنی آرام پرسید:

- آیا حکم اجرا شد؟

جلاد، با پشت دست دانه‌های درشت عرق را که روی
چهره‌اش نشسته بود پاک کرد و گفت:

- هرگز ... نه ... ممکن نیست؟

مرد سالخورده که متوجه وضع روحی جلاد گشته بود،
همچنان به آرامی پرسید:

- چه چیز ممکن نیست؟

جلاد گفت:

- ولیعهد، ... آن‌جا کسی به جز ولیعهد وجود نداشت.

مرد پیر سر تکان داد:

- آری، این حکم نیز در باره‌ی ولیعهد صادر گشته
است. تو باید بدانی که کنکاشی برضد جان پادشاه
صورت گرفته است و این دسیسه را ولیعهد رهبری می‌کرده
است. به همین جهت شورای قضات شاهنشاهی به
محکومیت ولیعهد رای داد و اینک تو باید وظیفه‌ی خود
را انجام بدهی!

تا آن ساعت هنوز کسی به جز درباریان و نزدیکان دربار
از موضوع دسیسه خبری نداشت. جلاد که حاج و واج مانده
بود در حالی که به این سخنان گوش می‌داد با دقت به
سراپای قضات می‌نگریست و گویی تردید او رفته رفته بر طرف
می‌گشت. این بار، به خلاف دفعه‌ی قبل، با قدمهای لرزان
جلورفت. پرده را پس زد. در اتاق مجاور را گشود و بدان‌جا
قدم نهاد ...

ساعتی بعد، مردم شهر از ماجرا آگاه شدند. ولیعهد
اعدام شده بود و بار دیگر شیخ هولناک وحشت بر شهر
سایه می‌گسترد. هرچند که شاه فرمان داده بود همه بنوشند و
شاد باشند، مع هذا لیبی به خنده باز نمی‌شد و دستی به
سوی جام نمی‌رفت. بین فرزندان شاه داریوش بیش از همه
نزد مردم محبوبیت داشت. این اتهام که او برضد پدرش
کنکاش کرده باشد، باور کردنش برای عامه‌ی مردم مشکل بود.
میان مردم زمزمه می‌شد که این نیز یکی دیگر از تبهکاریهای

پاریزاتیس است و در حالی که پاریزاتیس با مرگ دست به گریبان بود همه تصور می کردند داریوش قربانی یکی از مقاصد شوم آن زن خطرناک گشته است.

پس از مرگ داریوش، در زندانها باز شد وزن و فرزند آن او و بستگان نزدیک کلبه‌ی کسانی که در کنکاش شرکت داشتند و از جمله فرزند آن تیری باز درون زندانها و سیاه چالهای نمور و تاریک جای گرفتند. خانه‌های ایشان در کام آتش سوخت و اموالشان نیمی به غارت رفت و نیمی دیگر به تصاحب حکومت درآمد.

با مرگ داریوش رقیبی بزرگ از سرراه اوخوس برداشته شد. در ابتدا، چنین به نظر می رسید که شاه نیز چندان مخالفتی با ولایت عهدی اوخوس ندارد ولی آن چه آریکاس را به خود مشغول می داشت غم از دست دادن داریوش بود و این غم مانع از آن می شد که به اوضاع دربار بپردازد. در این میان، پاریزاتیس که روزهای آخر عمر خود را می گذرانی در بستر مرگ نیز از اندیشه‌ی به پادشاهی رسیدن اوخوس غافل نبود و می کوشید تا شاید در واپسین لحظات حیات فرزندش را به تسلیم وادارد.

آریکاس در لحظات تنهایی گذشته‌ها را به یاد می آورد و تلخی مرگ عزیزان و یاران را در کام خود حس می کرد. این تلخکامی موجب می شد که کمتر به پاریزاتیس توجه کند و حتی زمانی هم که چراغ عمر ملکه‌ی خون آشام خاموش شد، نتوانست خود را راضی کند که بر بالین او حاضر شود. در نتیجه پاریزاتیس نتوانست بر طبق نقشه‌ای که کشیده بود، به عنوان آخرین خواهش در واپسین دم حیات از آریکاس بخواهد تا اوخوس را به جانشینی خود برگزیند.

با مرگ پاریزاتیس آریکاس کمی آسوده خاطر شد، ولی نمی توانست از اوخوس و جاه طلبیهای او نیز غافل بماند. آریکاس تصمیم خود را گرفته بود و می خواست آریاسپ را به جانشینی برگزیند. آریاسپ جوانی پاک و شجاع بود و از هر نظر شایستگی به پادشاهی رسیدن را داشت.

اما آریکاس که نمی خواست آریاسپ نیز به سرنوشت داریوش دچار شود از اعلام ولایت عهدی او خودداری کرد

و برای آن که شاید گذشت زمان از لهیب آتش خودخواهی و جاه‌طلبی اوخوس بکاهد، تصمیم گرفت آریاسپ را به بهانه‌ی ماموریت، مدتی به بابل بفرستد و از مهلکه دور سازد.

اوخوس نیز در پی آن بود که به هر وسیله شده رقیب تازه از راه رسیده را از سر راه بردارد و بی آن که خود را در مظان اتهام قرار دهد، راه رسیدن به مقصود را هموار سازد و این کاری بود که با مرگ پاریزاتیس خودش به تنهایی می‌بایستی در عملی ساختن آن می‌کوشید.

در حالی که اوخوس با اندیشه‌های خود سرگرم بود شاه " آریاسپ " را برای ماموریتی به بابل فرستاد. اما این ماموریت فقط بهانه‌ای بود برای آن که آریاسپ از شوش دور شود زیرا شاه از دسایس اوخوس وحشت داشت و چون می‌دانست بیش از هرکس، آریاسپ در معرض دسیسه‌های اوخوس قرار دارد او را به بابل فرستاد تا از دسترس اوخوس دور باشد.

اما همین که اوخوس، از سفر آریاسپ به بابل اطلاع یافت برقی شیطانی در چشمانش درخشید زیرا تصور می‌کرد که از راه غیرمستقیم بهتر و زودتر به مراد خود نایل خواهد آمد.

او بلافاصله شروع به جست و جوی کسی کرد که تصور می‌کرد خواهد توانست به وسیله‌ی او مقصود خود را در باره‌ی آریاسپ عملی کند. شخصی که اوخوس بعد از مطالعه‌ی فراوان انتخاب کرد " آرته باز " نام داشت. آرته باز، از سران پارسی و جزو محارم شاه و دوست اوخوس و آریاسپ بود. اما بیش از همه کس و همه چیز دوستدار مقام و ثروت بود. به همین جهت هم اوخوس به وی اطمینان کرد و شبی او را به منزل خویش میهمان کرد تا دست استمداد به سوی وی دراز کند.

آرته باز به رسم اشرافیان با لباسهای فاخر و حمایل‌های زرین به کاخ اوخوس رفت، زیرا تصور می‌کرد که اوخوس بزمی آراسته است. اما هنگامی که مشاهده کرد از بزم خبری نیست و ظاهراً اوخوس او را به يك میهمانی خصوصی دعوت کرده است تصمیم گرفت بازگردد و لباس عوض کند که در همین

لحظه اوخوس مقابل وی سبز شد و تواضع کنان گفت:
- درود بر تو ای دوست بزرگوار که به خانه‌ی من برکت
و صفا آوردی!

آرته باز اندکی دست و پای خود را گم کرد و گفت:
- آه ... شاهزاده‌ی بزرگوار ... ولی من تصور می‌کردم
این جایک میهمانی عمومی است و لباسهایی پوشیده‌ام
که برای یک میهمانی خصوصی شایسته نیست ... اجازه
می‌خواهم که برگردم و تعویض لباس کنم ...
اوخوس در حالی که قدمی به عقب نهاده بود و با نظری
تحسین‌آمیز به قامت آرته باز می‌نگریست خندید و گفت:

- به عکس، دوست من ... چه قدر این لباس بر شما
برازنده است ... اگر من پادشاه بودم فرمان می‌دادم
بزرگان پارس همواره با جامه‌های رسمی خویش درانظار
ظاهر شوند، زیرا این جامه‌های زیبا از مقام عالی و
شوکت و قدرت آنها حکایت می‌کند و حال آن که یک
جامه‌ی معمولی چیزی است که همه می‌توانند بپوشند و
افتخاری ندارد!

به این ترتیب، اوخوس در حالی که از ابتدا حس
جاه‌طلبی و غرور آرته باز را تحریک می‌کرد، او را به درون قصر
خود برد و بر سر بزم مفصلی نشانید که پیشاپیش مهیا گشته
بود. وقتی جامه‌های باده‌رد و بدل گشت و میزبان و میهمان
هر دو از شراب مست شدند اوخوس سرگفت و گورا باز کرد:

- دوست من ... آرته باز، آن چه قصد دارم با تو بگویم
خود بالاترین دلیل است بر اعتماد من به تو ... من
خوب می‌دانم که تو از نزدیک‌ترین دوستان پدرم هستی،
ولی اقرار می‌کنم در دربار او مقامی که با شوون و قابلیت
تو متناسب باشد، احراز نکردی. این سخنان جدی
است و تعارفی در میان نیست، آرته‌باز و اکنون میل دارم
درست به سخنان من گوش کنی ... پدرم، برخلاف مصالح
خود و مملکت و مردم، داریوش را که لیاقتی نداشت به
جانشینی خویش انتخاب کرد و بعد از آن که دسیسه‌ی
داریوش فاش شد، به خطای خود وقوف یافت ... اکنون
نیز با آن که سنین کهولت را می‌گذراند و خود بهتر از

هرکس می داند که آفتاب عمرش بر لب بام قرار دارد در امری بدین اهمیت تسامح می کند ... آرتی باذ، از تومی پرسیم ... چرا باید مردان لایق از کار دور باشند و هرکس ناتوان تر و در نتیجه فاقد خاصیت خیر و شر است همواره مورد توجه قرار گیرد؟ ... آرتی باذ، من بر آن شده ام که این رسم را به هم بزنم و در صدد آن هستم به رغم دشواریها و مشکلاتی که وجود دارد تاج و تخت پدرانم را که حق خود می دانم به نیروی تدبیر تصاحب کنم. مانند داریوش به دسیسه متوسل نخواهم شد و مثل دیگران به انتظار تقدیر نخواهم نشست و از امروز می گویم هرکس در این راه یار و یاور من باشد اجر و پاداش شایسته از من خواهد گرفت و هرکس جز این رفتار کند به آتش قهر و کین من خواهد سوخت ... و تو ای آرتی باذ خوب می دانی که من مردی گزافه گو و مهمل بیاف نیستم!

آرتی باذ با اشاره ی سر تصدیق کرد:

- آری، چنین است شاهزاده ی عزیز!

او خوس با خوشحالی دست به طرف آرتی باذ دراز کرد و گفت:

- پس دستت را در دست من بگذار و قول بده در راه

مقاصد من با من همراهی خواهی کرد. آرتی باذ که

مردد مانده بود گفت:

- و شما چه به من قول می دهید، سرور گرامی؟

او خوس، لحظه ای اندیشید و پاسخ داد:

- ساتراپ نشین فریگیه!

آرتی باذ بی تامل دستش را در دست او خوس گذارد:

- پذیرفتم!

آرتی باذ بدین ترتیب دست همکاری در دست مردی

گذاشت که برای از میان بردن برادرانش نقشه می کشید. اما

برای او نیز چیزی که مهم بود وعده ی او خوس بود زیرا آرتی باذ

خواب چنین مقامی را هم نمی دید و چون می دانست تنها با

پادشاهی او خوس ممکن است به چنان مقامی ارتقا پیدا کند،

حاضر شد در راه اجرای تمایلات او خوس مساعی خود را به

کار بندد.

اوخوس ، آرته باز را نزد برادرش آریاسپ به بابل فرستاد و آریاسپ از آرته باز به عنوان دوستی در اقامتگاه خود استقبال کرد . آریاسپ چنین می پنداشت که آرته باز نیز به ماموریتی عازم بابل شده است ولی هنگامی که آرته باز به وی گفت تنها برای دیدن او است که رنج چنین سفرد رازی را بر خود هموار ساخته ، شاهزاده ی پارسی غسرق تعجب شد .

آرته باز حتی برای آن که توجه شاهزاده را بیشتر جلب کند تذکر داد مطلبی دارد که در خفا می تواند با وی در میان بگذارد و هنگامی که آریاسپ با او تنها شد ، سر سخن را باز کرد و گفت :

- آریاسپ ، شاهزاده ی گرامی ، ... می دانی که من از دوستان پدر تو هستم و همواره افتخار داشته ام که شاه به من اعتماد دارد . اما اخیراً در مرحله ای قرار گرفتم که از این بابت سخت متأسف شدم . چه ، پدرت به اعتبار گذشته گوشه ای از اندیشه های خود را نزد من گشود و اگر به تو گران نیاید ... می خواهم بگویم ... و نمی دانم چه گونه باید بگویم که ... پدرت دستخوش جنون شده است !

آریاسپ که منتظر شنیدن چنین سخنانی ، آن هم از زبان آرته باز نبود به سختی آرامش خود را حفظ کرد و در حالی که ابروانش گره خورده بود ، با لحنی آمیخته به خشم گفت :

- آرته باز ... تو یک دوست قدیمی دربار هستی و شنیدن این سخن از زبان تو بس عجیب است ... به هر حال امیدوارم اشتباه کرده باشی ... و نیز این را اطمینان داشته باشی که من می توانم آن چه را از زبان تو شنیدم ناشنیده انگارم !

آرته باز آهی کشید و گفت :

- شاهزاده ی گرامی ... کاش مشکلی که مرا بدین جا کشانیده ، آماده ام ساخته است با پسری درباری پدرش بدین گونه صحبت کنم با دوختن دهان و بریدن زبان من قابل حل بود . اما همان گونه که گفتی من دوست قدیمی دربار هستم و قادر نیستم از مخاطراتی که اینک

دربار پارس را تهدید می‌کند به سادگی چشم بپوشم .
شاید اگر من نیز از آن دسته مردم بودم که منافع خود را
در پیش‌آمدها جست و جو می‌کنند ترجیح می‌دادم زبان
ببندم و از آن چه می‌دانم به نفع خود استفاده کنم ...
آریاسپ گفت:

- به هر حال ، من ترجیح می‌دهم که تو زبان از این
سخنان فروبندی !

آرته باز شانه‌هایش را بالا انداخت:

- بسیار خوب شاهزاده‌ی بزرگوار ... اما اگر بگویم
علاوه بر مصالح کشور ، جان شما نیز در معرض مخاطره
است ، باز به سخنانم گوش نخواهی کرد ؟

برقی در چشمان آریاسپ درخشید . لحظه‌ای به دقت
در سیمای آرته باز خیره گشت و گفت:

- هرگاه مصلحت کشورم در این باشد ، من امتناع ندارم ؟
آرته باز گفت:

- پس بگذار اکنون که راهی دراز پیموده‌ام ، رازی را که در
سینه دارم با شما بگویم و تصمیم را به خودتان واگذار کنم .
او مطمئن بود که آریاسپ نرم شده است و مایل است بداند
مخاطبش چه رازی در سینه دارد . از این رو سکوت او را حمل
بر رضا کرد و گفت:

- چندی پس از کشف دسیسه‌ی داریوش ، شاه با من
سخنانی گفت که از فحواي آن حس کردم سخت بر جان
خود بیمناك است و به خصوص از ناحیه‌ی پسرانش
احساس عدم امنیت می‌کند ... من سخنان آن روز شاه را
به فراموشی سپردم و ترجیح دادم که آن چه را شنیده
بودم ناشنیده بگیرم تا آن که بار دیگر از شما نام برد و
گفت که شنیده است شما برضد او دسیسه می‌کنید ...

شاهزاده سخن آرته باز را برید و گفت:

- آیا گوشه‌های من اشتباه نمی‌شنود ؟

آرته باز سر تکان داد:

- نه شاهزاده‌ی گرامی ... این عین حقیقت است . ماجرای
داریوش و توطئه‌ی او چنان اثری در روحیه‌ی شاه نهاده
است که او دایم تصور می‌کند نزدیک ترین فرزندانش به

تاج و تخت، برای آن که مبادا از این حق محروم بمانند، قصد جان او را دارند... و این سوءظن وی بیش از همه کس متوجه شما است... شما ای شاهزاده‌ی شریف و بی‌گناه که حتی تصور چنین افکاری را نمی‌کنید! آریاسپ گفت:

- آری، حتی تصورش هم برای من محال است!
آرتِه باز ادامه داد:

- پس بگذارید بگویم که او در صدد بود به بهانه‌ای شما را نابود کند...
آریاسپ فریاد زد:
- نه... محال است!
- آرتِه باز گفت:

- و این من بودم که به وی پیشنهاد کردم شما را از پایتخت دور کند... من که می‌دیدم سوءظن شاه ممکن است خانه خرابیهایی به بار بیاورد و نام نیک او را ننگین کند به وی گفتم اگر از وجود شما در کنار خویش بیمناک است ترتیبی فراهم آورد که شما از پایتخت دور شوید... و تصور می‌کنم اکنون بر شما مسلم گشته باشد ماموریتی که شما را بدان فرستاده‌اند جز عنوان پوچی نیست. شما در بابل هیچ کاری ندارید... و اگر اکنون این‌جا نشسته‌اید به سبب وساطت یک دوست بی‌تظاهراست که می‌پنداشت دور بودن از پایتخت، جان شما را از آفت سوءظن و نگرانی دایم‌التزاید شاه برحذر می‌دارد... اما اکنون دیگر حتی اقامت شما در این فاصله‌ی دور، شاه را قانع نمی‌کند. او از وحشت خواب ندارد و هر شب خوابگاهش را تغییر می‌دهد. بی‌خوابی مداوم او را درهم شکسته است... به فرزندانش دیگرش نیز ظنین شده است... و من نمی‌دانم این سوءظن که از هیچ و پوچ مایه می‌گیرد عاقبت به کجا خواهد کشید.

آریاسپ رنگ و رو باخته و نگران سر به زیر انداخت و به فکر فرو رفت. آری، این حقیقتی بود که او در بابل هیچ کاری نداشت و خودش نیز از مدتی پیش آن را احساس کرده بود. حس می‌کرد که اوقاتش هدر می‌رود و وجودش عاطل

مانده است. اما هرگاه که برای پدرش نامه می‌نوشت و رخصت می‌خواست که به پایتخت مراجعت کند با جواب مخالف و منفی او مواجه می‌گشت. پس به راستی پدرش از او می‌ترسد... و از این بیمناک است که مبادا آریاسپ به هوای تاج و تخت بر ضد جان او توطئه کند... چه خیال باطل و چه اندیشه‌ی سخیفی!

آریاسپ چنان پاکدل بود که آرزو داشت جان خود را فدا سازد تا آن چنان سوءظنی در ذهن پدرش نماند. آرتی باز نیز که این را می‌دانست به اشاره‌ی او خوس صحبت را بدان جا کشاند که:

«اکنون ای شاهزاده‌ی گرامی... من آمده‌ام به شما بگویم به هر ترتیب که ممکن است خودتان را از این اتهام در نزد پادشاه تبرئه کنید... اگر به صلاح شما بود، من توصیه می‌کردم به شوش بازگردید و شما را همراه خود پیش پدرتان می‌بردم، اما بیماری تعفن‌زای سوءظن چنان در وجود پدرت ریشه دوانیده است که یقین دارم به محض دیدن شما تصور خواهد کرد برای کشتن او آمده‌اید... و شاید او به این خیال در قتل شما پیش‌دستی کند در حالی که ننگ چنین تهمتی هیچ‌گاه از دامن شما شاهزاده‌ی مهربان زده نخواهد گشت. به این سبب است که من پیشنهاد می‌کنم به او نامه بنویسید. سخنی که از دل برآید بر دل می‌نشیند. نامه بنویسید و با کلمات آرامش‌بخش پدر آزرده و خشمگین خود را آرام کنید... آری شاهزاده‌ی گرامی، این بهترین طریقه است برای این که شاید ابرهای سوءظن پراکنده شود و آفتاب دوستی و مودت دوباره بر روابط پدر و فرزندش بتابد.»

سخنان آرتی باز و پیشنهاد او چنان خیرخواهانه بود که مجال هیچ‌گونه سوءظنی برجای نمی‌گذاشت. آریاسپ هرچه می‌اندیشید می‌دید هیچ دلیلی به جز دلتخواهی نمی‌تواند انگیزه‌ی آرتی باز بوده باشد. او غافل بود که اگر پدرش چنان مسافرتی با عنوانی پوچ به وی پیشنهاد کرده، برای آن است که آریاسپ را از گزند اوخوس برکنار نگه دارد و اگر در برابر

تقاضای او برای بازگشت به شوش تسلیم نمی‌شود و لیلی ندارد جز آن که مایل است پسرش همچنان در نقطه‌ای امنی، دور از دسیسه‌های اوخوس به سربرد. اما اوخوس، این مسایل را به وسیله‌ی مرد خیانتکاری چون آرتی باذ که جز ثروت و مقام به چیزی نمی‌اندیشید، واژگون جلوه داده بود و آریاسپ را سخت به وحشت انداخته بود.

او در همان حال که آرتی باذ را برای اجرای چنان ماموریت پستی به بابل می‌فرستاد، دست به کار شد تا پیک بابل را نیز با خود همراه سازد. از زمان داریوش رسم بر این بود که چاپارهای مجهزی در خطوط طولانی کشور، هر کدام مامور یک منطقه بود و از نقطه‌ای به نقطه‌ای دیگر مراسلات را می‌رساند و به چاپار بعدی می‌سپرد و سرانجام آخرین چاپار نامه‌ها را به شهر می‌رساند.

هرگاه اوخوس چاپاری را که مامور نخستین منطقه‌ی راه بابل بود با خود همدست می‌کرد می‌توانست به دلخواه خود نامه‌هایی را که شاه برای پسرش آریاسپ می‌فرستاد و یا از آریاسپ دریافت می‌داشت به سهولت در اختیار داشته باشد.

او نخست از راه تطمیع وارد شد و چون نتوانست چاپار را برای اجرای مقاصد خود همراه کند متوسل به تهدید شد. نوکران اوخوس فرزند کوچک چاپار را دزدیدند و اوخوس برای پس دادن طفل خردسال، همکاری چاپار را طلبید.

چاپار بیچاره از قدرت جهنمی اوخوس با خبر بود و می‌دانست که اگر اراده کند در یک شب خانمان او را به باد خواهد داد. حتی این امیدواری را هم نداشت که با توسل به شاه، خود را در امان بدارد و به همین سبب ناگزیر تسلیم شاهزاده‌ی سنگدل شد.

او در مقابل پس گرفتن فرزندش، حاضر شد نامه‌های آریاسپ را وقتی از چاپار قبلی دریافت می‌کند و قبل از رساندن به شاه در اختیار اوخوس قرار دهد و نیز مراسلات شاه را برای فرزندش پیش از آن که به پیک دوم تحویل دهد، به اوخوس ارائه کند.

اوخوس نامه‌هایی را که آریاسپ می‌نوشت و در آن از بی‌گناهی خود دم می‌زد و می‌کوشید تا خود را نزد پدرش تبرئه کند به يك نامه‌ی عادی تبدیل می‌کرد و در مقابل هیچ کدام از نامه‌های شاه را برای آریاسپ نمی‌فرستاد تا او یقین کند که مورد سوءظن و غضب شاه قرار دارد. آریاسپ پیاپی نامه می‌فرستاد و نامه‌های عوض شده‌ی او به دست شاه می‌رسید اما هیچ جوابی از شاه دریافت نمی‌داشت زیرا مراسلات شاه به وسیله‌ی برادرش اوخوس سوزانده می‌شد!

رفته رفته آریاسپ روحیه‌ی خود را از دست می‌داد و یقین می‌کرد واقعا مغضوب شده است. اما او چه می‌توانست بکند! بازگشت به شوش، در حکم تمرّدی نسبت به امر شاه بود که اگر سرش را به باد نمی‌داد بهترین بهانه برای گرفتن و انداختن او به قعر سیاه چالها بود. سیاه چالهای مخوفی که هرگز کسی از درون آنها بیرون نیامده بود و هیچ کس نمی‌دانست در اعماق آن چه می‌گذرد. اما آریاسپ گاه‌گاه کسانی را که به مناسبتی از کنج زندانها بیرون می‌آمدند دیده بود و قیافه‌ی آنها را به خاطر داشت که چه‌گونه مرگ تدریجی مانند خوره جسم و روحشان را فرسوده کرده، از میان برده بود.

نامه نوشتن به شاه دیگر فایده‌ای نداشت. زیرا وقتی که شاه حاضر نبود به نامه‌های او پاسخ دهد از نامه نوشتن چه سودی می‌برد!

آخرین راه نجات که به نظر آریاسپ رسید فرار بود. و این همان چیزی بود که اوخوس می‌خواست و تصوّر می‌کرد. اوخوس می‌پنداشت وقتی آریاسپ خود را در چنان مهلکه‌ای گرفتار دید راه فرار در پیش می‌گیرد و به سوی می‌رود که هرگز دست کسی به او نرسد. اما آریاسپ چنان مردی نبود. او خود را بی‌گناه می‌دانست و در صدد بود بی‌گناهی خود را ثابت کند، هنوز در اطراف پدرش دوستانی داشت که می‌توانست به کمک آنها خود را از مظان سوءظن برهاند. در حالی که فرار گناه او را اثبات می‌کرد و هیچ‌گاه نمی‌توانست دلیلی برای اقدام به چنان عملی پیدا کند.

این آخرین امید آریاسپ را واداشت که نامه‌هایی به دوستان خود در شوش بنویسد و از آنها استمداد کند. اما نامه‌های او همه به دست اوخوس افتاد و به دست برادر قسی‌القلب از میان رفت. در عوض به جای چند تن از کسانی که آریاسپ به آنها نامه نوشته بود و از ایشان استمداد کرده بود، اوخوس نامه‌هایی به آریاسپ نوشت و از قول آنها نیز سوءظن پدرش را نسبت به وی تایید کرد.

وقتی آریاسپ جواب نامه‌های خود را دریافت داشت و از همه سو ناامید شد، یاس چنان بر آن جوان پاکدل غلبه کرد که موه‌ای سرش به سرعت سفید می‌شد و بازوان توانایش گویی قدرت خود را از دست می‌داد.

شبها و روزهای دیگری نیز آریاسپ در باره‌ی وضع خود اندیشید. هیچ راهی در مقابل او وجود نداشت. هیچ‌کس نمی‌توانست به دادش برسد و او را از معرض سوءظن نا به جایی که متوجهش گشته بود برهاند.

در عین نومیدی آریاسپ تصمیم گرفت تمام مخاطرات را به جان بخرد و شخصا نزد پدرش بازگردد. برای آخرین بار نامه‌ای به شاه نوشت و اطلاع داد که چون توجهی به سخنان او نمی‌شود، برای اثبات بی‌گناهی خود شخصا به شوش می‌آید.

این نامه نیز، مانند نامه‌های پیشین آریاسپ به دست اوخوس رسید و او را سخت پریشان ساخت. اگر آریاسپ به دربار می‌آمد همه چیز برملا می‌شد و نه تنها موقعیت، که حتی احتمالا جان او نیز به خطر می‌افتاد. اما اوخوس فکر چنین اتفاقی را نکرده بود و چون می‌اندیشید که بازگشت آریاسپ به شوش، چه مخاطراتی متوجه او خواهد کرد موی بر اندامش راست می‌شد...

اوخوس چاره‌ای نداشت، باید به آرته باز متوسل شود، زیرا در صورتی که اسرار از پرده بیرون می‌افتاد آرته باز نیز به اندازهای او مجرم بود.

آرته باز از شنیدن سخنان اوخوس یکه خورد:
- پس این طور ... او تصمیم دارد به این جا بیاید!
اوخوس گفت:
- آری ...
آرته باز خندید:
- عجب حریف جان سختی است!
اوخوس پرخاش کرد:
- آرته باز، چه جای خندیدن است؟
آرته باز جواب داد:
- می خندم برای آن که شاهزاده ی نگون بخت، از این
راه نیز مایوس بازخواهد گشت ...



در جاده‌ی پر خم و پیچی که از بابل به سوی شوش کشیده شده بود، سواری تنها در حرکت بود. ماه مانند بشقاب نقره‌ای در دامان آسمان می‌غلتید و در پرتو خود چهره‌ی مسافر تنها را مشخص می‌ساخت. مسافر غمگین و گرفته بود، گاه به آسمان نگاه می‌کرد و آهی می‌کشید سپس چشم به خط دراز جاده‌ای می‌دوخت که در مقابلش پهن شده بود. زمانی اسب خود را به جولان می‌آورد و زمانی دهانه‌ی اسب را آزاد می‌گذاشت. سیمای درخشان و البسه‌ی گرانبهای او که زیر قشری از خاک پنهان شده بود نشان می‌داد که او بزرگ زاده‌ای است و حرکتش، آن هم به تنهایی، در این هنگام شب و در این جاده عجیب به نظر می‌رسید.

سوار، از روی قراین و نشانه‌هایی که در دست داشت می‌دانست چند منزل بیشتر تا شهر باقی نمانده است. اما در همین حال که او آسوده و بی‌خیال در جاده اسب می‌تاخت ناگهان احساس کرد در مسافتی دورتر اشباحی در جاده حرکت می‌کنند.

سوار با تعجب و تردید به این اشباح نگریست و زیر لب گفت:

«آیا ممکن است که آنها دسته‌ای از راهزنان باشند؟ ... اما چه طور این قدر نزدیک به شهر؟ ... نه، راهزنان که نیستند ... شاید گروهی شبگرد باشند ... به هر حال، باید آماده بود.»

با نوك انگشتان قبضه‌ی شمشیر بلند ی را که بر ترك

اسب آویزان کرده بود لمس کرد. او از کسی وحشت نداشت و حتی اگر تصور می کرد که آن عده راهزن بوده باشند به وجود آنها اهمیتی نمی داد، زیرا شمشیر برنده و بازوان قدرتمند او می توانست هر راهی را باز کند و هر مانعی را از سر راه بردارد.

با این حال سوار ما، محتاط تر راه خود را به سوی جلو ادامه داد. به تدریج که فاصله ی آنها کمتر می شد، اشباح واضح تر می شدند. آنها دسته ای سوار بودند و هنگامی که کاملاً به هم نزدیک شدند، لبخندی روی لبان سوار نقش بست. چه آن عده جامه های سواران جاویدان را در برداشتند. در این هنگام عرض جاده به وسیله ی سربازان مسدود شده بود، مردی که پیدا بود سمت ریاست بر سواران را دارد جلو آمد، لختی در قیافه ی مسافر نگر نیست و گفت:

- آیا می توانید خودتان را معرفی کنید!
سوار ابروانش را در هم کشیده با لحنی تند و عتاب آمیز گفت:

- این حق من است که از شما بپرسم که هستید و این جا چه می کنید؟

فرمانده دسته سرفرود آورد و مودبانه گفت:
- تصور نمی کنم احتیاج به توضیح داشته باشد... به هر حال ما گروهی از سربازان جاویدان هستیم که از طرف شاهنشاه وظیفه ای داریم و بدان عمل می کنیم.
سوار گفت:

- بنابراین، من هم آریاسپ، شاهزاده ی پارسی هستم!
سوار کرنش کرد و بر شاهزاده درود فرستاد. اما در حالی که به نظر می رسید از ماموریت خویش شرمند است، به شاهزاده اخطار کرد که ماموریت دارد از ورود او به شوش جلوگیری کند.

آریاسپ هرگز تصور نمی کرد آن سواران قلابی را برادرش اوخوس خارج از دروازه ی شوش گماشته است تا مانع ورود او به شهر شوند. او چنان در محاصره ی حوادث قرار گرفته بود که تصور می کرد به راستی مورد سوءظن شاه قرار دارد و هنگامی که آخرین راه را نیز به روی خویش بسته دید بی آن که درنگ

کند و در مقام مقاومت برآید سراسب خود را برگرداند، راهی را که پیموده بود از سر نو در پیش گرفت و این بار به جای آن که عازم بابل شود، به سوی اکباتان رفت.

شاهزاده تصمیم خود را گرفته بود. او می‌خواست به هر ترتیب شده بی‌گناهی خود را از سوءظنی که متوجهش گشته بود اثبات کند. اما چون راهها همه به سوی او بسته بود، به طرف آخرین راه روی آورد، تنها راهی که برای هر انسان مایوسی باقی می‌ماند: راه مرگ!

آریاسپ نشانه‌هایی را که از نسب وی حکایت می‌کرد، در طول راه از خود جدا ساخت و به صورت يك سرباز ساده به اکباتان وارد شد. هنگامی به شهر قدم نهاد که شب تازه آغاز شده بود. بی‌خیال و سرگردان مدتی در خیابانها و کوچه‌ها گشت و آن‌گاه به میخانه‌ای قدم نهاد. میخانه‌ای که مردم پست شبهای سیاه زندگانی خود را درون دخمه‌های آن به صبح می‌آوردند. فضای میخانه از بوی زننده‌ی غذاها، نامطبوع، بوی شراب و بوی دهان مردان و زنان مست آکنده بود. آریاسپ خسته و افسرده به گوشه‌ای از میخانه خزید. کلاه خود را به گوشه‌ای انداخت و پاهایش را دراز کرد تا خستگی فرسنگها سواری را از بدن خود دور کند. آن چنان خسته بود که وقتی سرش را به دیوار تکیه داد چشمانش روی هم افتاد و بی‌اختیار در خوابی عمیق فرو رفت. او درست نفهمید چه مدت در خواب بوده است زیرا هنگامی چشم گشود که میخانه به همان حال باقی بود. عده‌ای رفته و عده‌ی تازه‌ای به جای آنها آمده بودند. زن چشم سیاهی که با دقت در سیمای شاهزاده‌ی جوان می‌نگریست پیاله‌ی شراب در دست داشت و لب پیاله را زیر چانه‌ی مسافر ناشناس می‌فشرد.

شاهزاده، چنان که گویی از خواب مرگ برخاسته است پیاله‌ی شراب را از دست زن جوان گرفت و لاجرعه نوشید. زندگانی برای او مفهوم تازه‌ای پیدا کرده بود. دنیا و مردم آن را به چشم دیگری می‌نگریست. فضای میخانه را چنان می‌دید که گویی سالها در آن جا رفت و آمد داشته، با آن مردم عجیب و غریب، با آن میخانه جی پیر و شکم‌گنده و آن

زنهایی که میان مستان می لولیدند، از دیر زمان آشنا بوده است.

زن پیاله‌ای دیگر شراب به او تعارف کرد و گفت:

- از سفر می‌آیی؟

آریاسپ در حالی که پیاله را به لب نزدیک می‌ساخت،

جواب داد:

- چنین تصور می‌کنم!

زن گفت:

- تو يك سپاهی هستی ... اهل کجایی؟

آریاسپ با پشت دست لبان خود را پاک کرد و گفت:

- من سپاهی هستم ... يك سپاهی حقیر که تازه به این شهر وارد شده‌ام ... آیا می‌توانم شب را در این میخانه صبح کنم؟

زن شانه‌های خود را تکان داد:

- اگر پول داشته باشی!

آریاسپ گفت:

- به قدر این که بتوانم امشب را بگذرانم پول همراه

دارم ... مرا به گوشه‌ی خلوتی ببر!

آن‌گاه برای این که اعتماد زن را جلب کند، سکه‌ای در

دست او گذاشت. چشمان زن جوان برق زد و زیر لب زمزمه کرد:

- طلا ...

- آریاسپ گفت:

- تصور می‌کنم برای مخارج امشب کافی باشد!

زن روسپی در حالی که حیرت‌زده به آریاسپ می‌نگریست،

سکه‌ی طلا را به او پس داد و گفت:

- جلو بیفت ... این چیزها اگر در دست من و تو دیده

شود برایمان گران تمام می‌شود!

به راهنمایی زن روسپی، شاهزاده از دهلیز تنگ و

تاریکی گذشت و به دخمه‌ای وارد شد که ظاهراً خوابگاه زن

جوان بود.

شاهزاده از رفتار این زن که شباهتی با آن‌چه درباره‌ی

روسپیها شنیده بودند داشت، تعجب می‌کرد و گاهی با خود

می‌اندیشید شاید همان دستی که او را از اوج عزت به قعر آن منجلاب سوق داده است زن جوان را نیز از آغوش خانواده‌ی نجیبی جدا ساخته است و به این جا کشانده است . اما وقتی از زن خواست که سرگذشت خود را برای او تعریف کند ، روسپی جوان در حالی که جامه‌های خود را تکه تکه از بدن دور می‌ساخت شانه‌هایش را بالا انداخت و اعتراض‌کنان گفت:

- اگر اشتباه نکنم باز گرفتاریکی از آن آدمهای غصه‌دار شده‌ام که دلشان می‌خواهد پای درد دل دیگران بنشینند و در مقابل عظمت غمهایی که در این جهان هست غصه‌ی ناچیز خود را تسکین بدهند ... فراموش کن ... وقت را با این حرفها تلف مکن ! شاهزاده گفت:

- اما من داستان جالبی دارم ... سرگذشتی که خیلی شنیدنی است و میل دارم برای تو تعریف کنم ... شاید بعدها لازم شود که این سرگذشت را به خاطر بیاوری ! زن ، پیاله‌ای شراب نوشید و در حالی که سرش را به دودست خود تکیه داده ، چشمانش را روی هم نهاده بود ، با خونسردی گفت:

- بسیار خوب ... بگو ... دل ترا نمی‌شکند ! شاهزاده چنان که گفتی قصد دارد قصه‌ای تعریف کند شروع به سخن کرد:

- آری ... يك شب سرباز جوانی به میخانه‌ای وارد شد . او هرگز در تمام عمر خود چنان جایی ندیده بود . راهی طولانی پیموده ، خسته و کوفته بود . سر و موی گردآلودش از این حکایت داشت که يك مسافر است اما هیچ کس نمی‌دانست از کجا آمده ، به کجا می‌خواهد برود . دانستن این که او کیست و چه کاره است به درد کسی نمی‌خورد و به همین جهت هیچ کس مزاحمش نشد . بعد ، زنی او را نزد خود برد .

او زن مهربانی بود و حاضر شد سرگذشتی را که آن سرباز ساده می‌خواست نقل کند ، بشنود . بعد سرباز گفت که در شهر آنها پادشاه به پسرش ظنین شده بود .

تصور می‌کرد آن پسر اندیشه‌ی سویی در باره‌ی پدرش در سر دارد. برای آن که او را از خود دور کند به بهانه‌ای پسر را به شهری دور دست فرستاد. اما پس از چندی پسر پی برد که در اندیشه‌ی شاه چه می‌گذرد. از این رو در صدد برآمد پدرش را با حقیقت آشنا کند. چه، به راستی او بی‌گناه بود و هیچ سودایی جز مهر پدر در دل نداشت. اما هرچه تلاش کرد تا بی‌تقصیری خود را به پدر ثابت کند موفق نشد. همه‌ی راه‌ها به روی او بسته بود. سوءظن چون پرده‌ای سیاه جلو چشمان روشن‌بین پدرش را پوشانده بود. سرانجام شاهزاده چاره‌ای ندید جز آن که با خون خود لکه‌ی ننگی را که بر دامانش چسبیده بود بشوید و از این رو عازم دیاری دور دست شد. در گوشه‌ی یک میخانه، با خنجری که همراه داشت قلب خود را شکافت به این امید که حقیقت از درون قلب او آشکار گردد.

در این لحظه که زن روسپی با حیرت به دهان آریاسپ چشم دوخته بود ناگهان شاهزاده سینه‌ی خود را گشود و خنجر نوک تیزی را که همراه داشت تا دسته در قلب خویش فروبرد. بعد، در آخرین لحظات، هنگامی که زن روسپی از وحشت فریاد می‌کشید و کمک می‌طلبید این کلمات از دهان او خارج شد. - و آن ... شاهزاده ... آریاسپ ... نام داشت ...

اردشیر، با تاجر فراوان از ماجرای مرگ آریاسپ آگاه شد. او ابتدا نمی‌توانست باور کند که چنان فاجعه‌ای رخ داده باشد و داستانی را که از جریان مرگ پسرش برای او بازگفتند به افسانه تعبیر می‌کرد. اما به زودی ناگزیر شد این افسانه‌ی غم‌انگیز را قبول کند و دریافت که آریاسپ فدای دیسیسه‌ای هولناک گشته است.

شاه از این که می‌شنید آریاسپ خود را در معرض سوءظن می‌پنداشته است سخت متعجب گشت و تعجب او وقتی بیشتر شد که شنید آریاسپ قبل از مرگ خود گفته است کوشش‌های بسیار به کار برد تا سوءظن شاه را نسبت به خود رفع کند اما موفق نشد.

اینها همه دلالت بر وجود توطئه‌ای داشت. توطئه‌ای که اردشیر می‌توانست به آسانی حدس بزند از کجا ناشی شده است ولی غم فراوان از يك طرف و سستی و کهنولت از طرف دیگر، مانع از آن می‌شد که برای پی‌گیری موضوع اقدامی به عمل آورد.

بدین ترتیب خون آریاسپ پایمال شد و اوخوس، در حالی که جامه‌ی سیاه پوشیده بود و خود را در مرگ برادر سوگواری نشان می‌داد، از ته دل خوشحال بود که دسیسه‌ی او به نتیجه رسیده است و بی‌آن‌که مد رکی و اثری از جنایت خود بر جای بگذارد بزرگترین مانع را در راه رسیدن به تاج و تخت از پیش پای خود برداشته است.

مرگ آریاسپ چنان در شاه کهنسال اثر گذاشته بود که شب و روز او به زاری می‌گذشت و اغلب در معبد آناهیتا برای آمرزش خود زانو می‌زد و می‌گریست.

در این زمان اوخوس، چنان نفوذی در دربار به هم رسانیده بود که شاه یقین داشت اگر بخواهد دنبال اجرای مرگ آریاسپ را بگیرد و ریشه‌ی آن را برملا سازد هیچ‌گاه موفق نخواهد گشت. زیرا درباریان که می‌دانستند عمرشاه به آخر رسیده، یقین داشتند تا اوخوس زنده است به هیچ‌کس مجال پادشاهی نخواهد داد. اوخوس را شاهنشاه واقعی می‌انگاشتند و بیشتر به فرمانهای او اعتنا می‌کردند تا به دستوارهای اردشیر.

اردشیر نیز جز تمکین نسبت به اوخوس چاره‌ای نداشت، برای این که ضعف‌پیری در ارکان وجود او ریشه دوانیده بود و قدرت تصمیم‌گرفتن را از وی سلب کرده بود. این بود که در مقابل قدرت طلبی روزافزون اوخوس، مهر خود را متوجه آرشام ساخته بود و امیدوار بود بتواند با تقویت آرشام، از تصاحب تخت و تاج به وسیله‌ی اوخوس ممانعت کند.

بدین ترتیب، خشم اوخوس متوجه آرشام گشت و تصمیم گرفت او را نیز از میان بردارد تا جاده‌ی سلطنت خویش را یکباره هموار سازد.

اما اوخوس همچنان متوجه بود کسی که می‌خواهد ردای شاهنشاهی را بردوش بیفکند، باید از هراتهامی مبرا باشد و از

این رو خیال نداشت مستقیماً با آرشام رو به رو شود، بل به عکس می‌کوشید روابط ظاهری خود را با برادرش حفظ کند و هرچند آرشام از وی احتراز می‌کرد، مع‌هذا اوخوس در برخورد های خود با روی گشاده از آرشام استقبال می‌کرد.

کشور ارد شیر در این زمان، روزگار پریشانی را طی می‌کرد. سایه‌ی سوءظن بر همه جا گسترده شده بود. مردم انتظار آخرین حوادث را داشتند و هیچ‌کس نمی‌توانست اوضاع آینده را، ولو برای بیست و چهار ساعت، پیش‌بینی کند.

اوخوس دست به کار شد.

برای او دقایق و لحظات اهمیت زیادی داشت. هر لحظه نگران بود که پادشاه پیر خرقه تهی کند و در آخرین لحظات زندگی آرشام را به عنوان جانشین و ولیعهد خویش اعلام دارد. بدین جهت پیش از آن که روزگار زندگانی شاه به سر برسد بایستی تکلیف آرشام یکسره شود.

اما چه گونه ممکن بود آرشام را از میان برد، بی‌آن که سوءظنی برانگیخته شود؟ این نکته‌ای بود که مدتها اوخوس و دوست شیطان صفت او آرتی باذ پیرامون آن فکر کردند و سرانجام آرتی باذ راهی جهت اجرای این مقصود یافت.

یک روز صبح ناگهان اعلام شد که فرزند تیری باذ از زندان گریخته است. از همان وقت که توطئه‌ی داریوش کشف شده بود فرزندان داریوش و همدستش تیری باذ به زندان افتاده بودند و به مرور، همه کس آنها را فراموش کرده بود تا روزی که یکی از پسران تیری باذ از زندان گریخت و تعجب همگان را برانگیخت. زیرا فرار از زندانی چنان مخوف که کسان تیری باذ و داریوش در قعر آن جای داشتند در تصور کسی نمی‌گنجید.

مع‌هذا، چند روز بعد کم‌کم این حادثه نیز فراموش شد و در حالی که ماموران به تعقیب پسر تیری باذ مشغول بودند هیچ‌کس نمی‌توانست حدس بزند که او در قصر اوخوس میهمان است.

آری، این اوخوس بود که پسر تیری باذ را به دست عوامل

خود از زندان فراری داده بود. زیرا تصمیم داشت آرشام برادر خود را به دست وی از بین ببرد و سرانجام نیز در ایفای نقش خود موفق گشت. آرشام، به دست زندانی فراری از پای درآمد و در محکمه‌ای که برای رسیدگی به جنایت او تشکیل شده بود اقرار کرد چون پدرش به دست ارد شیرکشته شده بود، او به قصد خونخواهی از زندان فرار کرده است تا یکی از پسران ارد شیر را بکشد و داغی را که بر دل داشت تسکین ببخشد.

این صحنه چنان طبیعی آراسته شده بود که سوءظن هیچ کس متوجه اوخوس نمی شد، مگر پادشاه پیر که یقین داشت این جنایت نیز به دست اوخوس صورت گرفته است ولی هیچ مدرکی برای اثبات این ادعا در دست نداشت.

اوخوس به پسر تیری باز وعده داده بود که وقتی او در محکمه به کشتن آرشام اعتراف کرد، دوباره از زندان نجاتش خواهد داد. اما به این وعده وفا نکرد و حتی موجباتی فراهم ساخت تا صبح روز بعد، پسر تیری باز را ابتدا در زندان خفه کردند و سپس جسد او را به دار آویختند و زبان آن جوان فریب خورده نیز برای همیشه بسته شد.

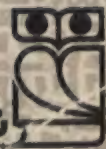
مورخین متفقا می نویسند که مرگ سومین فرزند، ارد شیر را که در این زمان سخت پیر و فرتوت شده بود از پای درآورد و همچنان که اوخوس آرزو داشت، شاه بی آن که ولیعهدی تعیین کند درگذشت و تخت پادشاهی را برای اوخوس به میراث نهاد.

با وجود این، چون اوخوس می دانست که نجبا و اشراف زادگان به سبب جنایات وی، از او متنفرند و تن به حکومتش نخواهند داد به کمک خواجه سرایان و محارم دربار، فوت پدر را مکتوم نگه داشت و فرامین و احکامی به نام او به نواحی مختلف مملکت صادر کرد که در ضمن این فرامین مجعول، خود را ولیعهد معرفی کرده بود. مدت ده ماه مرگ ارد شیر علنی نشد و در حالی که جسد شاه پوسیده شده بود، اوخوس با زبردستی به نام پدرش حکومت می کرد و زمینه را برای پادشاهی خود از هر حیث فراهم می ساخت. طی این مدت

او، تمام کسانی را که بیم داشت با سلطنتش مخالفت کنند با فرامینی به مهر اردشیر از کار برکنار ساخت و دوستان خود را به جای آنها گماشت. تا سرانجام پس از ده ماه مرگ پدر را به مردم اطلاع داد و به جای پدر، به نام اردشیر سوم بر تخت پادشاهی نشست.

اوخوس، از بیدادگران روزگار و در زمره‌ی سفاک‌ترین شاهان ایران است که در زمان پادشاهی نیز چون دوران ولایت‌عهدی همواره دستش به خون آغشته بود. او پس از رسیدن به تاج و تخت، در صد تمام اعضای خاندان پادشاهی را قتل عام کند تا هیچ‌کس مدعی و معارضوی نشود. به این منظور چنان کاری کرد که در تمام تاریخ‌نویسان نادر است.

پس از کشتار خاندان و خویشاوندان خود، اوخوس تمام کسانی را هم که به ایشان ظنین بود، از دم تیغ گذرانید و به این ترتیب پایه‌های سلطنت خود را در خون غریبه و آشنا استوار ساخت.



شباويز

۵۰۰ ريال